منهاج رياض الأطفال

الجزء الثالث

أستاذ دكتور
محمد متولي قنديل

دكتور
رمضان مسعد بدوي

٢٠٠٦

مقدمة الكتاب

يهدف هذا الكتاب إلى وضع إطار أو خطة عمل واضحة تتسم بالثقة لتحديد شكل منهاج الروضة في ضوء على البحوث والنظريات الحديثة في تعليم وتعلم الأطفال. وطرق التعامل مع الطفل والتي لا يجب أن تعتمد على الشخص الكبير فقط بل والأهم من ذلك على الطفل نفسه، وعائلته، والإطار الثقافي والاجتماعي الذي يحكمه.

لقد استند هذا الكتاب على محور أساسي فيما يتعلق بتعليم وتعلم الأطفال، وقد استندنا في ذلك على عدد من المبادئ الأساسية لتعلم الطفل نجملها على النحو التالي:

- إن أفضل طريقة لإعداد الأطفال لحياة الكبار هو تزويدهم باحتياجاتهم كأطفال.
- يعتبر الأطفال أفراداً مكتملين لهم مشاعر وأفكار وعلاقات مع الآخرين، كما أنهم بحاجة إلي أن يكونوا أصحاء جسمانياً وعقلياً وأخلاقياً وروحياً.
- المقررات مثل الرياضيات والفن لا يمكن فصلها عن بعضها، بل يتعلمها الأطفال بطريقة متكاملة وليس في أجزاء أو أقسام منفصلة.
- يتعلم الأطفال علي الوجه الأفضل عندما نعطيهم فرصاً لتحمل المسئولية، وعندما يسمح لهم بارتكاب أخطاء، واتخاذ قرارات، وعندما ينظر إليهم باحترام كأشخاص متعلمين.
- يجب التأكيد علي مبدأ الضبط الذاتي، فهذا النوع من الضبط ضروري لتنميته عند الأطفال، كما أن قواعد ونظم الإثابة ينبغي تطبيقها علي المدى القصير وليس علي المدى البعيد، وأيضاً يحتاج الأطفال إلي تقدير مجهوداتهم.

- هناك أوقات مناسبة يكون فيها الأطفال قادرين علي تعلم أشياء معينة بعينها.
- ما يستطيع أن يقوم به الأطفال (أكثر مما لا يستطيعون القيام به) هو نقطة البداية لتعليم الأطفال.
- يبرز وينمو الخيال والإبداع وكل أنواع السلوك الرمزي (قراءة، كتابة، رسم، تعبير حركي، موسيقي، أعداد رياضية، جبر، تمثيل الأدوار، تحدث) وذلك عندما تكون الظروف مناسبة.
- إن تكوين العلاقات مع أناس أخريين سواء كانوا كباراً أو أطفالاً أكبر تحتل مكانة مهمة في حياة الطفل.
- تتمثل جودة التعليم في ثلاثة محاور: الطفل، والسياق الذي يتم فيه عملية التعلم، والمعرفة والفهم الذي يطورها الطفل ويتعلمها.

كما يهدف الكتاب إلى تزويد طالبات رياض الأطفال بأسس بناء منهاج رياض الأطفال وأهدافه ومحتواه، وأساليب التقويم المتبعة في الروضة، كما يتيح هذا الكتاب الفرصة لتعرف الطالبة على النماذج المختلفة لمناهج رياض الأطفال المحلية والعالمية، مع تمكينها من تكوين نظرة تحليلية ناقدة بعد دراستها لهذا الكتاب، وتدريبها عمليا على بعض المهارات التي تتعلق بتنظيم المنهج وتطبيقه في الروضة، ويمكن تحديد أهداف هذا المحتوى في الأتي:

١ . تعريف الطالبة بمفهوم مناهج رياض الأطفال .

٢ . تعريف الطالبة بالاتجاهات العالمية في تصميم مناهج رياض الأطفال .

٣ . إكساب الطالبة مهارة تحليل مضمون بعض المناهج المقدمة في رياض الأطفال .

٤ . تدريب الطالبة على تصميم بعض أنشطة منهج رياض الأطفال .

٥ . تمكين الطالبة من تطوير بعض أساليب التقويم .

٦ . تشجيع الطالبة على ابتكار وحدات مكونة لمنهج رياض الأطفال .

ومن أجل تحقيق تلك الأهداف اشتمل هذا الكتاب على أجزاء ثلاثة بيانها كالتالي:

١ . الجزء الأول، وقد اشتمل على أحد عشر فصلا تناولت الأتي:

الفصل الأول: مقدمة في مفهوم منهاج الروضة.

الفصل الثاني: الأسس العالمية في بناء منهاج الروضة.

الفصل الثالث: خصائص وعناصر وعمليات منهاج الروضة.

الفصل الرابع: علاقة المنهاج بخبرات وأنشطة التعلم وتنظيم طرق الاستفادة من عناصر البيئة المحيطة في بناء منهاج الروضة.

الفصل الخامس: محددات منهاج الروضة وإثراؤه.

الفصل السادس: العوامل الأساسية في اعتبار خصائص طفل الروضة وحاجته وخصائص المنهج الذي يلبي حاجات الأطفال ويراعي الفروق الفردية بينهم.

الفصل السابع: نظريات تعلم طفل الروضة.

الفصل الثامن: خصائص معلمة رياض الأطفال.

الفصل التاسع: نماذج لبرامج تعلم طفل الروضة.

الفصل العاشر: أسس تقويم وتطوير منهاج رياض الأطفال.

الفصل الحادي عشر: دور الوالدين والأسرة في إعداد منهاج الروضة وتنفيذه.

٢ . الجزء الثاني، وقد اشتمل أيضا على أحد عشر فصلا تناولت الأتي:

الفصل الأول: اللعب كمدخل للتخطيط وبناء منهاج رياض الأطفال.

الفصل الثاني: ألعاب المهد.

الفصل الثالث: ألعاب الرياضيات.

الفصل الرابع: الألعاب العلمية.

الفصل الخامس: الألعاب الاجتماعية.

الفصل السادس: الألعاب اللغوية.

الفصل السابع: نظريات تعلم طفل الروضة.

الفصل الثامن: اللعب بالدمى.

الفصل التاسع: الألعاب البنائية.

الفصل العاشر: الألعاب الإلكترونية.

الفصل الحادي عشر: ألعاب ذوي الحاجات الخاصة.

٣ ٠ الجزء الثالث، وقد اشتمل على فصول ستة تناولت الأتي:

الفصل الأول: وحدة التربية الأمانية.

الفصل الثاني: وحدة التغير.

الفصل الثالث: وحدة زراعات البيئة.

الفصل الرابع: وحدة التنوع والوظيفة في الحيوان.

الفصل الخامس: وحدة الدراسات التاريخية والمتحفية.

الفصل السادس: وحدة التشكيل الفنى بالعجائن.

وأخيرا نتمنى أن يكون هذا الكتاب إضافة لما لدى معلمات رياض الأطفال من ثقافة مهنية ، راجين من وراء ذلك مزيدا من الإفادة والتمكن في مناهج الطفولة المبكرة ٠

والله الموفق؛

مايو ٢٠٠٦ م المؤلفان ،،،،

أ٠د٠ محمد متولي قنديل ، د٠ رمضان مسعد بدوي

الجزء الثالث

الفصل الأول: وحدة التربية الأمانية.

الفصل الثاني: وحدة التغير.

الفصل الثالث: وحدة زراعات البيئة.

الفصل الرابع: وحدة التنوع والوظيفة في الحيوان.

الفصل الخامس: وحدة الدراسات التاريخية والمتحفية.

الفصل السادس: وحدة التشكيل الفنى بالعجائن.

تمهيد:

نتيجة للاتجاهات التربوية الحديثة التي نادت بضرورة تحول محور الاهتمام في التربية من التركيز على المواد الدراسية التي تقدم للطفل، إلى التركيز على الطفل ذاته ونشاطه وإيجابيته في المواقف التعليمية، ونتيجة لهذا الاهتمام ظهرت العديد من البرامج التي تستند إلى أساليب التعلم الذاتي، والأنشطة الحرة، والتعلم بالأهداف السلوكية وقد تمثل هذا الاهتمام في ظهور الكثير من البرامج التربوية لأطفال الرياض والتي من بينها الوحدات التعليمية التي تركز على نمو الطفل نفسه، والوحدات النفسية التي تركز على موضوع محدد، والنماذج للوحدات المصغرة التي تبرمج المعلومات والمفاهيم وفقاً لأسلوب متفق عليه وبما يتمشى وخصائص نمو الطفل.

ولرياض الأطفال في الوطن العربي ، ظهرت الكثير من البرامج المعدة خصيصاً للطفل العربي في مرحلة الرياض، والتي نذكر منها، على سبيل المثال لا الحصر، وحدات الخبرة التعليمية المتكاملة المؤلفة من قبل (سعدية بهادر، ١٩٨٧) في مختلف المجالات والموضوعات التي تتناسب مع مستوى الطفل، حيث ركز البعض منها على الطفل ذاته وعلى أعضاء جسمه الظاهرة، وركز البعض الآخر على ملابس الطفل وألعابه وكتبه وممتلكاته الخاصة، وركز البعض الثالث على أسرة الطفل وبيته وحيواناته وحضانته ورفاقه، وركز البعض على الشارع والمواصلات والسوق وأصحاب المهن المختلفة، كما ركز البعض الآخر على الحدائق والليل والنهار، والأعياد والاحتفالات المختلفة والصلاة والصيام والحج والمولد النبوي الشريف، وركز بعض هذه الخبرات على بلدي مصر، والأهرامات في بلدي، ونهر النيل في وطني.

كذلك الوحدات التعليمية السبع عشرة – المؤلفة من قبل (عواطف إبراهيم، ١٩٩١) والتي تمثلت في وحدات (الجسم، مباني الحي، طعامنا، القرية، الصيف، الطبيب، الحيوانات الأليفة، المواصلات، رغيف العيش، رجل البريد، الخريف،

السيرك، عيد الأضحى، رجل المطافي، الشتاء، الربيع، وحدة رمضان). وفي الصفحات التالية سوف نتناول بشيء من التفصيل برامج الخبرات التعليمية المتكاملة، محتواها، قواعد تنظيمها، مراحل التخطيط لتصميمها.

ماهية الخبرة التعليمية المتكاملة:

تشير (سعدية بهادر، ١٩٨٠) إلى أن الخبرة التعليمية المتكاملة: منظومة تتكون من مجموعة من العناصر التي تتكامل مع بعضها البعض، وتتفاعل تفاعلاً وظيفياً محققاً لأهدافها المحددة، وأن الخبرة التعليمية المتكاملة عادة ما تتصف بالمرونة الوظيفية التي تسمح لكل فرد بأن يسير في برنامجها وفقاً لسرعته الخاصة، وتبعاً لقدراته واستعداداته وخصائص نموه، كما أنها لا تشكل قيداً على حرية كل من المعلم والمتعلم، ولا تعتبر عائقاً أمام إمكانية التعلم الفردي للطفل.

محتوى برنامج الخبرة التعليمية المتكاملة:

يتكون محتوى الخبرة التعليمية المتكاملة من عدد من المفاهيم الرئيسية التي تنبثق بشكل طبيعي من موضوع الخبرة والتي تترجم عادة إلى مفاهيم فرعية تتدفق منها العديد من الأنشطة التعليمية الهادفة إلى تحقيق نمو الطفل معرفياً، ووجدانياً ونفس حركيا بما يعمل على تكامل جوانب نموه وشخصيته، وتتعدد المفاهيم المكونة لبنية الخبرة، وتختلف باختلاف موضوعها ففي خبرة تعليمية موضوعها (الطفل ذاته) مثلاً، تكون المفاهيم الأساسية هي أعضاء جسم الطفل مثل: العين، والفم، واللسان، والأسنان، والأذن، والمخ، والقلب، والرئتان، واليد، والأصابع، والأرجل... وهكذا.

وبالرغم من التعدد الظاهر في المفاهيم الرئيسية المكونة لبنية الخبرة، إلا أن برنامجها يكون عادة مترابطاً، متشابكاً، متكاملاً، متدرجاً، متناسقاً، بما يجعل كل مفهوم من المفاهيم السابقة يساهم في إلقاء الضوء المناسب على موضوع الخبرة ككل (من أنا).

والواقع أن كل مفهوم من مفاهيم الخبرة التعليمية المتعددة يعالج عادة فكرة رئيسية واحدة Main Idea ، بما يساعد على توضيح هذه الفكرة وإبراز المقصود منها ، وتمكينه من اكتسابها وفهم مضمونها ومعانيها.

مراحل التخطيط لتصميم الخبرة التعليمية المتكاملة:

١. تحديد وتوصيف الخبرة التعليمية في إطارها العام، بما يساعد البعد والمخطط على معرفة مضمونها ومحورها الرئيسي ومفاهيمها الفرعية.
٢. تحليل محتوى الخبرة إلى مفاهيم أساسية، يركز كل منها على فكرة أو عنصر رئيسي للخبرة ويتكون من مجموعها بنية الخبرة ومحاورها الرئيسية.
٣. تحديد الاتجاهات، والعادات والميول والمهارات التي يجب أن تنميها الخبرة لدى أطفال ما قبل المدرسة.
٤. صياغة الأهداف السلوكية للخبرة التي تهدف إلى إكساب أطفال ما قبل المدرسة المفاهيم والاتجاهات والعادات والميول والمواهب السابق تحديدها.
٥. تحديد أدوات التقويم المناسبة التي تمكن المعلمة من تحديد مستويات نمو الأطفال قبل وأثناء وبعد تقديم الخبرة لهم وتفاعلهم من مواقفها وأنشطتها لتحديد نقاط البدء والوقوف على نواتج التعلم.
٦. ترجمة الأهداف السلوكية إلى مواقف وممارسات تربوية متنوعة ومتعددة بما يساعد على تعدد المسارات وتشبعها ويتيح الفرصة للطفل لأن يختار المسار المناسب لمستوى نموه.
٧. تحديد الاستراتيجيات التربوية التي تساعد على إنجاح الموقف التعليمي وتحقيق الأهداف المرجوة.
٨. توجيه التعليمات والإرشادات والتوجيه اللازمة للمشرفة على الطفل والتي تمكنها من تحقيق الفعالية المنشودة في الموقف.

والأمثلة التالية توضح مجموعة من وحدات الخبرة التعليمية المتكاملة.

الفصل الأول
وحدة التربية الأمانية

أولاً : مقدمة في التربية الأمانية للأطفال

يجب على المعلمات أن تكن علي وعي كاف لإزالة الكثير من الأخطار التى يمكن أن تتواجد في مركز رعاية الأطفال مثل الوصلات الكهربائية والمنظفات والأدوات الخشبية والألعاب الترفيهية وأدوات المطبخ ، حيث أن كل هذه الأدوات من الممكن أن تؤدى لجرح الأطفال . والفشل في تحقيق ذلك ربما يؤدى لوقـــوع الحـــوادث ، ومعظم هذه الحوادث يمكن تجنبها .

تكثر احتمالية وقوع الحوادث في حالة غفلة المعلمات أو انشغالهم أو إرهاقهم .

كونك معلمة للطفل في مرحلة الطفولة يجب أن تكون حذره لأى خطر يهـــدد أمن الأطفال، بالإضافة لذلك يجب أن يتوفر بالمركز جميع الإجـــراءات الأمنيـــة ، ويجب على المشرفين أن يكونوا على وعى تام بمسئوليتهم في تحقيق الأمان التـــام للأطفال .

عوامل تحقيق الأمان :

أعضاء هيئة المركز مسئولين مسئولية تامة عن تحقيق أقصى قدر من الأمان للأطفال . ومن العناصر التى تساعد على تحقيق هذا الأمان العناصر التالية :

١ـــ متابعة الأطفال طوال الوقت .

٢ـــ ضبط نسبة عدد الأطفال / المشرفين .

٣ـــ تطوير قواعد الأمن .

٤ـــ توفير البيئة الآمنة .

٥ــ تأمين المبنى ضد الحرائق .

٦ــ وضع خطط أمنية لمواجهة طوارئ سوء الحالة الجوية .

٧ــ تأمين المركز ضد حوادث التسمم المفاجأة .

٨ــ إدراك إيماءات الطفل إذا ما تعرض لأى نوع من الأذى والإبلاغ عن الحالات المشتبه فيها .

٩ــ تعليم الأطفال كيفية حماية أنفسهم عند التعرض للاعتداء الجنسى .

برنامج التربية الأمانية

وحدة الأمان فى المنزل

الدرس الأول

موضوع الدرس : الأدوية ،المنظفات، المبيدات الحشرية خطر قاتل

*** أهداف الدرس :**

بانتهاء الدرس يكون الطفل قادراً على أن :

١- يتعرف على خطورة اللعب بالأدوية أو علب المنظفات والمبيدات الحشرية

٢- يربط بين العبث (بعلب الأدوية ،علب المنظفات ،علب المبيدات الحشرية) وبين التعرض للخطر

٣- يتعرف لأهمية تناول الأدوية فى وجود أحد الوالدين أو الكبار .

٤- يتعرف خطورة تناول الدواء من الزجاجة.

*** الأدوات :**

مجموعة من البطاقات المصورة تمثل أحداث قصة "حالة طوارئ "

مجموعة من علب المنظفات المنزلية والمبيدات الحشرية

*** عرض الدرس :**

١ – التهيئة :–

تقوم المعلمة بتهيئة ذهن الأطفال لسماع القصة ، وذلك بسؤالهم : يا تـــرى يا أطفال لو واحد فينا شرب دواء من نفسه بدون إذن الكبار ممكن يجـــرى

له إيه ؟ وتستمع المعلمة إلى إجابات الأطفال ثم تقول لهم : تعالوا نسمع مع بعض هذه القصة لنعرف إيه اللى ممكن يحصل لو واحد شرب دواء من نفسه.

٢ – النشاط التعليمى :-

نشاط (١) : -

تبدأ المعلمة فى سرد أحداث قصة "حالة طوارئ" :

جاء رجل الإسعاف ليزور والد مجدى ، فوجد مجدى يتلوى من آلام بطنه فقال له : ماذا حدث لك يا مجدى ؟ أراك تتألم وأنت تمسك بطنك، ألا يوجد أحد بالمنزل ؟ قال له مجدى : أنا وحدى هنا، فقال الرجل: أحكى لى بسرعة ماذا حدث لك حتى أستطيع عمل شئ لتخفيف آلامك . قال له مجدى : شعرت بصداع ففتحت دولاب المطبخ و تناولت أقراصاً ظناً منى أنها أسبرين و لكنها كانت دواء للصراصير.

أندهش رجل الإسعاف و قال: دواء للصراصير يا خبر أين الثلاجة ؟ أخرج رجل الإسعاف علبة اللبن وأعطى كوب لمجدى قائلاً اشرب هذا اللبن سريعاً حتى تقلل مفعول المبيد على جدار معدتك.

شرب مجدى اللبن ولكنه مازال يتأوه من الألم ،فقال له رجل الإسعاف والآن بينا على مركز الإسعاف ليعملوا لك غسيل معده فوراً، قال له مجدى : سمعاً وطاعة وحرمت أقترب من الأجزخانة ، أو أخد دوا لوحدى من غير ما أقول لبابا أو ماما.



- بعد أن تنتهى المعلمة من سرد أحداث القصة على الأطفال تشرح لهم خطورة تناول الدواء بدون معرفة الأب أو الأم وكذلك خطورة شرب الدواء من الزجاجة حيث لا بد من شربه بمعيار معين تحدده لهم الأم تبعاً لتعليمات الطبيب .

نشاط (٢) :-

تعرض المعلمة على الأطفال مجموعة من المنظفات المنزلية والمبيدات الحشرية التى تستخدمها الأمهات فى المنزل مثل (زجاجة كلور – سائل تنظيف الأطباق – سائل تنظيف المرحاض – زجاجة فنيك – علبة مبيد حشرى تستخدم فى القضاء على الحشرات –....)

ثم تشرح المعلمة للأطفال استخدامات هذه الأشياء والأخطار التى ممكن أن تحدث لهم إذا حاولوا العبث بها أو تناولها وكذلك تشرح لهم شروط استخدامها ثم توضح لهم أن هذه الأشياء تستخدمها الأم فقط حيث أنها سامة ومن يشربها يموت فى الحال.

٣- التقويم :

١- يرتب الأطفال بطاقات القصة حسب تسلسل أحداثها ترتيباً منطقياً.

٢- تعرض المعلمة بطاقات القصة على الأطفال وتطلب من كل طفل أن يحكى فقرة منها .

٣- تسأل المعلمة الأطفال فى أحداث القصة :

- ماذا تناول مجدى من الأجزخانة ؟
- ماذا كان يحدث إذا لم يحضر رجل الإسعاف إلى منزل مجدى فى الوقت المناسب ؟
- من المسئول عن وصف الدواء ؟ ومن يعطيه للمريض ؟
- ما الأشياء التى ينبغى عدم التعامل معها إلا من خلال الكبار ؟

٤- تسأل المعلمة الأطفال عن :

- ما الأشياء التى تستخدمها الأم فى تنظيف المنزل وما خطورة العبث بها ؟
- ما الأشياء التى تستخدمها الأم فى القضاء على الحشرات وما خطورة العبث بها ؟

الدرس الثانى

موضوع الدرس : بعض الحيوانات والحشرات المنزليه تنقل الأمراض

*** أهداف الدرس:**

بانتهاء الدرس يكون الطفل قادراً على أن :

١-يتعرف على خطورة تربية بعض الحيوانات فى المنزل.

٢-يتعرف على خطورة النوم أو تناول الطعام والشراب مع الحيوانات.
٣-يتعرف على أنواع الحشرات الموجودة فى المنزل ويتعرف على خطورة الأمراض التى تنقلها .
٤- يذكر أهمية النظافة فى الوقاية من الأمراض .
٥- يشارك زملائه فى أنشطة جماعية .

*** الادوات :**

- قناع للقطة.
- ورق – ألوان – مقص – عيدان كبريت
- شريط كاسيت مسجل عليه النشيد

*** عرض الدرس :**

١ – التهيئة :

تقوم المعلمة بتهيئة ذهن الأطفال وذلك بسؤالهم : يا ترى يا أطفال ايه الخطر اللى ممكن نتعرض له لو ربينا قطة فى البيت ؟ وتستمع المعلمة إلى إجابات الأطفال ثم تقول لهم : تعالوا نشوف ونسمع مسرحية "سالى والقطة" علشان نعرف ايه الخطر فى كده .

٢ – النشاط التعليمى :

نشاط (١) :"مسرحية سالى والقطة"

مقدمة

يظهر على مسرح العرائس وجه فتاه ترتدى قناع قطة ويظهر معها عروسه تدعى سإلى تقدم نفسها للأطفال و تقول لهم : أنا سإلى وهذه قطتى بسبس وتسألهم: إيه رأيكم فى قطتى حلوة مش كده !؟ وتستدير سإلى لتحدث القطة:

سإلى : شعرك جميل يا قطتى الجميلة فيما تستخدميه ؟

القطة : أنا استخدمه فى لمس الأشياء التى تقابلنى لأتعرف عليها.

سإلى : حقاً إذاً شعرك له وظيفة هامة عندك مثل يداى تماماً. ولكن كيف تنظفين شعرك ؟

القطة : ألا ترانى ألعقه بلسانى من وقت لأخر لأنظفه

سإلى : حقاً ؟! الآن عرفت سبب تحذير أمى لى بألا أحمل قطط بين يدى ،أو أجعلهم ينامون معى فى السرير، أو أتناول معهم طعامى.

القطة : أمك حذرتك منى ولماذا؟

سإلى : لأنك عندما تلعقين شعرك بلسانك فإنك تنشرى ميكروبات تلعق بشعرك ، وتنتقل إلى ثيابى عندما أحملك أو أنام بجوارك أو أكل بالقرب منك فتنتقل بالتالى ميكروبات الأمراض منك إلىّ.

القطة : أنا قطة ضعيفة أى أمراض أنقلها لك ؟

سإلى : أمراض الحساسية والأمراض المعدية .

القطة : ما هذا ؟وهل أنا فقط المسئولة عن نقل هذه الأمراض ؟

سإلى : لا ، ولكن الحشرات مسئولة أيضاً عن نقل هذه الأمراض فالذباب والبعوض والصراصير والقمل والبراغيث تنقل لنا الأمراض السابقة .

القطة : وأين توجد هذه الحشرات ؟

سإلى : توجد فى أى مكان غير نظيف وينتشر وجودها فى المنازل مسببة الأمراض الخطيرة كما ينتقل بعضها (البراغيث) عن طريق أجسام بعض الحيوانات مثلك .

القطة : إذن أنت ستؤذينى ؟

سإلى : لا فقد أمرنا الله بالشفقة على الحيوان ولكن سأتعامل معك بحذر شديد.

القطة : لماذا هذا الحذر ؟

سإلى : لكى أتقى عضك و أقى نفسى من الأمراض.

نشاط (٢) :

تطلب المعلمة من الأطفال أن يشتركوا معها فى عمل قناع على شكل قطة باستخدام الورق والألوان ،وكذلك تشكيل شارب القطة بعيدان الكبريت.

نشاط (٣) :

تطلب المعلمة من الأطفال أن يرددوا معها هذا النشيد

ذباب يا وحش ليه جاى عندنا

أيدينا نظيفة وغسلنا وشنا

هدومنا نظيفة ولا حدش زينا

وكمان غطينا أكلنا وشربنا

٣ – التقويم :

تسأل المعلمة الأطفال :

- ما الحيوانات التى يمكن تربيتها فى المنزل ؟
- ما الأمراض التى يمكن أن تنقلها لنا ؟
- ماذا نفعل لكى نحمى أنفسنا من أخطارها ؟
- ما الحشرات التى تعيش فى المنزل ؟ وما هى أضرارها ؟

الدرس الثالث

موضوع الدرس : احذر من النار

*** أهداف الدرس :**

بانتهاء الدرس يكون الطفل قادراً على أن :

١-يتعرف على خطورة الاقتراب من النار أو الأجسام والمواد الساخنة أو لمسها .

٢-يربط بين العبث بأدوات الحصول على اللهب وبين التعرض للأخطار

٣-يشارك الأطفال فى تدريبات لممارسة حادث الحريق .

٤-يقدر الدور الذى يقوم به رجال المطافئ فى مكافحة الحريق .

<u>* الأدوات :</u>

الاستعانة برجال الدفاع المدنى والحريق – شريط كاسيت مسجل عليه النشيد

<u>* عرض الدرس :</u>

١ – التهيئة :

تقوم المعلمة بتهيئة ذهن الأطفال للدرس وذلك بسؤالهم :-

يا ترى يا أطفال لو إحنا لعبنا بالكبريت إيه إلى ممكن يحصل لنا ؟

وتستمع المعلمة إلى إجابات الأطفال ثم تقول لهم : اليوم سوف نستضيف رجل له دور هام فى حياتنا وهو رجل المطافئ ليحدثنا عن الحرائق وأسبابها .

٢ – النشاط التعليمى :-

<u>نشاط (١) :-إجراء حوار مع رجل المطافئ :</u>

تستقبل المعلمة رجل المطافئ فى الفصل ، وتقوم بإجراء حوار معه أمام الأطفال بحيث يشمل الحوار النقاط التالية :

* مصادر و أسباب الحريق وهى :

الشمعة المشتعلة – سلوك الكهرباء – وابور الغاز – شعلات البوتاجاز الموقدة لطهى الأطعمة – وسائل التدفئة (موقد الفحم أو المدفأة الكهربائية) – اللعب بالكبريت.

* أساليب الوقاية والأمان من أخطار الحروق وهى :

– عدم اللعب بالكبريت

– عدم الاقتراب من أسلاك الكهرباء

– عدم النوم فى غرفة بها موقد للتدفئة

– عدم الاقتراب من الأجسام الساخنة أو لمسها.

*إجراءات الأمن والسلامة إذا نشب حريق فعلاً فى المنزل و الأطفال بمفردهم .

* أماكن وجود طفايات الحريق وكيف يتم استخدامها.

* كما يجب على المعلمة بالتعاون مع رجل المطافئ أن يشرحا للأطفال الدور الهام الذى يقوم به رجال المطافئ و أنهم أفراد مدربون ويمكن الوثوق بهم.

وأثناء الزيارة يمكن لرجل المطافئ أن يعرض للأطفال كل جزء من معداته موضحاً الغرض منها ثم ارتدائها ، و على المعلمة أن تطلب من الأطفال مصافحة رجل المطافئ كوسيلة لتوضيح الثقة.

* كما يمكن للمعلمة أن تفتح باب المناقشة والحوار بين الأطفال ورجل المطافئ لكى يسألوا عن الأشياء التى تدور فى أذهانهم بخصوص هذا الموضوع.

نشاط (٢) :

يمكن أن تدرب المعلمة الأطفال على إجراءات الأمن والسلامة إذا نشب حريق فعلاً فى المنزل وهم بمفردهم من خلال تمثيل الخطوات المتبعة فى هذه الظروف:

١- التزام الهدوء.

٢- الخروج من مكان الحريق إلى الشارع حتى لا يختنقوا بالدخان.

٣- طلب معاونة الأهل والجيران والمطافئ.(باستخدام التليفون اللعبة)

٤-إذا أمسكت النار بالملابس يجب التدحرج على الأرض بسرعة حتى تنطفئ النار.

نشاط (٣) :

تقوم المعلمة بغناء نشيد (رجل المطافئ) وتطلب من الأطفال ترديده معها

رجل المطافئ شهـــــم وهمـــــام   ساعة الخطر يحضـــر قـــــــوام

صفارة المطافئ تزعق فى الطريق   وسع لى وسع رايحين نطفى حريق

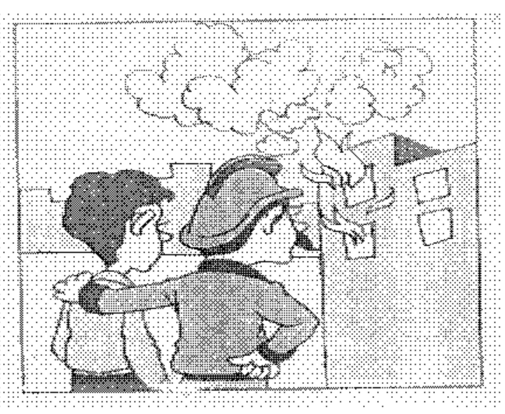
بيب بيب   وسع وسع

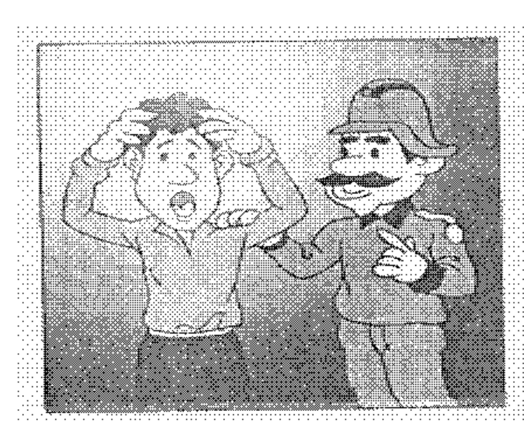
يعلق الشبك يتســـــلق الحبـــال   بحياته ينقـــذك ما عنده محـــــال

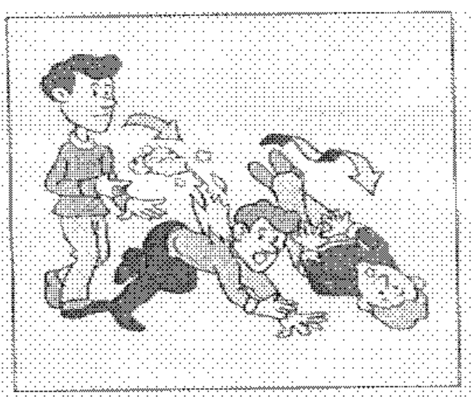
بيب بيب   وسع وسع

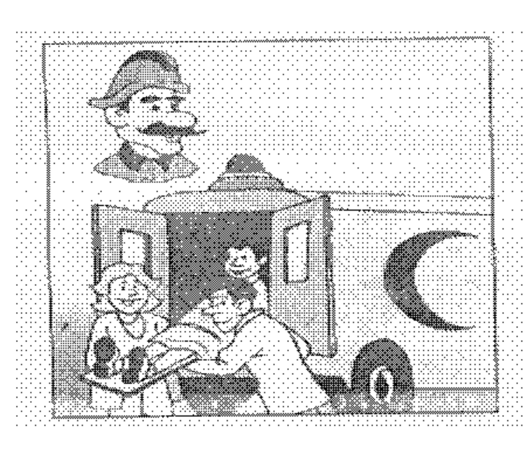
٣- التقويم :

١- تعرض المعلمة على الأطفال مجموعة من الصور وتطلب من كل طفل أن يقرأ الصورة بدوره ويحاول تفسيرها.

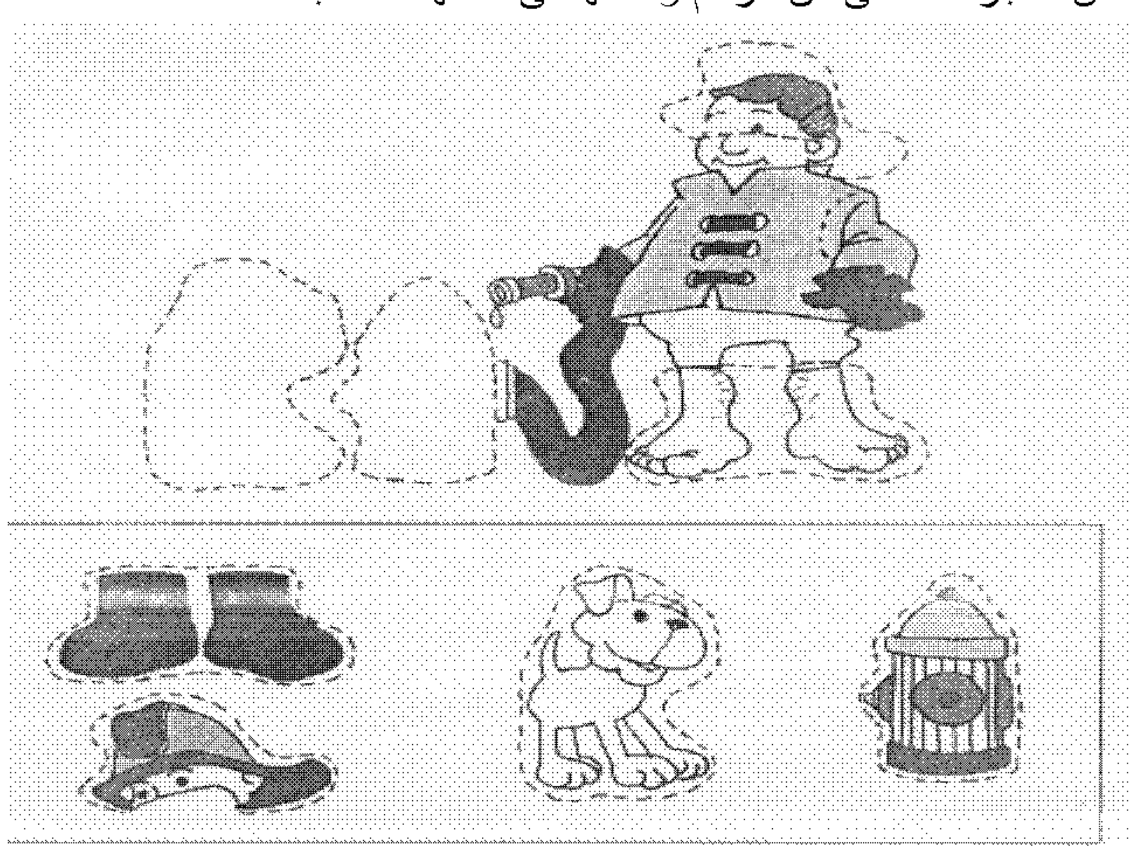




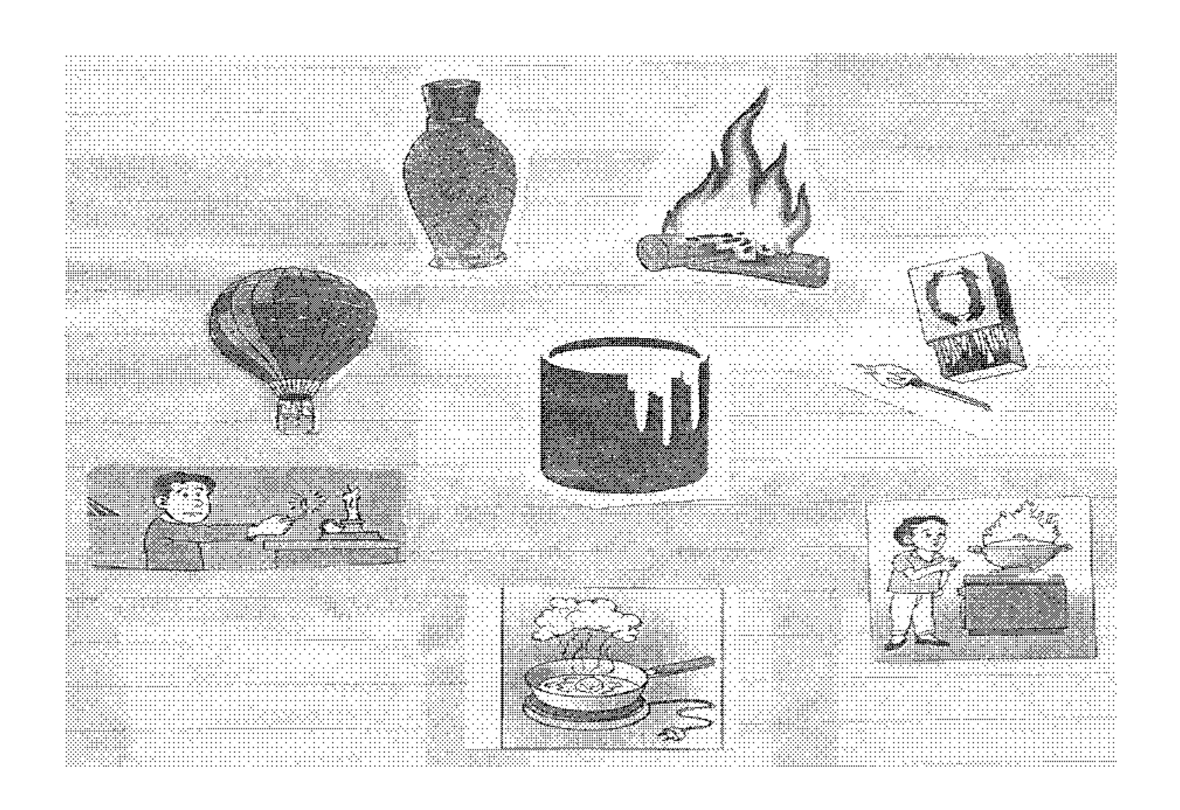




٢-تعرض المعلمة على الأطفال صورة لرجل المطافئ وبها بعـض الأشـياء الناقصة وتطلب من الأطفال مساعدة رجل المطافئ على ارتداء ملابسه من خـلال قص الأجزاء السفلى من الرسم ولصقها فى مكانها المناسبة.



٣- تعرض المعلمة على الأطفال مجموعة من الصور وتطلب منهم تلوين الأشياء التى تعتبر سبب فى حدوث الحريق.



الدرس الرابع

موضوع الدرس : أخطار الكهرباء فى بيتى

<u>* أهداف الدرس :</u>

بانتهاءالدرس يكون الطفل قادراً على أن :

١- يربط بين وضع الأشياء الحديدية (المسامير – المقصات – الدبابيس) فى فتحات الكهرباء وبين التعرض للأخطار.

٢- يتعرف عل خطورة الجلوس لفترة طويله أمام شاشة التليفزيون أو الحاسب

٣- يلتزم خلقياً بالأوامر الصادرة له من أشخاص يحبهم و يحترمهم فى نفس الوقت.

<u>* الأدوات :</u>

مجموعة من البطاقات المصورة تمثل أحداث قصة "شقاوة عصام"
مجموعة من البطاقات المصورة تمثل بعض المواقف الخطرة

*** عرض الدرس :**

١ – التهيئة :–

تقوم المعلمة بتهيئة ذهن الأطفال لسماع القصة ، وذلك بسؤالهم : تفتكــروا يا أطفال لو إحنا وضعنا بنسة شعر أو مسمار فى فيشة الكهرباء أية اللــى ممكن يحصل لنا ؟ تعالوا نسمع حكاية عصام ونعرف إيه اللى حصل له لما عمل كده !.

٢ – النشاط التعليمى :–

نشاط (١) : –

تبدأ المعلمة فى سرد أحداث قصة "شقاوة عصام" :

فى يوم من الأيام ذهب عصام ليزور صديقه أحمد ، فوجده يلعب بالكــره فى فناء المنزل ، وعندما شاهده أحمد هلل وتصايح ودعاه للاشتراك معــه فى اللعب ، قال عصام لأحمد : لقد مللت هذه اللعبة ، تعال ندخل المنــزل لنبحث عن لعبة جديدة ، دخل أحمد وعصام المنزل ، وهنــا لفــت نظــر عصام أن فيشة الكهرباء فى منزل أحمد منخفضة ، فقال له : يا ترى ماذا يحدث لو وضعنا شئ فى هذه الفتحات يا أحمد ؟ قال له أحمد: لا أعــرف ولكن أمى حذرتنى أكثر من مرة و قالت لى لا تلعب فى فــيش الكهربــاء لأنها خطر وأنا أحترم أمى واستمع إلى تحذيراتها قال عــصام : لا تكــن جباناً أعطنى مسمار أو دبوس أو أى شئ رفيع يمكن أن يدخل فــى هــذه الفتحة ، فناوله أحمد مسمار ، وما أن أدخل عصام المــسمار فــى فتحــة الكهرباء حتى صرخ صراخاً شديداً وأخذ جسمه ينتقض من الألم ، وأخــذ عصام يستغيث إلحقونى ، إنقذونى ، وسمعت أم أحمد هذا الصراخ فهرعت

مسرعة ووجدت عصام فى هذه الحالة ، فأحضرت عــصا خــشبية مــن المطبخ و أزاحت بها عصام بعيداً وفى الحال استدعى أحمد الطبيب الــذى حضر وهدأ من روع عصام و أعطاه دواء مسكن وقال له :لقــد نجــوت بإعجوبة ،احذر أن تلعب أو تقتــرب مــن فــيش الكهربــاء أو الأجهــزة الكهربائية مرة أخرى ، كذلك احذر أن تلمس أى فيشة أو جهــاز كهربــى ويدك مبللة بالماء ، حتى لا تصعقك الكهرباء فتموت فــى الحــال ، قــال عصام : أنا أسف ، لن أفعل ذلك أبداً .

نشاط (٢) :

* تعرض المعلمة على الأطفال صورة طفل يجلس بــالقرب مــن شاشــة التلفزيون وتترك الأطفال يعقبون عليها ويقولون آرائهم لاستخلاص السلوك الأتى:

"خطورة الجلوس أمام التلفزيون لمسافة أقل من مترين حتــى لا نعــرض أعيننــا للخطر"

٣- التقويم :

- توزع المعلمة على الأطفال بطاقات تمثل أحداث قصة "شقاوة عــصام" وتطلب من كل طفل أن يحكى فقرة منها.

- تناقش المعلمة الأطفال فى أحداث القصة :

* أين كان أحمد عندما حضر صديقه عصام ؟

* لماذا دخل أحمد وعصام المنزل ؟

* ما الشئ الذى لفت نظر عصام فى منزل أحمد ؟

* ماذا طلب عصام من أحمد ليلعب به ؟

* ماذا حدث لعصام ؟

*كيف أنقذت الأم عصام من الموت ؟

* تخيل أنك الأم ماذا تقول للأطفال حتى يحافظوا على أنفسهم من أخطار الكهرباء؟

* بماذا نصح الطبيب عصام ؟

- تسأل المعلمة الأطفال :

* إذا وجدنا طفل يجلس قريب جداً من التليفزيون ماذا نقول له ؟

الدرس الخامس

موضوع الدرس : أخطار مرتبطة بطعامنا

<u>* أهداف الدرس :</u>

بانتهاء الدرس يكون الطفل قادراً على أن :

١- يتعرف على خطورة استخدام أسنانه في كسر الأطعمة شديدة الصلابة.

٢- يتعرف على خطورة تناول الأيس كريم والحلويات بكثرة .

٣- يتعرف على خطورة تناول الأطعمة التى تحتوى على مكسبات الطعم و اللون والرائحة (شرائح البطاطس ، المياه الغازية.) .

٤- يكتسب مهارة غسل أسنانه بالفرشاة والمعجون بانتظام لحمايتها من التسوس.

<u>* الأدوات :</u>

- مجموعة من الأطعمة اللينة (موز، بيض) وأخرى من الأطعمة الصلبة (جوز، بندق)
- مسرح العرائس ، شخصية الأراجوز
- شريط كاسيت مسجل عليه النشيد، فرشاة ومعجون أسنان
- زجاجات بلاستيك فارغة وشفافة، بعض مكسبات اللون الصناعية.
- زجاجات مياه غازيه مختلفة الطعم و اللون
- أكياس مقرمشات مختلفة .

<u>* عرض الدرس :</u>

<u>١ – التهيئة :–</u>

تقوم المعلمة بتهيئة ذهن الأطفال للدرس ، وذلك بسؤالهم : يا ترى يا أطفال هل الطعام الذى نتناوله ممكن يصيبنا بضرر ؟ وكيف ؟ وتستمع المعلمة إلى إجابات الأطفال ثم تقول لهم تعالوا نعرف مع بعضنا إيه أنواع الطعام اللى ممكن تضرنا ؟

<u>٢ – النشاط التعليمى :–</u>

<u>نشاط (١) : –</u>

تقدم المعلمة للأطفال طعاماً ليناً مثل الموز ، البيض المسلوق ، الأرز ليتناوله الأطفال ثم تقدم لهم وحدات من الجوز ، الدوم ، البندق ليتناولوها ثم تطلب من الأطفال أن يذكروا أى الأطعمة كانت أسهل فى الأكل ؟وتشرح المعلمة للأطفال أن تناول الأطعمة الصلبة تحتاج إلى كسر ،تقطيع، مضغ ،طحن قبل بلعها ، إذن

يجب الحذر من استخدام الأسنان فى كسر المواد الصلبة حتى لا نعــرض أســناننا للتلف ويجب الاستعانة بالأم فى كسر هذه الأشياء.

نشاط (٢) :

يمكن للمعلمة أن تستخدم مسرح العرائس للطفل فى توضيح خطورة تناول المثلجات وعلى رأسها الأيس كريم والحلويات بكميات كبيرة وذلــك مــن خلال شخصية الأراجوز.

وتبدأ المسرحية بخروج الأراجوز على خشبه المسرح وهو يمسك بطنــه بيده وهو يتألم فتسأله المعلمة مندهشة ؟ ماذا بك يا أراجوز ؟ فيقول لهــا: بطنى تألمنى بشدة وكذلك أسنانى ؟ فتقول المعلمة : ماذا أكلت حتى يحدث لك كل هذا ؟

الأراجوز : كنت أتناول قطعة أيس كريم وعندما انتهيت منها أكلت واحــدة ثانيه ولأن طعمها لذيذ أكلت واحدة ثالثة وكمان أكلت حلويات وشــكولاته وبنبون.

المعلمة : ما هذا كله ؟ لازم بطنك وأسنانك توجعك ، حد يأكل كــل هــذه الحلويات والمثلجات ، ثم توجه المعلمة كلامها للأطفال :

هل هذا التصرف صح يا أولاد أم خطأ ؟ وتستمع إلى إجابات الأطفال ثــم تستدير وتحدث الأراجوز وتقول له : ويا ترى غسلت أسنانك بعد الأكل ؟

الأراجوز : لا لم أغسلها

المعلمة : كمان ، علشان كده أسنانك بتوجعك ، المفروض يا أراجوز نغسل أسناننا كل يوم بالفرشاة و المعجون وخصوصاً لما نأكل حلويــات حتــى نحافظ على أسناننا من خطر التسوس

الأراجوز : حرمت خلاص وحتعود أغسل سنانى من أول النهار ده.

المعلمة : تعطى الفرشة ومعجون السنان للأراجوز و تطلب منه الــذهاب فوراً لغسل أسنانه .

نشاط (٣) :

يردد الأطفال مع المعلمة " نشيد نظافة الأسنان " وهى تمــسك فــى يــدها فرشاة ومعجون الأسنان وذلك بعد مناقشتهم فى أهميــة المحافظــة علــى الأسنان وغسلها بإستمرار.

يللا بينا علـــــى الحمـــــام   نغسل سناننا ونبقى تمــام

نغسلها ثلاث مرات فى اليوم   بعد ما نصحى وقبل النوم

نغسلها بالفرشاة ومعجـــــون   مرة كمان بعد البنـــــبون

نشاط (٤) :- تلوين السوائل :

تقسم المعلمة الأطفال إلى مجموعات قوامها أربعة أطفال ، ويقوم الأطفــال بملأ الزجاجات من ماء الصنابير ، بعد ذلك تقوم المعلمة أمــام الأطفــال بتقطير بعض نقاط من الألوان المختلفة فى كل زجاجة على حدة ، وبعــد غلقها غلقاً محكماً تطلب من الأطفال دحرجة الزجاجات على الأرض يميناً ويساراً. فيلاحظ الأطفال أن الألوان قد امتزجت بالماء ، يكــرر الأطفــال التجربة بوضع نقطة واحدة من اللون الأحمر فى كوب ماء ثم يــستخدمون المعلقة فى التقليب ثم ملاحظة لون الماء ، يحاول الأطفال إضافة ثلاث نقط فى كوب الماء ، يلاحظ الأطفال بعد التقليب أنه كلما أضافوا عدداً من نقط اللون الأحمر كلما أصبح مزيج الماء الملون بالأحمر غامقا.

يكرر الأطفال نفس التجربة مع ألوان مختلفة يفضلونها (أزرق – أخـــضر – أصفر) وتسأل المعلمة الأطفال هل يمكن خلط ألوان الرسم بالماء لعمل مشروب يشربه الأطفال ؟

ثم تناقش المعلمة الأطفال فى ملاحظاتهم وتوضح لهم أن بعض الأطعمة و الحلوى الملونة التى يقبلون على شرائها يتم تلوينها بإضافة هـــذه الألـــوان الصناعية كما يمكن إعطاؤها الطعم والرائحة المميزة بنفس الطريقة السابقة ثم تعرض المعلمة على الأطفال نماذج لبعض المـــشروبات الغازيـــة ذات الألوان المختلفة والتى تحتوى على ألوان صناعية كذلك تعـــرض علـــيهم نماذج لبعض المأكولات ذات الطعم والرائحـــة الـــصناعية مثـــل شـــرائح البطاطس وغيرها .

لتصل المعلمة فى النهاية مع الأطفال إلى السلوك الأتى :

" الحذر من تناول أطعمة بها مكسبات لون أو طعم أو رائحة لأنها قد تضر بالصحة "

<u>٣- التقويم :</u>

١- تقدم المعلمة للأطفال طبق به أطعمة لينة وأخر به أطعمة صلبة ثـــم تطلب منهم أن يختاروا الأطعمة التى لا تتسبب فى كسر أسنانهم.

٢- تعرض المعلمة للأطفال صورة طفل يأكل أيس كريم و أمامه علـــى المائدة حلويات وشكولاته ثم تطلب من الأطفـــال التعقيـــب علـــى هـــذه الصورة.

٣- تعرض المعلمة على الأطفال صورة بعض المأكولات والمشروبات التى تحتوى على ألوان صناعية وبعض المأكولات الطازجة وتطلب منهم استبعاد المأكولات التى قد تسبب لهم الضرر.

الدرس السادس
موضوع الدرس : احذر اللعب بالأدوات الحادة

<u>* أهداف الدرس :</u>

بانتهاء الدرس يكون الطفل قادراً على أن :

١- يربط بين العبث بالأدوات الحادة مثل (السكين ، المقص ،الإبر الدبابيس ، الأوانى الزجاجية ، المنشار ، الأمواس) وبين التعرض للأخطار .

٢- يتعرف على خطورة جمع الزجاج أو الأشياء المكسورة بيديه

<u>* الأدوات :</u>

مجموعة من البطاقات المصورة تمثل أحداث قصة "غلطة عاطف"

مجموعة من الأدوات و الآلات المنزلية الحادة .

<u>* عرض الدرس :</u>

١- <u>التهيئة</u> :-

تقوم المعلمة بتهيئة ذهن الأطفال لسماع القصة ، وذلك بسؤالهم : يا ترى يا أطفال لو وقع كوب زجاجى على الأرض وأردنا جمع بقاياه بأيدينا ، تفتكروا ممكن أيدينا يحصل لها إيه ؟ وتستمع المعلمة إلى إجابات الأطفال ثم تقول لهم : تعالوا نسمع مع بعض هذه القصة لنعرف إيه اللى حصل لعاطف لما جمع بقايا الزجاج المكسور من على الأرض بيديه ؟

٢ - النشاط التعليمى :-

نشاط (١) : -

تبدأ المعلمة فى سرد أحداث قصة "غلطة عاطف" :

تدور أحداث القصة حول طفل اسمه عاطف عندما ذهب اليه صديقه ياسر ليزوره و وجده يلعب بالكرة فى صالة المنزل وعندما شاهد عاطف صديقه ياسر هلل وتصايح ودعاه للاشتراك معه فى اللعب بالكرة ، ومـر الوقـت بهيجاً على الجميع ولكن أثناء تحمس عاطف للعب، قـذف بـالكرة عاليـاً فارتطمت بزجاج النافذة وكسرته وتناثر الزجاج قطع صغيرة على الأرض بجوار عاطف ، خاف عاطف أن تعاقبه أمه على كسره للزجـاج ، فأخـذ يجمع قطع الزجاج المكسورة على الأرض بيديه وبمساعدة صديقه ياسر ، ولكن قطعة من الزجاج جرحت يد عاطف وأخذت يده تنزف دماً ، فصاح ياسر : لقد جرح الزجاج يدك يا عاطف، ابتعد عنه ولا تجمعـه ، ونـادى ياسر على والد عاطف الذى حضر سريعاً ونقله إلى المستشفى للعـلاج ، وقام الطبيب بتضميد جراح عاطف وإعطائه حقنة لتحصينه من الميكروبات ، وشكر الجميع ربهم لأن إصابة عادل كانت بسيطة.

نشاط (٢) :

تعرض المعلمة على الأطفال مجموعة من الأدوات التى توجد فى المنزل (شفرات الحلاقة – الملاقط – إبر الخياطة والتريكو – المسامير – الشوك و السكاكين – بعض الأدوات الهندسية كالفرجار – أطباق وأكواب زجاجية – بعض أدوات النجارة كالمنشار والمطرقة) وتوضح لهم خطورة التعامل مع هذه الآلات و الأدوات بدون حذر ، وكذلك تقوم المعلمة بتدريب الأطفـال على استخدام أدوات المائدة وأهمية تناول الشوك والسكاكين و الأوانـى الزجاجية بحذر ، كذلك تحذر الأطفال من استخدام الموس فى برى الأقلام

واستعمال البراية بدلاً منه حرصاً على سلامتهم مع مراعاة أن يكون ذلك تحت إشراف وتدريب المعلمة حتى لا يتعرض الأطفال للأذى.

٣- التقويم :

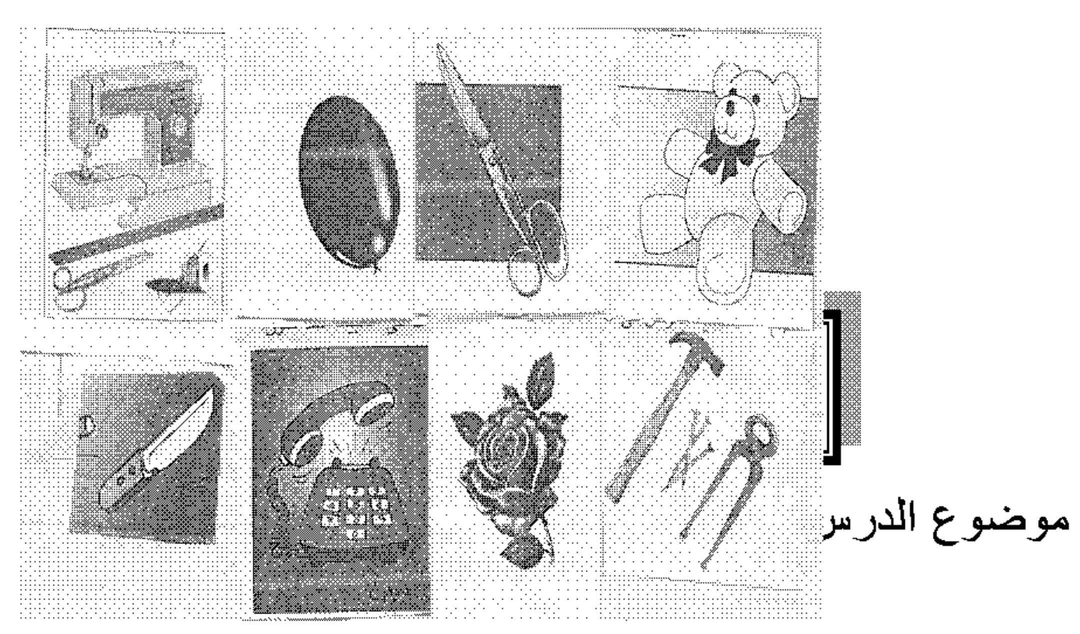
١- تعرض المعلمة على الأطفال بطاقات تحكى أحداث قصة " غلطة عاطف " وتطلب من كل طفل أن يحكى فقرة منها.

٢- تناقش المعلمة الأطفال فى أحداث القصة.

- ☐ أين كان يلعب عاطف ؟
- ☐ أين استقرت الكرة ؟
- ☐ ماذا فعل عاطف فى الزجاج المكسور ؟
- ☐ لماذا ضمد الطبيب جراح عاطف ؟
- ☐ لماذا أخذ عاطف حقنة ؟
- ☐ تخيل نفسك مكان عاطف ماذا كنت تفعل ؟

٣- تعرض المعلمة المصور التالى على الطفل وتطلب منه قص ولصق الصور التى تمثل خطورة فى أماكنها المناسبة.

ألعب	لا تلعب



موضوع الدرس

*** أهداف الدرس :**

بانتهاء الدرس يكون الطفل قادراً على أن :

١ -يتعرف على خطورة التزاحم عند صعود السلم وهبوطه أو التزحلق على الدرابزين .

٢ -يتعرف على خطورة تسلق الأشجار أو قطع الأثاث المرتفعة .

٣ - يعبر بالتلوين عن بعض المواقف الخطرة.

*** الأدوات :**

= الزلاقة ، قضبان التسلق

= مجموعة من الرسومات التى تمثل بعض المواقف الخطرة

= ألوان.

*** عرض الدرس :**

١ - التهيئة :-

تقوم المعلمة باصطحاب الأطفال إلى فناء الروضة وهناك تتركهم يلعبون بالزلاقة وقضبان التسلق .

٢ - النشاط التعليمى :-

نشاط (١) : -

تقوم المعلمة بتدريب الأطفال على ممارسة "تدريبات التسلق" :

- تطلب منهم صعود وهبوط السلم مع مسك الدرابزين جيداً .
- تدربهم على صعود سلم الزلاقة قبل التزحلق عليها من الجانب الأخر.
- تدربهم على صعود قضبان التسلق بهدوء وحذر .

نشاط (٢) **لعبة القطار :**

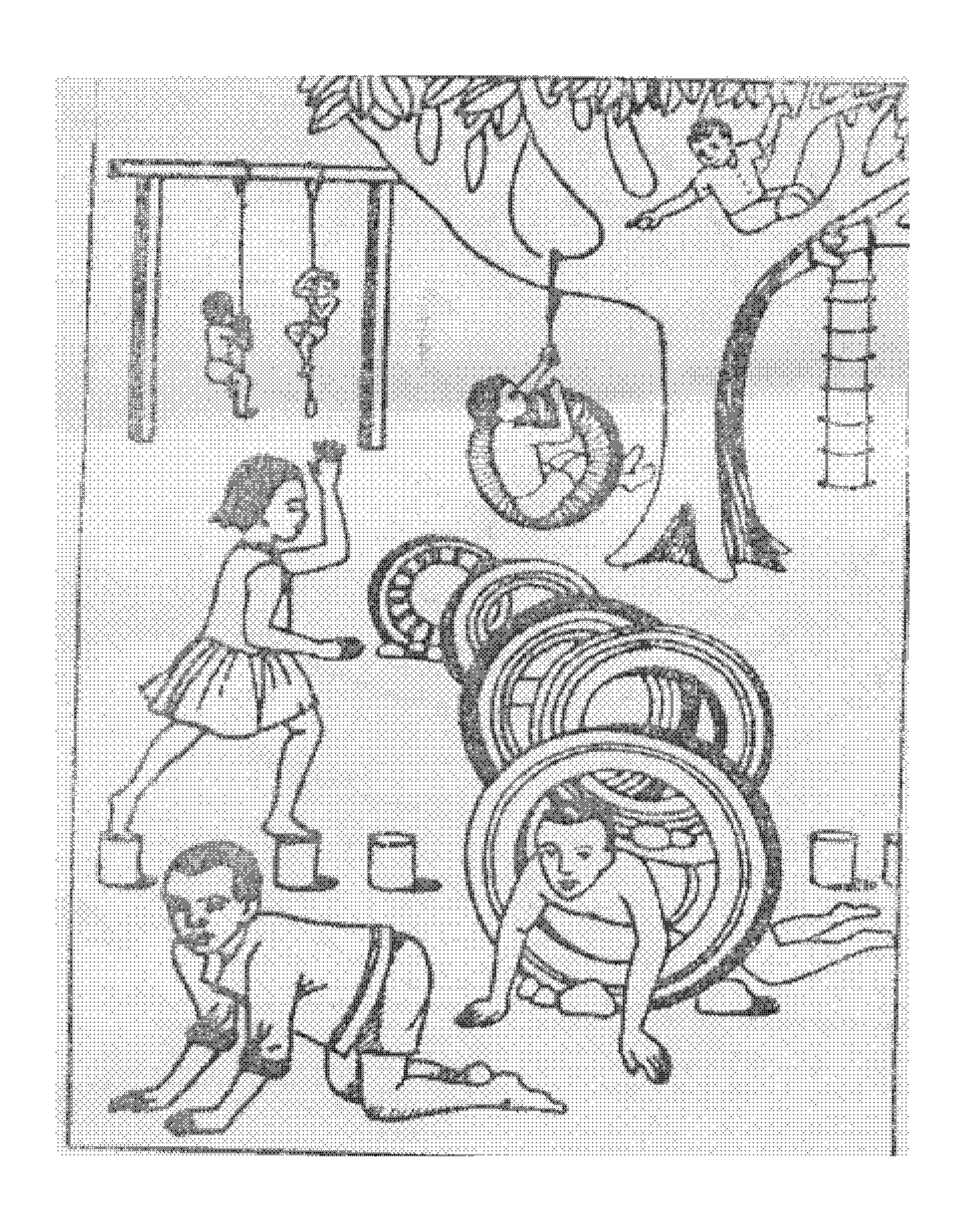
تمارس المعلمة هذه اللعبة مع الأطفال بهدف تدريبهم على صعود السلم ونزوله بهدوء وحذر ، فتخبرهم بأنها سوف تقص عليهم قصة رحلة قامت بها وتعطى كل طفل اسم شئ ما ، أو شخص ما له علاقة بالرحلة فهذا ناظر المحطة وهذا مفتش القطار ، والثالث الشنطة ، والرابع التاكسى ، وآخر موظف الفندق وهكذا ، يصعد الأطفال السلم ويجلسون على دراجاته متفرقين نوعاً ما ، وعندما تقص المعلمة القصة يقوم من يسمع اسمه ، وعليه أن ينزل درجة ويكرر الاسم ، ثم يصعد مرة أخرى إلى مكانه ومن يخطئ يخرج من اللعبة.

نشاط (٣) **لعبة التخمين :**

هى اللعبة الشهيرة بإخفاء شئ صغير فى اليد مع غلــق اليــدين ودعــوة الأطفال لتخمين مكان هذا الشئ والطفل الذى ينجح يصعد درجة حتى يصل إلى أخر السلم وهكذا.

٣- **التقويم :**

١- تقدم المعلمة للأطفال رسماً يمثل أولاداً يلعبون فى فنــاء الروضــة ، بعضهم يمر خلال إطارات سيارات ، والبعض يتأرجح ، والبعض يتــسلق جزع شجرة وتناقشهم المعلمة فى الأخطار المحتمل حدوثها فى حالة سقوط الطفل من مكان مرتفع ثم تطلب منهم تلوين الطفل الذى يــشعرون بأنــه معرض لخطر السقوط.



٣- تقدم المعلمة للأطفال بطاقة مرسوم عليها سلالم وعلى الطفل أن يكمل رسم قضبان السلالم الناقصة حتى لا يسقط الأطفال من بينها.

الدرس الثانى

موضوع الدرس : أخطار ناتجة عن ألعاب الأطفال

*** أهداف الدرس :**

بانتهاء الدرس يكون الطفل قادراً على أن :

١- يربط بين اللعب بالألعاب المكسورة وبين التعرض للجروح .

٢ – يتعرف على خطورة اللعب بأشياء بها زوايا حادة أو نتوءات صلبة

*** الأدوات :**

مجموعة من الألعاب المجسمة مختلفة الشكل واللون والحجم

*** عرض الدرس :**

١ – التهيئة :-

على أنغام الموسيقى يتم عرض الألعاب المختلفة الألوان و الأشكال والأحجام على الأطفال ، ونطلب منهم فحصها بعناية .

٢ – النشاط التعليمى :-

نشاط (١) : اللعب الحر: –

تقدم المعلمة للأطفال مجموعة من الألعاب المختلفة ، بعضها آمن فى استخدامه والبعض الأخر يحتاج إلى الحذر فى استخدامه ، كأن يكون به زوايا حادة أو مطلى أو به أجزاء صلبة أو مكسورة ثم تجلس المعلمة مع الأطفال لتلعب معهم وأثناء اللعب تناقشهم مناقشة هادئة فيما يفعلون وتشرح لهم أهمية الحذر عند التعامل مع الألعاب التى تحتوى أجزاء حادة أو أجزاء صلبة حتى لا تجرح أيديهم ، كما توضح لهم خطورة وضع الألعاب المطلية بألوان مختلفة فى الفم حتى لا تضر صحتهم ، كما توضح لهم أن اللعب بألعاب مكسورة قد يجرح الأيدى أو يصيبها بخدوش.

٣- التقويم :

تطلب المعلمة من الأطفال تصنيف مجموعة الألعاب الموجودة أمامهم إلى ثلاثة أجزاء ، جزء خاص بالألعاب المكسورة ، وجزء خاص بالألعاب ذات الأجزاء الحادة أو الصلبة ، وجزء أخير للألعاب التى يمكن اللعب بها بشرط مراعاة الحذر فى التعامل معها مثل الألعاب المطلية.

الدرس الثالث

موضوع الدرس : كن حذراً أثناء اللعب فى الفناء

<u>* أهداف الدرس :</u>

بانتهاء الدرس يكون الطفل قادراً على أن :

١ – يتعرف على خطورة اللعب فى مكان غير معشب أو ليس به رمل خوفاً من التعرض للكدمات .

٢ – يتعرف على خطورة الوقوف أمام الأرجوحة أثناء لعب زميله بها حتى لا تصدمه .

<u>* الأدوات :</u>

- مجموعة من الألعاب الموجودة فى فناء الروضة

<u>* عرض الدرس :</u>

١ – <u>التهيئة</u> :-

تقوم المعلمة باصطحاب الأطفال إلى فناء الروضة وتعرض عليهم نوعية الألعاب المتاحة فى الفناء مثل اللعب بالكرة ، ركوب الدراجات أو الأراجيح ، قضبان التوازن ، الزلاقة ، قضبان التسلق ، اللعب بالطائرات الورقية والبالونات ، اللعب فى أحواض الرمال وأحواض المياه وتطلب منهم فحصها بعناية لاختيار اللعب المفضلة لديهم.

٢ – النشاط التعليمى :–

نشاط (١) : اللعب الحر فى فناء الروضة:–

بعد أن تعرف المعلمة الأطفال على اللعب المتاحة فى الفناء تترك لهم حرية اختيار الألعاب التى يريدونها مع تعريف الطفل باحتياطات الأمان التى يجب مراعاتها عند اللعب بها فمثلاً :

– عند الذهاب إلى الأرجوحة تقول المعلمة للأطفال إن اللعب بالأرجوحة ممتع ولكن ينبغى ألا ندفع الأرجوحة بقوة حتى لا يقع من بداخلها ، وكذلك عدم الوقوف أمامها أثناء اندفاعها حتى لا تصطدم بأحد أثناء صعودها وهبوطها فتصيبه بالأذى ، ثم تطلب المعلمة من أحد الأطفال أن يركب الأرجوحة وتطلب من بقية الأطفال أن يشاهدوها ويروا كيف ستدفع الأرجوحة وكيف تتعامل معها وعليهم أن يفعلوا مثلما تفعل.

– بعد ذلك تأخذ المعلمة الأطفال وتذهب بهم إلى أجهزة التسلق وتطلب منهم أن يقفوا صفين لعمل سباق بينهم ، وتطلب من الأولاد أن يبدؤون التسلق عندما ترفع الشريط الأحمر وتطلب من البنات التسلق عندما ترفع الشريط الأخضر ، وتوضح لهم المعلمة أن الفريق الفائز ليس الذى يتسلق أسرع ولكنه الفريق الذى يراعى الحذر فى التسلق ، ويصعد ويهبط باحتراس دون اندفاع ، وتؤكد المعلمة على الأطفال فى ضرورة التأكد من أن أجهزة اللعب موضوعة على أرض مغطاة بالعشب الكثيف أو الرمل حتى لا يتعرضون لأى خطر إذا سقط أحدهما على الأرض أثناء اللعب بها.

– بعد انتهاء الأطفال من سباق التسلق ، تطلب منهم المعلمة أن يقوموا بعمل دائرة ، ثم يمسك أحد الأطفال الكرة ويرميها لزميله ، ويقوم زميله بقذف الكرة لأخر وهكذا ، وتشرح لهم المعلمة أن الفائز فى هذه اللعبة هو

الذى يقذف الكرة باحتراس دون أن ترتطم برأس زميلة أو أحـــد أجـــزاء جسمه.

- بعد ذلك تترك المعلمة الأطفال يلعبون لعباً حراً فى الفناء مـــع التأكيـــد عليهم بألا يندفعوا فى ألعاب خطيرة أو أكبر من ســـنهم أو لا يـــستطيعون القيام بها لخطورتها ، وبعد أن ينتهى الأطفال من اللعب يذهبون إلى الفصل لتناقشهم المعلمة فى الأشياء التى فعلوها فى الفناء وتؤكد لهم على الأشـــياء التى حذرتهم منها.

٣- <u>التقويم</u> :-

١- تترك المعلمة للأطفال حرية اللعب فى الفناء على أن تلاحظ هل التزام الأطفال باحتياطات الأمان التى قالتها لهم أم لا ؟

٢- عند عودة الأطفال إلى الفصل تسألهم المعلمـــة عـــن الألعـــاب التـــى مارسوها فى الفناء وكيف يستطيعون حماية أنفسهم من أخطارها.

الدرس الرابع

موضوع الدرس : احذر ؟ هذه الأشياء تسبب الاختناق

<u>* أهداف الدرس :</u>

بانتهاء الدرس يكون الطفل قادراً على أن :

١- يتعرف على خطورة تناول الطعام أثناء الجرى واللعب .

٢- يتعرف على خطورة قذف الطعام فى فمه مباشرة بدون مضغ.

٣- يتعرف على خطورة ارتداء الأكياس البلاستيكية فى رأسه بغرض اللعب.

<u>* الأدوات :</u>

مجموعة من الأطعمة الصغيرة الحجم كالذرة ، الفستق ، الفول السودانى

* **عرض الدرس :**

١ - التهيئة :-

تطلب المعلمة من الأطفال أن يضع كل منهم طعامه على المائدة التى أمامه لأنهم سوف يلعبون معاً لعبة الفطور ، وتبدأ المعلمة فى توجيه عدة تساؤلات للأطفال حول من يطبخ الطعام فى الأسرة ؟ وما الأدوات التى تستخدم فى عملية الطبخ ؟ وما أنواع الأطعمة التى نأكلها ؟ أين نضع الطعام والفواكه عند شرائها ؟ ما أنواع الأكياس التى نشتريها؟.....الخ وذلك بهدف إثارة الطفل وتشويقه وتشجيعه على المبادرة والتدخل والحديث.

٢ - النشاط التعليمى :-

نشاط (١) لعبة الفطور:-

تحاول المعلمة إكساب الطفل خبرات عن كيفية تناول الطعام وأثناء تناول الأطفال لطعام الفطور ، كالجلوس أثناء تناول الطعام ، تناول الطعام بهدوء ، وفى نفس الوقت تعمل المعلمة على إكساب الأطفال العادات الصحية والسلوكية السليمة فى الأكل مثل غسل الأيدى جيداً قبل الأكل وبعده ، ومضغ الطعام مضغاً جيداً ، المحافظة على الأسنان بتنظيفها بعد الأكل ، عدم تناول الطعام أثناء الجرى واللعب ، عدم قذف الطعام فى الفم مباشرة دون مضغ خصوصاً المكسرات وقطع الحلوى المتناهية فى الصغر ، لأن ذلك قد يسبب لهم الاختناق ، وبعد أن ينتهى الأطفال من تناول وجبة الفطور تطلب منهم المعلمة حمد الله وشكره على نعمته ثم تعرض المعلمة على الأطفال مجموعة من الأطعمة التى قد تسبب لهم الاختناق مثل الذرة ، الفستق ، الفول السودانى ، وتوضح لهم طريقة تناول هذه الأطعمة وغيرها من الأطعمة المشابهة بطريقة لا تسبب لهم أضرار.

نشاط (٢) : **لعبة الاستغماية :-**

تصطحب المعلمة الأطفال إلى فناء الروضة ، وتطلب من أحد الأطفال أن يغمض عينيه حتى يختبأ بقية الأطفال ، ثم يفتح الطفل عينيه ويبدأ فى البحث عن الأماكن التى اختبأ بها زملاؤه ، ويحاول أن يمسكهم والطفل الذى يتم مسكه هو الذى يغمض عينيه فى المرة القادمة ، وهكذا.

وتنتهز المعلمة هذه الفرصة لتحذر الأطفال من خطورة الإختباء فى أماكن محكمة الغلق كالدواليب أو الثلاجة أو الصناديق أو دفن أنفسهم تحت كومة من الرمال وكذلك تشرح لهم مدى خطورة إخفاء وجوههم داخل الأكياس البلاستيكية لأن ذلك قد يسبب لهم الاختناق ويعرض حياتهم للخطر.

٣- التقويم :-

١- تسأل المعلمة الأطفال عن الأشياء التى ينبغى ألا يفعلوها أثناء تناول الطعام حتى لا يتعرضوا للإختناق ؟

٢- تسأل المعلمة الأطفال عن الأماكن التى ينبغى عدم الاختباء بها لخطرها عليهم ؟

٣- تسأل المعلمة الأطفال عن خطورة إرتداء الأكياس البلاستيكية على وجوههم ؟

الدرس الخامس

موضوع الدرس : أخطار ناتجة عن اللعب فى المياه

*** أهداف الدرس :**

بانتهاء الدرس يكون الطفل قادراً على أن :

١- يتعرف على خطورة السقوط فى أحواض المياه العميقة

٢- يتعرف على خطورة رش الماء على زملائه.

٣- يشكل نماذج من الأشياء باستخدام الطين أو الرمل الممزوج بالماء.

<u>* الأدوات :</u>

مجموعة من الأدوات الصغيرة التى تطفو فوق سطح الماء.

<u>* عرض الدرس :</u>

<u>١- التهيئة :-</u>

تقوم المعلمة باصطحاب الأطفال إلى فناء الروضة ليلعبوا فى أحواض المياه الخاصة بلعب الأطفال ، وإذا لم يتوفر فى الروضة أحواض للمياه، يمكن للمعلمة أن توفر للأطفال أوعية كبيرة بها ماء ، وبعض الأدوات الصغيرة التى تطفو فوق سطح الماء مثل (قطع إسفنج – خشب خفيف – فلين – مناخل – أنابيب بلاستيكية ، مضخات مطاطية – أباريق بلاستيكية شفافة – أكواب بلاستيكية مختلفة الأحجام) وتترك المعلمة للأطفال. فرصة التعرف على هذه الأدوات .

<u>٢- النشاط التعليمى :-</u>

<u>نشاط (١)</u> :-

قبل أن يبدأ الأطفال فى اللعب بهذه الأشياء تقوم المعلمة بإلباسهم مريلات بلاستيكية وتشرح لهم أهمية ارتدائها حتى لا يسبب لهم البلل بالمياه نزلات البرد والأنفلونزا وكذلك تؤكد على ضرورة عدم رش بعضهم البعض بالماء حتى لا يبتلوا ويصابوا بالبرد ، أو تدخل المياه فى آذانهم ، فتسبب لهم التهاباً شديداً و آلاماً ، وفى أثناء لعب الأطفال تسألهم المعلمة : من أين يأتينا الماء ؟ وتجمع المعلمة إجابات الأطفال : من الصنبور ، من الترعة ،

من النهر ، من المطر ، من الآبار والبحار، وتسأل المعلمة الأطفال : هــل يمكنكم الشرب من المياه التى تلعبون فيها ؟ ولماذا ؟.

وتستخلص المعلمة من إجابات الأطفال السلوك الأتى :

يستخدم ماء الصنبور فى الشرب لأنه مرشح ونظيف ، لأن شرب الماء من مكان غير نظيف يصيبنا بالفيروسات وينقل لنا الأمراض والإسهال. وتسأل المعلمة الأطفال ماذا يحدث لو أن طفلاً وقع فى المياه ولتكن ميــاه البحــر وكان لا يستطيع العوم ؟ وتجمع المعلمة إجابــات الأطفــال لاســتخلاص السلوك الأتى : الحذر عند التعامل مع المياه وخصوصاً الأماكن التى بهــا مياه عميقة (مثل البحار أو الترع أو براميل الميــاه العميقــة أو الأمــاكن المحتمل الغرق فيها مثل حوض الاستحمام) .

نشاط (٢) :-

تقدم المعلمة مع الأطفال عجائن مصنوعة من الرمل أو الطين الممــزوج بالماء وتطلب من الأطفال تشكيل أوانى منها مثل الزجاجــات ، أكــواب ، دلاء ، أشكال حرة من صنع الطفل .

٣- التقويم :-

١- تناقش المعلمة مع الأطفال الأشياء التى فعلوها فى الفناء وتسألهم لماذا نرتدى مريلة بلاستيكية عند اللعب فى الماء ؟

- هل رش الماء على بعضنا البعض تصرف صحيح أم غلط؟
- ما الأضرار التى تحدث لنا عند شرب الماء من مكان غير نظيف ؟
- ما خطورة اللعب فى أحواض المياه العميقة ؟

الدرس السادس

موضوع الدرس : أشياء غريبة فى فتحات الجسم

<u>* أهداف الدرس :</u>

بانتهاء الدرس يكون الطفل قادراً على أن :

١- يتعرف على خطورة إدخال الخرز أو قطع الحلوى الصغيرة أو البذور فى أنفه .

٢- يتعرف على خطورة العبث بأذنه أو إدخال أى أجسام غريبة داخلها.

٣- يحذر ابتلاع الأشياء التى يلعب بها .

٤- يشكر الخالق الذى وهبه هذه النعم.

<u>* الأدوات :</u>

مجموعة من العرائس تمثل شخصيات (الأنف– الأذن – المعـدة) فـى مـسرحية (أجزاء الجسم تتكلم)

<u>* عرض الدرس :</u>

<u>١- التهيئة :-</u>

تعد المعلمة مسرح العرائس و تجهزه للعرض وتعد العرائس والأشـخاص الذين سيقومون بتحريكها ، ثم تسأل المعلمة الأطفال :

يا ترى يا أطفال هل تعرفون ما هى أجزاء جسمكم ؟ وتستمع المعلمة إلـى إجابات الأطفال ثم تقول لهم : تعالوا نشاور عليها مـع بعـض وتـشير المعلمة إلى أجزاء جسمها والأطفال تقول لها اسم الجزء الذى تشير إليـه، ثم تقول المعلمة : يا ترى يا أطفال لو أجزاء الجسم أتكلمت ممكن تقول إيه ؟ تعالوا نسمعهم فى مسرحية (أجزاء الجسم تتكلم) .

٢ - النشاط التعليمى :-

نشاط (١) :-

تبدأ المعلمة فى الحديث إلى أطفالها وتقول لهم : دلوقتى معانا الأنف علـــى المسرح عايزة تقول لكم حاجة يا أطفال ، تعالوا نسمعها عايزة تقول إيه ؟ وتظهر العروسة التى تمثل شخصية الأنف على المسرح لتقول : أنا الأنف ، مهمة جداً فى حياتكم ، فأنا الذى أقوم بعملية التنفس، وأنا الـــذى أكـــشف عن روائح الأشياء والكائنات ، وكذلك أكشف عن الـــروائح التـــى تنـــذر بالخطر مثل تسرب الغاز والبنزين وبالرغم من فوائـــدى العظيمـــة إلا إن بعض الأطفال يعرضونى لأخطار جسيمة ، فيضعون داخلى مواد صـــلبة بغرض تنظيفى أو يضعون الخرز بغرض اللعب وكل ذلك يضرنى.

المعلمة : وما الذى تريدينه من الأطفال أيتها الأنف المسكينة ؟

الأنف : أريد منهم أن يحافظوا علىّ ولا يعرضونى للأخطار ،وذلك بـــأن يستخدموا المنديل فى تنظيفى ، وأن يغسلونى باستمرار بالماء و ألا يضعوا أى شئ داخلى ، متفقين

الأطفال : متفقين

وتشكر المعلمة الأنف وتستدير للأطفال قائلة : والآن سوف يأتينا ضـــيف عزيز وهى الأذن وتستدعى المعلمة الأذن التى تقول :

الأذن : أنا الأذن ، وبدونى لا تستطيعون سماع أى شئ ، فقد خلقنـــى الله لكم لكى أسمع الأصوات وأميزها ، وبدلاً من المحافظة علىَ ، أجد بعضكم يعبث بى ويعرضنى للخطر ، فيدخل أظافره فى ويجرحنى ، أو يدخل بنسة شعر بدعوى تنظيفى ، وأحياناً أجد بلية أو خرزة محشورة داخلى فأبكى من شدة الألم.

المعلمة : وما الذى تريدينه من الأطفال أيتها الأذن المسكينة ؟

الأذن : أريد منهم عدم وضع أى جسم غريب داخلى وكذلك تنظيفى بقطعة قطن فقط ، وعدم تعريضى للأصوات العالية والآلات الصاخبة لأنها تضعف سمعى .

تشكر المعلمة الأذن وتستدعى المعدة التى تأتى لتقول :

المعدة : أنا المعدة ، أستقبل كل الأشياء التى تدخلونها فى الفم فتستقر عندى إلى حين يتم هضمها ، ولكن فى بعض الأحيان أستقبل أشياء غريبة من الأطفال مثل النقود ، والخرز ، الدبابيس ، بذور الزيتون الأزرار ، المسامير وهى تأتى لى عن طريق الفم ، وهذه الأشياء تضرنى ضرراً شديداً لأنها تجرحنى وتتسبب لى فى نزف شديد ، وكثير من هذه الأشياء لا أستطيع هضمها فتسبب الأذى الشديد لك.

المعلمة : وماذا يمكن أن يفعل الأطفال أيتها المعدة المسكينة ؟

المعدة : يجب أن يمتنع الأطفال عن ابتلاع أى شئ يجدونه ، فالطعام والشراب فقط يمكن ابتلاعه ، وإذا حدث وابتلع الطفل أى شئ بطريق الخطأ يجب أن يخبر الكبار فوراً حتى يمكنهم مساعدته.

وتشكر المعلمة المعدة وتظهر جميع العرائس من وراء المسرح لتحية الأطفال .

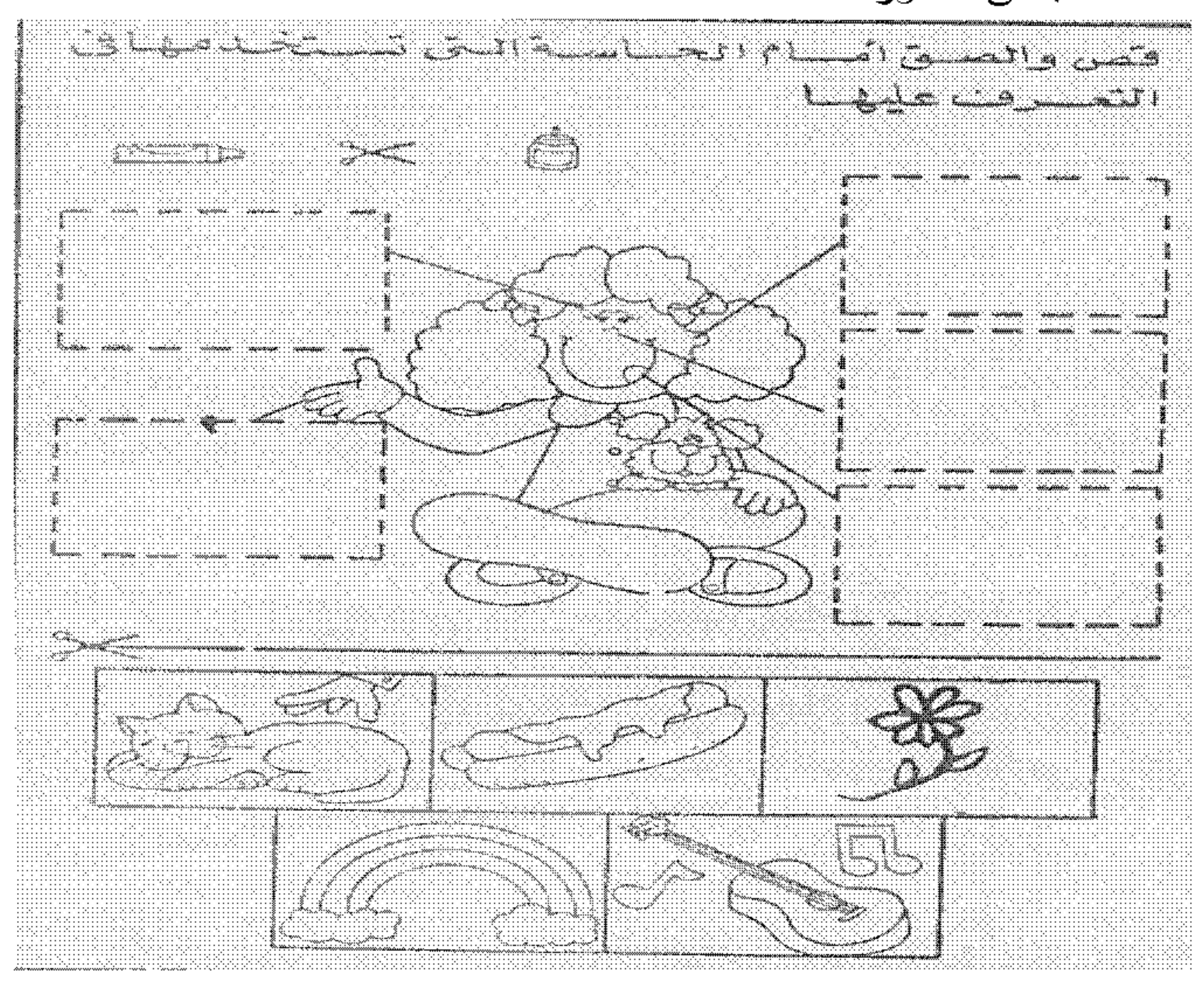
٣- **التقويم :-**

١ - تناقش المعلمة الأطفال فى الأفكار التى وردت فى المسرحية :-

- ما الأخطار التى تتعرض لها الأنف ؟ وكيف نحميها من هذه الأخطار ؟
- ما الأخطار التى تتعرض لها الأذن ؟ وكيف نحميها من هذه الأخطار ؟

- ما الأخطار التى تتعرض لها المعدة ؟ وكيف نحميهــا مــن هــذه الأخطار ؟

٢-تعرض المعلمة على الأطفال بطاقة مرسوم عليها حواس الإنسان وتطلــب منهم ذكر وظائف الحواس التى خلقها الله ثم قص ولصق كل منها فــى مكانهــا المناسب فى الصورة .



وحدة الأمان فى الشارع

الدرس الأول

موضوع الدرس : المرور في شوارع بلدي

*** أهداف الدرس :**

بانتهاء الدرس يكون الطفل قادراً على أن :-

١- يتعرف على قواعد الأمان والسلامة فى عبور الشارع من الأماكن الخاصة بالعبور .
٢- يميز إشارات وعلامات المرور بطريقة صحيحة ويدرك المعنى الذي تمثله.
٣- يتعرف على خطورة إخراج يديه أو رأسه من السيارة .
٤- يلتزم بربط حزام الأمان للمحافظة على حياته .

*** الأدوات :**

- كروت مختلفة الأحجام تمثل علامات المرور – صناديق – عدد من الصور لوسائل مواصلات مختلفة
- شريط كاسيت مسجل عليه النشيد

*** عرض الدرس :**

١ – التهيئة :

تقوم المعلمة باصطحاب الأطفال إلى فناء الروضة وهناك تسألهم عن المكان المناسب لعبور المشاة ؟ متى يمكن السماح للمشاة بالعبور ؟ ، من الذى ينظم المرور ؟ ثم تجعلهم يساعدونها فى إعداد بعض الألعاب الخاصة بالأمان المرورى .

٢ – النشاط التعليمى :

نشاط (١) :**التمثيل الدرامى :**

يمكن للمعلمة أن تزود الأطفال ببعض اللعب المتاحة مثل الدراجات ، الحصان المتحرك على عجل ، عربات وعرائس ، ويقفون فرادى أو فى أزواج فى انتظار إعطاء إشارة العبور ، ويتوجه الشرطى دورياً إلى ناحية أو أخرى رافعاً الإشارة الملونة ، ويقف عند مداخل الطرق الأشخاص المراقبون الذين يحررون الغرامات للمخالفين لقواعد المرور وكذلك لمن لا يرتدى حزام الأمان الخاص بالسيارة.

وتستمر اللعبة ، وفى أثناء ذلك تؤكد المعلمة على ضرورة تتبع الأطفال المشى بين الخطين المسموح بهما لمرور المشاة بينهما عند عبور الشارع .

نشاط (٢) : **لعبة (اعرض وقل) :**

تحدد المعلمة يوم من الأيام وتخصصه للعبة (اعرض وقل) وفى هذا اليوم يأتى الأطفال إلى الروضة ، ويذكرون للمعلمة قاعدة أمان واحدة أتبعوها أثناء مجيئهم ، كما يمكن للمعلمة أن تجعلهم يصفون الممارسات غير الآمنة أو الخطرة التى لاحظوها أثناء ذهابهم إلى الروضة سواء وهم يمشون أو يركبون أتوبيس المدرسة أو فى سيارة خاصة ، ويمكن للمعلمة أن تنتهز هذا النشاط وتناقش الأطفال فى قواعد السلوك الحذر ، التى يجب إتباعها عند عبور الشارع إذا كنا نسير على أرجلنا ، أما إذا كنا نركب السيارة فيجب الحذر من إخراج الأيدى أو الرأس من السيارة أثناء سيرها وكذلك عدم العبث بأجهزة السيارة أو اللعب أسفلها أو حولها أثناء توقفها ، فقد تتحرك السيارة وتعرض حياتنا للخطر ، كما تؤكد على ضرورة النزول من الجانب الأيمن للسيارة حتى لا نصطدم بسيارة قد تكون مسرعة.

نشاط (٣) **لعبة (تعلم العلامات):–**

تصنع المعلمة مجموعتين من علامات المرور متدرجة فى الحجم باستخدام الكروت ، تضع المجموعة الأولى فى صندوق يسمى " صندوق

اللمس " والمجموعة الأخرى على المنضدة بجوار الصندوق، بعد ذلك تطلب المعلمة من الأطفال أن يختاروا علامة من المنضدة وأن يحاولوا إيجاد نفس العلامة فى صندوق اللمس والتى تكون بنفس الحجم مستخدمين حاسة اللمس فقط ، محاولين تحديد شكل العلامة ، ثم تشرح لهم المعلمة المعنى الذى يتضمنه كل لون من الألوان الثلاثة بالنسبة للمشاة وكذلك بالنسبة للسائقين .

نشاط (٤) :

يردد الأطفال مع المعلمة نشيد "قواعد المرور"

لما تعدى بين رصيفين   بص شمال بص يمين
لما تشوف النور الأحمر   أوعى تعدى أوعى تمر
لما تشوف النور الأصفر   أوعى تعدى أوعى تمر
لما تشوف النور الأخضر   يلا بسرعة عدى ومر

٣- التقويم :

١- تصيغ المعلمة موقفاً تعليمياً يسمى (الشوارع والأرصفة) من غطاءين صندوق كروت اللعب تكتب على أحدهما " شوارع" والأخر "أرصفة" وتقص عدد من الصور لوسائل مواصلات مختلفة من المجلات سواء كانت سيارات لعبة أو دراجات أو شاحنات أو سيارات إسعاف أو مطافئ أو بوليس أو عربات أطفال رضع وكذلك صور للمشاة وهكذا... وتعلقها على لوحة الكروت ، تضع المعلمة نقطة حمراء على مؤخرة الأشياء التى يتم قيادتها فى الشارع ، ونقطة زرقاء على مؤخرة الأشياء التى يتم قيادتها على الرصيف ، والأطفال يضعون الصور فى الصناديق المناسبة ويناقشون اختياراتهم مع المعلمة.

٢- يمكن عن طريق هذا النشاط أن تعزز المعلمة خبـــرات إشـــارات وعلامـــات المرور بحيث تضع علامات مرور مماثلة وتطلب من الأطفال أن يمشوا فـــى الفناء ثم يتوقفوا لكى يتبعوا الإشارة التى يرفعها أحد الأطفال وهكذا...

الدرس الثانى

موضوع الدرس : احذر تناول الأطعمة من الباعة الجائلين

<u>* أهداف الدرس :</u>

بانتهاء الدرس يكون الطفل قادراً على أن :-

١. يتعرف على خطورة شراء الأطعمة والمرطبات من الباعة الجائلين.
٢. يتعرف على الأمراض التى يمكن أن تنتقل له عن طريق الأطعمة الملوثة.

<u>* الأدوات :</u>

- مجموعة من البطاقات المصورة تمثل أحداث قصة (كوب العرقسوس) .
- مجموعة من المأكولات والمشروبات الجاهزة (المعلبة) .

<u>* عرض الدرس :</u>

١ – <u>التهيئة :</u>

تقوم المعلمة بإثارة ذهن الأطفال وتشويقهم لسماع القصة بسؤالهم : يا ترى إيه اللى ممكن يحصل لنا إذا تناولنا كوب من العرقسوس من أحد الباعـــة الجائلين ؟ وتستمع المعلمة إلى إجابات الأطفال ثم تقول لهم : تعالوا نسمع هذه القصة لنعرف ماذا حدث لصديقنا أحمد بعد أن شرب كوب العرقسوس من أحد الباعة الجائلين.

٢ – **النشاط التعليمى :**

نشاط (١) :

فى يوم من أيام الصيف خرج أحمد مع أسرته للتنزه على شاطئ النهر وليشم الهواء والترويح عن نفسه من عناء العمل.

وبينما هو جالس تحت ظلال شجرة الجميز رأى علىّ ، زميله فى الفصل يسير مع أبيه ، فتصافح الزميلان واستأذن أحمد من أبيه فى التنزه مع صديقه على الشاطئ ، وصار الاثنان يتجاذبان أطراف الحديث ، ولفت انتباههما بائع متجول يحمل إناءاً زجاجياً على صدره وينادى قائلاً شفاء وخميرة يا عرقسوس ولم يترك علىّ لأحمد فرصة التفكير ، إذ نادى على البائع واشترى منه كوبين له ولصديقه أحمد – ولما عاد الجميع إلى المنزل بدأ يشعر أحمد بمغص حاد فى معدته ، وسرعان ما لفظ كل ما فيها ، وتكرر ذهابه إلى دورة المياه اذ أصابه إسهال حاد ، وانزعجت الأم عندما رأت شحوب ابنها وغور عينيه فى محاجرها. فطلبت الطبيب لعلاج إبنها المريض.

و أشار الطبيب بضرورة تعويض الطفل عن السوائل التى فقدها جسمه أثناء القئ والإسهال ، مع أخذ الدواء الذى أعده له (محلول معالجة الجفاف) ولما سألت أم أحمد الطبيب عن سبب المرض ، قال لها : ابنك تناول طعاماً أو مشروباً ملوثاً. وهنا تذكر أحمد كوب العرقسوس التى شربها من البائع المتجول ، وتعهد لأمه ألا يعود إلى فعلته هذه مرة ثانية.

نشاط (٢) :

تقدم المعلمة للأطفال مجموعة من المأكولات والمشروبات المعلبة التى تتوافر فيها الشروط الصحية التى تجعلها صالحة للاستخدام ،ليرى الأطفال هذه الأشياء ، وتشرح لهم المعلمة الشروط التى ينبغى مراعاتها

عند شراء مأكولات أو مشروبات من الطريق ، وذلك بأن تكون معروضة فى مكان نظيف وموثوق فيه ، بعيد عن مصادر التلوث والحشرات الطائرة ، وأن تكون محكمة الإغلاق حتى لا تكون عرضة للتلوث كأن تكون موضوعة فى أكياس بلاستيكية نظيفة .

٣- <u>التقويم :</u>

١. تناقش المعلمة الأطفال فى أحداث قصة " كوب العرقسوس ".
   - أين ذهب أحمد وأسرته ؟
   - ما سبب مرض أحمد ؟
   - ماذا حدث لأحمد عندما عاد إلى المنزل ؟
   - هل الأكواب كانت نظيفة ؟
   - كيف عرفت أن الأكواب لم تكن نظيفة ؟
   - بماذا أشار الطبيب على الأم ؟
   - ماذا تفعل لو كنت فى مكان أحمد ؟

٢. تسأل المعلمة الأطفال عن الشروط الواجب مراعاتها عند شراء المـــأكولات والمشروبات من الشارع ؟

الدرس الثالث

موضوع الدرس : حروق الشمس

<u>* أهداف الدرس:</u>

بانتهاء الدرس يكون الطفل قادراً على أن :-

١) يتعرف على خطورة اللعب والجرى فى الأوقات شديدة الحرارة.

٢) يتعرف على أهمية ارتداء القبعات لوقاية الرأس والعينين من آشعة الشمس.
٣) يحذر من التعرض لآشعة الشمس المباشرة لفترات طويلة.
٤) يستخدم خامات البيئة فى تشكيل نموذج لآشعة الشمس وعمل قبعة يرتـــديها لوقايته من الشمس.

<u>* الأدوات :</u>

- مرآة مستطيلة لكل طفل فى حجم الكارت بوستال.
- عينات من القماش السادة والمشجر.
- عيدان الشفاطات ، عيدان الكبريت ، ورق ملون ، صـــمغ ، مقــص ، بعــض الصور المحببة للأطفال

<u>* عرض الدرس :</u>

١ – <u>التهيئة :</u>

تطلب المعلمة من الأطفال أن يرتدوا قبعات تحميهم من آشعة الشمس القوية وكذلك دهن الأماكن المعرضة فى أجسامهم للشمس بكريمات خاصة بحماية البشرة من حروق الشمس وذلك استعدادا للخروج إلى الفناء .

٢ – <u>النشاط التعليمى :</u>

<u>نشاط (١) : اللعب بالمرآة فى ضوء الشمس :</u>

= تصطحب المعلمة الأطفال إلى فناء الروضة وتعطى لكل طفــل مــرآة وتهيئ لهم فرصة اللعب الحر بالمرايا فى ضوء الشمس .

= بعد فترة تطلب المعلمة من الأطفال :

– تصويب ضوء المرأة على مرمى ثابت وليكن صورة معلقة على الحائط.

-تصويب ضوء الشمس المنعكس على المرأة فى تتبــع مرمـــى متحـــرك وليكن أحد الأطفال وهو يجرى ، ويصف الأطفال ما يشاهدون.

- تطلب المعلمة من الأطفال أن يكونوا دائرة ويقف ثلاثة مـــنهم داخلهـــا وتطلب من أطفال الدائرة تسليط ضوء الشمس المنعكس على المرايا التـــى بأيديهم على جسم أحد الأطفال الثلاثة الموجودين داخل الـــدائرة ، وكلمـــا استطاع الأطفال الموجودين داخل الدائرة الابتعاد أو الهروب من الـــضوء المنعكس من المرايا ، كلما استمروا فى اللعب أما إذا أنعكس الضوء علـــى جسم أحدهم خسر الدور وخرج من اللعبة بشرط ألا يوجه الأطفـــال أيـــة أشعة إلى الرأس أو الوجه.

<u>نشاط (٢) : المقارنة والتمييز :</u>

تعطى المعلمة للأطفال عينات من الأقمشة السادة ،وعينات من الأقمشة المشجرة ثم تطلب من كل طفل أن يقص قطعة النسيج إلى نصفين : نصف يلصق على ورق بريستول سوداء وينشر على حبل تحت آشعة الشمس المباشرة فى الفناء ، بمشبك ، بينما يحتفظ الطفل بالنصف الأخر فى جيبه (نصف قماش سادة ، ونصف قماش مشجر) بعد يومين تطلب المعلمة من الأطفال مقارنة عينتى القماش السادة ، ومقارنة عينتى القماش المشجر ، ليلاحظون التغير الذى حدث بين ما نشر تحت آشعة الشمس والأجزاء التى احتفظوا بها فى جيوبهم ، حيث أن ما نشر تحت آشعة الشمس بهت قليلاً ، وتنتهز المعلمة هذه الملاحظة لتوضح للأطفال خطورة التعرض المباشر لآشعة الشمس القوية فى تغير جلد الإنسان وإصابته بحروق مثل تغير لون القماش .

<u>٣- التقويم :</u>

١. ترسم المعلمة للأطفال القرص الدائرى للشمس وتطلب من الأطفال تشكيل آشعة الشمس باستخدام عيدان الشفاطات وعيدان الكبريت. ثم تسأل الأطفال ما خطورة التعرض لآشعة الشمس المباشرة لفترة طويلة ؟

٢. تساعد المعلمة الأطفال فى قص الورق الملون لعمل غطاء للرأس يحميهم من آشعة الشمس القوية وتترك الحرية للأطفال فى قص الصور المحببة لهم ولصقها على الغطاء .ثم تسأل الأطفال ما فائدة ارتداء قبعات على الرأس ؟ كيف نحمى أيدينا وبقية جسمنا من آشعة الشمس القوية ؟

الدرس الرابع

موضوع الدرس : أخطار ناتجة عن عوادم السيارات

* أهداف الدرس:

بانتهاء الدرس يكون الطفل قادراً على أن :-

١) يتعرف على أهمية إبعاد مجرى التنفس عن مصدر الدخان المنبعث من السيارات.

٢) يربط بين تناول المأكولات المعروضة بالقرب من الطرق التى تمر بها السيارات وبين التعرض للأخطار.

*** الأدوات :**

صور مقارنة للصح والخطأ.

*** عرض الدرس :**

١ – التهيئة :

تبدأ المعلمة فى تهيئة ذهن الأطفال لسماع الدرس وذلك بسؤالهم : ما لـــون الدخان الذى يخرج من السيارات أثناء سيرها فى الطريق ؟ يا تـــرى لـــو استنشق أحد هذا الدخان هل يمكن أن يصاب بضرر ؟ وتستمع المعلمة إلى إجابات الأطفال ثم تدعوهم لمعرفة ماذا يحدث لنا عند التعـــرض لـــدخان السيارات ؟

٢ – **النشاط التعليمى :**

نشاط (١) : اصطناع الموقف :

تصطنع المعلمة موقفاً تعليمياً بمساعدة أحد الأشخاص المعـــروفين للطفـــل ولتكن إحدى معلماته ، وتبدأ المعلمة حديثها مع الأطفـــال عـــن الـــسارات وكيف أنها تخرج عادم لونه أسود أثناء سيرها فى الطريق ، وهذا العادم إذا أستنشقه الإنسان بصورة كبيرة قد يصيبه بأضرار بالغة الخطورة ، وهنـــا تسمع المعلمة والأطفال طرقات متتالية على الباب وعندما تفتح المعلمة . تجد زميلتها فى حالة إعياء شديدة وهى ممسكة برأســـها وتكـــح فتـــسألها المعلمة : ماذا حدث لك ؟ فتصطنع المعلمة الأخرى الإعياء الشديد وتقول : أه أه أشعر بصداع ثم تكح ، فتقول المعلمة : وما سبب كل هذا؟ فتقول : لا أعرف لقد كنت أسير فى الشارع وكان الشارع مزدحماً جـــداً بالـــسيارات فتأخرت قليلاً عن الحضور ، ولكنى لا أعرف ما ســـبب كـــل هـــذه الآلام والكحة الشديدة ، فتقول المعلمة : تقولين الـــشارع كـــان مزدحمـــاً جـــداً بالسيارات ، خلاص أنا عرفت السبب ، أكيد استنشقت عـــوادم الـــسيارات التى تنبعث منها ! وتجيب الأخرى : طبعاً لأننى كنت أســـير بجوارهـــا ، ولكن ما علاقة هذا بما أشعر به من آلام وكحة : فتقول المعلمـــة: علاقـــة أكيدة لأن الدخان المنبعث من السيارات يحتوى على مواد سامه تضر جداً بصحة الإنسان فإذا استنشقه الإنسان يصاب بأمراض عديدة مثل أمـــراض القلب والدم والسرطان والتخلف العقلى وكذلك تسوس الأســـنان والـــصداع

والكحة وهذه الأمراض تصيب الأطفال أكثر من الكبار لأنهم فى مرحلة نمو ، إذن ما هو الحل ؟ تجيب المعلمة: الحل أن نحذر قدر الإمكان من السير فى الأماكن التى يكثر بها وجود السيارات وإذا اضطرينا للسير فى أماكن تزاحم السيارات نحاول أن نبعد أنفنا عن مصدر الدخان وذلك بوضع منديل على الأنف حتى لا نستنشق هذا الدخان وما يحويه من غازات سامه كذلك يجب الاهتمام بشرب اللبن لأنه يقلل من امتصاص الجسم لهذه المواد ويقلل ضررها.

تشكر المعلمة زميلتها وتوعدها بالحذر من دخان السيارات. بعد ذلك وبعد أن تنصرف المعلمة الأخرى ، تقوم معلمة الفصل بالتأكيد على الأطفال فى ضرورة الحذر أثناء سيرهم فى الطريق بعدم تعرضهم للدخان المنبعث من السيارات لخطورته على صحتهم ، وذلك إما بالابتعاد نهائياً عن أماكن تزاحم السيارات وإما بوضع منديل على الأنف حتى لا نشم هذا الدخان.

نشاط (٢) :

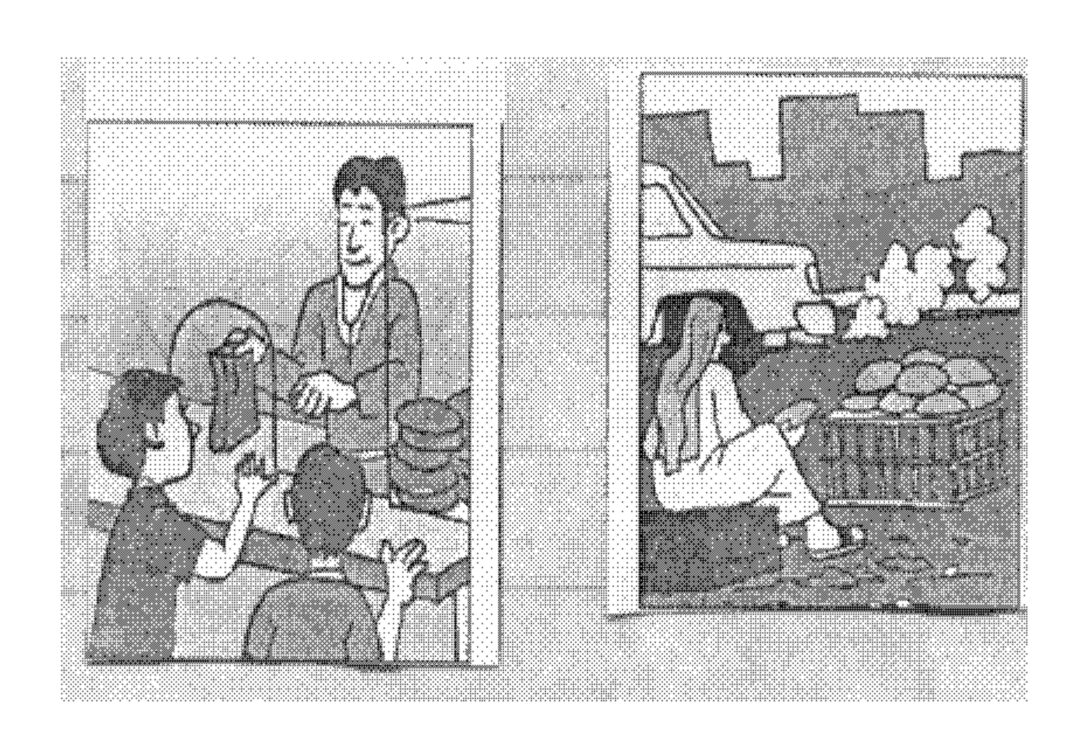
تحاور المعلمة الأطفال فى النقاط التالية :

1. **خطورة شراء المأكولات المعروضة بالقرب من السيارات لأنها ملوثه بعوادم السيارات وتضر بصحتهم.**
2. **خطورة الجلوس فى السيارة بالقرب من شباك مفتوح لأن استنشاق عوادم السيارات المجاورة قد يؤذى الصحة .**

٣- التقويم :

تعرض المعلمة على الأطفال بطاقات مصورة تمثل نمطاً من السلوك المرفوض وبطاقات أخرى تمثل نمطاً من السلوك المقبول وتطلب المعلمة من الأطفال أن يختاروا بطاقة سلوك مرفوض ثم يبحثوا عن البطاقة التى تمثل السلوك السليم لها فعلى سبيل المثال :-

١) يأخذ الطفل بطاقة تمثل طفلاً يشترى الخبز من سيدة تجلس على الرصـيف بالقرب من السيارات (سلوك مرفوض) ثم يبحث عن البطاقة التى تعبـر عـن السلوك السليم لهذا الطفل وهى بطاقة تمثل طفلاً يشترى الخبز من دكان البقال.



٢) يأخذ الطفل بطاقة تمثل طفل يركب السيارة و يجلس بالقرب من النافذة وهى مفتوحة ويتعرض لعوادم السيارات (سلوك مرفوض) ثم يبحث عن البطاقة التى تمثل طفلاً يجلس بالسيارة و النافذة مغلقة (سلوك مقبول).

الدرس الخامس

موضوع الدرس : التعرض لإيذاء الحيوانات والحشرات

<u>* أهداف الدرس :</u>

بانتهاء الدرس يكون الطفل قادراً على أن :-

١) يتعرف على خطورة مشاكسة الحيوانات والكلاب الضالة فى الشارع.

٢) يتعرف على خطورة اللعب فى الأماكن التى بها حشرات تؤذى.

<u>* الأدوات :</u>

- مجموعة من البطاقات المصورة تمثل أحداث قصة (عضة كلب ضال).
- مجموعة من الصور لبعض الحشرات.

<u>* عرض الدرس :</u>

١ – <u>التهيئة :</u>

تبدأ المعلمة فى إثارة ذهن الأطفال و تشويقهم لسماع أحداث القصة وذلك بسؤالهم : يا ترى ماذا يمكن أن يحدث لنا لو حاولنا معاكسة الحيوانات أثناء سيرنا فى الشارع ؟ وتستمع المعلمة إلى إجابات الأطفال ثم تقول لهم ، لو عاوزين تعرفوا إيه اللى ممكن يحصل لو عاكسنا الحيوانات فى الطريق تعالوا نسمع قصة "عضة كلب ضال".

٢ – <u>النشاط التعليمى :</u>

<u>نشاط (١) :</u>

كان فيه زمان طفل شقى اسمه تاكى ، فى يوم من الأيام خرج تاكى من المدرسة مع أصحابه على ومحمد ، وبينما هم عائدين إلى المنزل ، شاهد الأطفال كلباً يسيل لعابه ، كما لاحظوا خشونة نباحه ، فأخذ تاكى يرمى الكلب بالطوب والزلط ، وكلما سمع تاكى نباح الكلب وصراخه ،كلما زاد فى تعذيبه وضربه بعصا وجدها فى الشارع ، وفجأة جرى الكلب ورائه وعضه بأسنانه فى ساقه حتى سال دمه على الأرض ، وأخذ تاكى يستغيث بمن حوله من الناس.

ولحسن الحظ كان الدكتور طارق طبيب المدرسة ماراً بسيارته فسمع استغاثة تاكى ، نزل الدكتور طارق من سيارته وحمل تاكى إلى المستشفى لإسعافه ، ضمد طبيب المستشفى جراح تاكى وأعطاه حقن ضد مرض الكلب الذى ينتقل إلى الناس من عضة الكلاب المريضة ، وحذره الطبيب من مشاكسة الحيوانات الضالة مرة أخرى لأن بعضها يخربش وبعضها يعض

،كما أنها تنقل إلينا الأمراض إذا كانت مريضة، أو تنقل لنا الحشرات إذا كانت غير نظيفة. لذلك يجب غسل الأيدى جيداً بعد لمس الحيوانات.
شكر تاكى الطبيب ووعده بتنفيذ نصائحه ، وقبل مغادرة تاكى للمستشفى أكد عليه الطبيب فى ضرورة الحضور أسبوعياً إلى المستشفى مع والده ليأخذ الحقن لوقايته من مرض الكلب . حيث أكد الطبيب على ضرورة أخذ كورس حقن ضد مرض الكلب الذى يؤدى إلى الموت ، وهو يعدى إما من العض أو لعاب الكلب المريض.

بعد أن تنتهى المعلمة من سرد أحداث القصة تؤكد للأطفال أهمية الحذر من مشاكسة الحيوانات الضالة وكذلك الحذر من التعرض لإيذاء الحشرات كالنحل والدبابير والذباب والنمل حيث أن بعض الأطفال قد تصيبهم حساسية من لدغها و يكون ذلك بتجنب اللعب فى الأماكن التى بها حشرات مؤذية مثل أماكن تجمع القمامة والأماكن المهجورة وكذلك تجنب حشر الأصابع فى الشقوق.

٣- <u>التقويم :</u>

١. توزع المعلمة بطاقات القصة على الأطفال ليحكى كل طفل فقرة منها .
٢. توزع بطاقات القصة على الأطفال ليرتبوها حسب تسلسل أحداثها .
٣. تناقش المعلمة أحداث القصة مع الأطفال :
   - ماذا لاحظ الأطفال على الكلب ؟
   - ماذا فعل تاكى بالكلب ؟
   - هل تصرف تاكى سليم ؟
   - من أنقذ تاكى من أنياب الكلب ؟
   - ما سبب ذهاب تاكى إلى المستشفى ؟
   - بماذا نصح الدكتور تاكى ؟
   - ماهى نتيجة الإصابة بمرض الكلب ؟
   - ما الذى كان يمكن أن يحدث لو لم يذهب تاكى إلى المستشفى ؟
٤. تسأل المعلمة الأطفال عن الأضرار التى ممكن أن تصيبهم عند التعرض لإيذاء الحشرات ؟

الفصل الثاني

وحدة التغير

دروس وأدوات من التغير

١- التغير: Change

تعني أن الظاهرة يطرأ عليها متغيرات أو عوامل تغير بعض صفاتها و لكنها تحتفظ بصفاتها الأساسية التي تضمن التعرف عليها مثل (زيادة النبات في الطول).

٢- التحول: Transition

يعني أن الظاهرة تطرأ عليها عوامل تجعلها تبدو في شكل أو هيئة تختلف عما كانت عليه مثل (تحول الماء إلي ثلج والعكس).

٣- التغيرات الفيزيائية: Fhysical Changes

هي التغيرات التي تعتري الأجسام المادية ، في بعض أو كل أوصافها الطبيعية . ولكنها تزول في الغالب بزوال المؤثر المسبب لها. وعادة مالا يتسبب عنها أي تغير في تكوين مادة الجسم. أما التغيرات الكيميائية Chemical Changes: يقصد بها كل تغير في جسم يتسبب عنه تكوين مادة أو مواد جديدة ، ذات صفات أو خواص تخالف صفات المادة المتغيرة . والتغير الكيميائي يتميز عن التغير الفيزيائي ، بأنه أي التغير الكيميائي ، ينتهي بتكوين مادة جديدة غير مادته الأصلية.

يمكن للمعلمة تقديم الظواهر التالية :

(مراحل نمو نبات، مراحل نمو طائر، التغير في الأسماك، مراحل التحول في دودة القز. فساد الطعام، تغير لون زهور بيضاء نتيجة امتصاصها ماء ملون، التجمد والانصهار للماء، التبخر، صدأ المعادن ، التغير الناتج عن تلوث الهواء).

ثانياً : كيف تقدم المعلمة هذه الظواهر الطبيعية للأطفال .

البرامج والمناهج التي قدمت ظاهرة التغير لأطفال الرياض معظمها قدم ظواهر حقيقية للطفل داخل الفصل أو خرج بالأطفال في الطبيعة . ويمكن للمعلمة أن تفعل نفس الشيء . بأن تقدم الظواهر الطبيعية المتغيرة للأطفال في حجرة الدرس وخارجة. وتستطيع جذب انتباه الأطفال طول مدة الملاحظة .فتقدم لهم الظواهر واحدة بعد الأخرى، تحرص علي ألا يشاهد الأطفال ظاهره جديدة إلا بعد الانتهاء من الظاهرة السابقة . وبهذا تحافظ علي اهتمام الأطفال طول الوقت.

ويمكن تجهيز الأدوات الخاصة بكل ظاهرة للأطفال .

مثل أدوات للزراعة، حوض سمك، قفص عصافير، دود قز وبيئة مناسبة لرعايته داخل حجرة الدرس . برادة حديد وأطباق ومنديل ورقية بيضاء، زهور بيضاء وأن تراعي عند اختيار أن تكون زهور كبيرة الحجم (زهور الجلاديولاس البيضاء) لكي يسهل ملاحظة تغير لونها وماء ملون وبرطمانات ، أنواع مختلفة من الطعام(برتقال، وموز ، وخبز)، ثلج و ماء .

* أن تخصص المعلمة مساحة مناسبة من حجرة الدرس للأدوات . بحيث تكون في مستوي مناسب لرؤية الأطفال ، وتكون في مكان أمن في نفس الوقت.

*علي المعلمة اختيار المكان المناسب لكي يلاحظ الأطفال الظواهر بحرية. مثل حجرة نشاط ، أو حجرة درس كبيرة الحجم ، وأن يتوفر عنصر الأمان للأدوات .

• * دليل للمعلمة يوضح كيفية تقديم الظواهر الطبيعية المتغيرة .

• المحتويات:

١- تصنيف الظاهرة العلمية.

٢- مقدمة علمية بسيطة عن كل ظاهرة للمعلم.

٣- الهدف من تقديم مراحل تحول دودة القز للأطفال.

٤- الزمن الكلي اللازم لتقديم الظاهرة للأطفال و زمن كل ملاحظة.

٥- الأدوات المطلوب إعدادها.

٦- طريقة تقديم الظاهرة للأطفال (النشاط المقدم للأطفال).

٧- أسئلة مقترحة يقدمها المعلم للأطفال خلال كل نشاط.

٨- تعليق المعلم بعد تقديم كل ظاهرة.

٩ - الاحتياطات الواجب اتباعها عند تقديم كل ظاهرة للأطفال.

أولاً: مراحل التحول في دودة القز.

١- الظاهرة العلمية: بيولوجية.

٢- التصنيف : حشرات .

٣- مقدمة علمية عن الظاهرة :

التحول في دودة الحرير التوتية(دورة حياة دودة القز) :

١ - يحدث لدودة الحرير التوتية (دودة القز) تطور كامل : بيضة – يرقة– عذراء – حشرة كاملة .

وتقسم دورة الحياة إلي :

- **مرحلة أولي :** يتحول فيها الجنين داخل البيضة إلي يرقة.
- **مرحلة ثانية :** وهي مرحلة التغذية وفيها تعيش اليرقة علي المواد الغذائية الخارجية.
- **مرحلة ثالثة :** وهي مرحلة التطور حيث تتحول اليرقة إلي عذراء ثم حشرة كاملة (فراشة).
- **مرحلة رابعة :** وأخيرة وهي المرحلة المنتجة وفيها تتزاوج الحشرات الكاملة وتضع الإناث البيض الذي عند فقسه يكون الجيل التالي. ولكي تتأقلم اليرقة (هي الطور الذي يتغذى فقط) تبعاً لظروف البيئة المحيطة فأنها تملك صفتين مهمتين في خلال دورة حياتها هي (عدد الأجيال علي مدار السنة)حيث أن بعض الأنواع تسمي وحيدة الخلية وهي التي لها جيل واحد – دورة حياه واحدة علي مدار العام .و أصناف أخري لها جيلان ويطلق عليها ثنائية الجيل. وثالثة لها أكثر من ثلاثة أجيال علي مدار العام ويطلق عليها متعددة الأجيال أو(Multivoltinc أو Polyvoltinc) والصفة الأخرى هي (عدد الإنسلاخات لليرقة) حيث أن معظمها له أربع إنسلاخات علي طول العمر اليرقي والبعض له ثلاث والبعض له خمس إنسلاخات .

<u>١ – الهدف من تقديم هذه الظاهرة :</u>

- أن يلاحظ الطفل مراحل التحول لدودة القز علي الطبيعة.

– أن يتبع الزمن الذي تستغرقه دودة القز لكي تتحول إلي فراشة.

– أن يتعرف علي كائن موجود في بيئته .

٥ – الزمن الكلي اللازم لتقديم مراحل التحول في دودة القز.

- يقوم الطفل بملاحظة مراحل التحول حوالي شهرين وذلك لكي يشاهد كل مراحل التحول (من منتصف شهر إبريل إلي نهاية شهر مايو) .

– الزمن اللازم لكل مشاهدة١/٣ساعة يومياً .

٦– الأدوات اللازمة :

- دود قز صغير(اليرقات) وهي أنسب مرحلة يبدأ من عندها الطفل ملاحظة باقي المراحل لأنها كائن حي سوف يجذب انتباه الطفل.

- ورق توت لتغذية اليرقات.

- إعداد بيئة مناسبة لتربية دود القز وليكن صندوق خشبي به منافذ للتهوية.

– بطاقة لتتبع زمن التحول لكل طفل بعد كل مشاهدة يقوم برسم ما شاهده في البطاقة الخاصة به في نفس يوم المشاهدة . ويلصق ورقة ملونة أمام كل رسم يقوم به وفي نهاية المشاهدة يقوم بعد الورق الملون ليعرف عدد الأيام التي شاهد فيها دودة القز.

٧– طريقة تقديم الظاهرة للأطفال.(النشاط داخل قاعة الدرس)

١– اترك للأطفال حرية مشاهدة اليرقات بدون تدخل . واستمع لتعليقات الأطفال أثناء المشاهدة.

٢– اسمح للأطفال بتغذية اليرقات بأنفسهم ورعايتها.

٣– في نهاية كل مشاهدة ناقش الأطفال فيما شاهدوا. واستمع لتعليقاتهم.كأن تقول لهم ماذا شاهدت ؟ ماذا يأكل دود القز؟ تفتكر ماذا سيحدث لدود القز بعد عدة أيام؟

٤– في نهاية كل مشاهدة أيضاً أطلب من كل طفل أن يرسم ما شاهده في بطاقة الملاحظة الخاصة به. وأن يلصق أمام رسمه ورقة ملونة

ووضح له أن كل يوم سوف يشاهد دود القز ويرسم ما يراه ويلـــصق ورقة لكي يعرف في النهاية كم يوما مر وهو يشاهد الدود.

٨- أسئلة مقترحة يمكن تقديمها للطفل بعد المشاهدة.

- **ماذا تري أمامك؟**
- ما هو اسمها؟
- كيف تبدو؟
- هل حدث لها أي تغير عن أول يوم شاهدتها فيه؟
- أين اختفت الدودة؟
- هل الدودة تأكل داخل الشرنقة؟
- لماذا صنعت الدودة هذه الشرنقة؟
- هل الدودة عايشه داخل الشرنقة؟
- ما هي ألوان الشرانق؟
- تشبه ماذا هذه الشرانق؟
- لماذا دخلت الدودة الشرنقة؟ ماذا تفعل بالداخل؟
- من أين أتت هذه الفراشة؟
- هل قدمت ورق توت للفراشة؟
- هل أكلت الفراشة الورق؟
- ماذا صنعت الفراشة؟
- لماذا وضعت الفراشة بيض؟
- هل شاهدت البيض الذي وضعته الفراشة؟
- ما هو لونه؟
- هل تغير لون البيض عن اليوم الأول؟
- ماذا سيفقس هذا البيض؟

٩-الاحتياطات الواجب اتباعها عند تقديم الظاهرة.

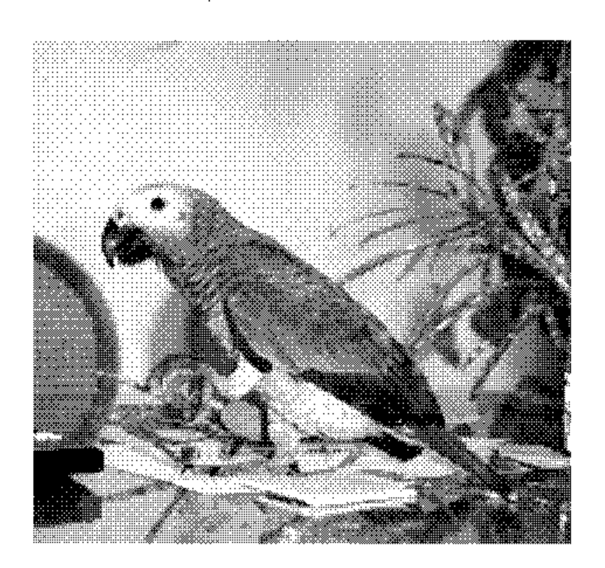
- منح الطفل الحرية الكاملة في ملاحظة الظاهرة بدون قلق . وعدم التدخل حتى ينتهي من المشاهدة.

- البدء من مرحلة اليرقة لأنها مرحلة شيقة وجذابة بالنسبة للأطفال. إحضار يرقات مختلفة الأحجام، مراعاة الوقت الذي تظهر فيه دودة القز من كل عام.

ثانياً- دورة حياة الطيور (العصافير الأسترالي).

دورة حياة العصفور الأسترالي فيقول.تضع الأنثى البيض مرة واحدة وعلي فترات ما بين يوم أو اثنين حتى تضع من ٣-٥ بيضات وأحياناً أكثر من ذلك وتزن البيضة حوالي ٢جم بيضاء اللون ، ويبدأ الرقاد علي البيض بعد نزول البيضة الأولي وعادة ما ترقد الأنثى بمفردها علي البيض. وإذا كان هناك أي إزعاج غير عادي فإنها تتصرف بطبيعتها وتنظر خارج القفص لكنها في الغالب لن تترك الصندوق ثم يزداد شعورها بالمسئولية فتظل راقدة علي البيض . وفترة الرقاد علي البيض عادة ما تستمر ١٨ يوماً .وخلال هذه الفترة تواظب الأنثى علي تقليب البيض وتغيير وضعها في العش بحيث يكون الدفء موزع بالتساوي علي البيض . وهذا التقليب للبيض ذو أهمية كبيرة لنمو الجنين داخلة . والفقس لحظة حرجة في نمو الصغير. فهو يعمل جاهداً ليشق طريقه خارج البيضة . وقد لا يكلل جهده بالنجاح . وفي هذه الأثناء فالأم تغير سلوكها من الرقاد علي البيض إلي العناية بالصغار .وحينما يأتي موعد فقس البيض يبدأ صغير الأسترالي في إصدار صوت كصوت شيء يتشقق قبل ٢٤ ساعة من الفقس وهذه علامة تحذير للأم لكي تنتبه إلي البيض وترعاه بصورة أكبر . فهي تقف وتتحسس القشرة الخارجية بلسانها باحثة عن أول فتحة في البيضة. ثم تصنع شقاً طوله بوصة وتنقره مرة أخري فتصنع شقاً صغيراً أخر في السطح الخارجي للبيضة. وبعد جهد كبير جداً من النقر والحركة ينفتح نصف البيضة ومع مزيد من التمدد للأجنحة والأرجل يخرج الصغير خارج البيضة تماماً .والصغار يخرجون من البيض بمعدل واحد كل عدة أيام ،لذلك
فانه في فقسه عددها خمس بيضات فإن أخر صغير يظهر حين يكون الأول قد بلغ من العمر ١٠ أيام وتستغرق عملية الخروج من البيضة حوالي ٢٠ دقيقة و يبلغ وزنه بعد الفقس مباشرة حوالي ٢جم. والعصافير الأسترالي مثل باقي الطيور صغارها لا تقوي علي الانتقال من مكان لأخر بعد الفقس مباشرة،فهم عمي وبلا ريش تماماً وضعفاء جداً . ويعتمدون علي الأم اعتماداً كاملاً في الغذاء عكس بعض الطيور مثل البط والكتاكيت يعتمدون علي أنفسهم بعد الفقس مباشرة . ولكن العصافير الصغيرة تنمو بسرعة أيضاً بمجرد خروجها من البيض فهي تفتح عيونها في اليوم السادس أو السابع ويبدأ الريش في الظهور ويبلغ طوله الطبيعي بعد [illegible]

ويكتمل الغطاء السفلي بعد عشرة أو إحدى عشرة يوماً ويصلون إلي وزن البلوغ وهو ٣٠ جرام في اليوم السادس عشر أو السابع عشر وتكون العصافير قد بلغت أسبوعها الرابع أو الخامس فيمكنهم الطيران وبعدها بأربعة شهور يمكنهم التكاثر .



٤ - الهدف من تقديم مراحل النمو في الطيور.

١ - أن يشاهد الأطفال كل مراحل التغير في حياة طائر قدر الإمكان.

٢ - أن يلاحظ المراحل التي يمر بها الطائر ويتعرف عليها.

٣ - أن يتتبع الزمن الذي استغرقه بيض الطائر لكي يفقس عصافير صغيرة.

٥ - الزمن الكلى اللازم لتتبع دورة حياة طائر.

- يقوم الطفل بتتبع دورة حياة هذا الطائر لمدة شهر.(بيض العصفور الأسترالي يفقس بعد ١٨ يوماً).

- مدة الملاحظة في كل مرة ١/٣ساعة يومياً.

٦-الأدوات اللازمة للنشاط:

- قفص مجهز لتربية العصافير يحتوي علي مكان لوضع البيض، مكان لتقديم الماء والطعام، تجهيز غذاء للعصافير، بطاقة لتتبع زمن فقس البيض لكل طفل.

٧ـ طريقة تقديم الظاهرة للأطفال (النشاط داخل قاعة الدرس).

١ـ يوضع قفص العصافير في مكان آمن في حجرة الدرس وفي متناول يد الأطفال. ويترك للأطفال الحرية في رعاية العصافير وتقديم الطعام لها يومياً .وعدم التدخل أثناء مشاهدتهم للعصافير.

٢– بعد كل مناقشة يدور حوار مع كل طفل عن العصافير. مثل. ماذا شاهدت اليوم؟ ماذا حدث للعصافير؟ هل يمكن أن يحدث شيء جديد في القفص؟ مثل ماذا ؟وهكذا . وبناء علي إجابات الأطفال يتطور الحوار.

٣– أطلب من كل طفل أن يرسم ما يشاهده كل يوم في بطاقة تتبع الزمن الخاصة به.

٨– أسئلة مقترحة يمكن تقديمها للطفل بعد المشاهدة.

- ما هو لون العصافير ؟
- ماذا تأكل؟ ماذا يمكن أن يحدث لها بعد عدة أيام؟
- ماذا وجدت في القفص اليوم؟
- كم بيضة في القفص؟ ما لونه؟ صغير أم كبير؟
- ماذا سيحدث للبيض؟
- لماذا باضت العصافير؟
- هل العصافير الصغيرة تشبه الكبيرة؟
- ماذا سيحدث لها؟
- هل شاهدت طائر أخر يبيض غير العصافير؟ ما هو؟

٩–الاحتياطات الواجب اتباعها عند تقديم الظاهرة.

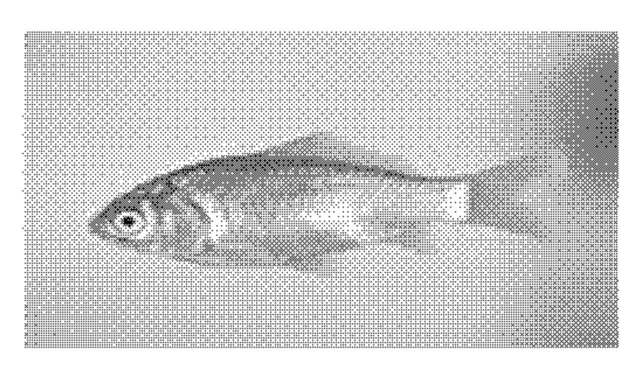
- أن يكون العصفور علي وشك وضع البيض (وهذه معلومة يمكن التأكد منها عند شراء العصافير) حتى لا ينتظر الأطفال فترة طويلة ويصابوا بالملل.
- أن تترك الحرية للأطفال في التعامل مع العصافير ورعايتها.

- اختيار نوع من الطيور دورة حياته صغيرة أو علي الأقل فترة حضانة البيض والفقس فترة صغيرة حتى لا يصاب الأطفال بالملل.

ثالثا – البيئة المائية (دورة حياة الأسماك):

١- سمكة المولي. Molly fish

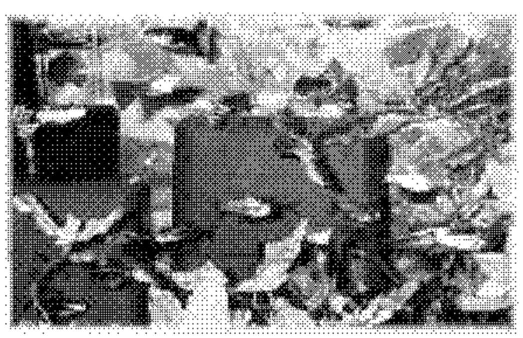
سمكة المولي تتميز بأن عمرها طويل وهي من السمك الولود (فقس داخل جسم السمكة) . كبير الحجم يصل إلي ١٢سم في الطول . وتحتاج إلي أحواض كبيرة لتربيتها وتحتاج درجة حرارة ٢٣-٢٨°م وهي من الأسماك التي تعيش في مياه مالحة في موطنها الأم. لذا يجب إضافة الملح إلي الماء بنسبة معينة . أما ألوان المولي فهي عديدة فمنه الأسود والأصفر والفضي والبني والأصفر المنقط والأبيض المنقط . وتلد أنثي المولي مرة كل أربعة أسابيع . وتلد في المرة الواحدة من ٦٠إلي ٨٠ سمكة .



٢- سمكة الجوبي: The Guppy

الجوبي واحدة من أشهر الأسماك وهي لا تتطلب أكثر من ماء نقي نظيف. ودرجة حرارة ٢٥°م . ويمكن أن تعيش في أحواض صغيرة . والأنثى تلد (فقس داخلي) مرة كل ٤ أسابيع في حدود ٦٠ إلي ٧٠ ولده في

المرة الواحدة. ويمكن أن تتزوج مرة واحدة لتلد بعدها ٣ مـــرات دون أن يقترب منها أي ذكر.



وسمكة الجوبي صغيرة الحجم جميلة ذات ألوان متعددة منها الجوبي الأزرق. ويكون تركيز اللون في ذيل السمكة ، الجوبي الأحمر ، الجـــوبي الذهبي. والسمك الجوبي يأكل النباتات والحشرات الـــصغيرة ، وتنـــتج الجوبي في المرة الواحدة حوالي ١٠٠ صغيراً كل أربعة إلي خمسة أسابيع ، الصغير ينمو بسرعة يكون و قوي جداً .

٣) إعداد حوض السمك:

تجهيز حوض تربية الأسماك المائي يكون كالأتي:

١- حوض زجاجي سعة ٧٥ لتراً يوضع علي منضدة ثابتة أو حامـــل بأرجل قوية. وقد وجد أن أحواضاً بسعة ١٦- ٢٠ لتـــراً هـــي المفضلة لعمل أحواض تربية كل منها يناسب خمسة أزواج مـــن الأسماك طول كل منها ٢,٥ سم تقريباً مع ما تحتاج إليه الأسماك من نباتات وحيوانات أخري . أي أن كل زوج مـــن الأســـماك يتطلب علي الأقل ٤لترات من الماء . ويفضل تربية ذكرين من الأسماك لكل أنثي واحدة . يملأ الحوض إلي ثلثه بالماء البـــارد

من الصنبور بعد صبه من إناء إلي أخر عدة مرات ويترك جانباً ليوم أو يومين أو بإضافة مادة Tetra Care Aqua Safe وذلك للتخلص من غاز الكلور وغيره من المواد الكيماوية والغازات الضارة التي تضر بحياة الأسماك ويصبح الماء رائق وثابت درجة الحرارة ويمكن إضافة مادة Tera Carar Contra Chlorine وهي خاصة بالتخلص من غاز الكلور ، ولا يستخدم الصابون في غسيل الأحواض.

٢- يغطي قاع الحوض بطبقة سمكها ١,٥ سم برمل خشن وحصى بعد غسله في ماء مغلي للتخلص من الشوائب و الجراثيم التي قد تكون عالقة به ويفضل وضع ورقة ترشيح كبيرة أسفل الرمل ويمكن وضع رمل ملون علي أن يكون اللون ثابت وغير سام (كيلو حصى لكل جالون ماء) الجالون يساوي ٣,٧٨٥ لتر.

٣- تغمس قطعة نظيفة من المحار عند كل طرف من أطراف الحوض لتساعد علي معادلة الحموضة . وتعتبر كمصدر لأملاح الكالسيوم لأصداف القواقع التي ستوضع في الحوض بعد ذلك . وقد توضع قطع كبيرة من الحجارة أو قطعاً مقوسة من الفخار لاختباء الأسماك .وينبغي عدم وضع أي شيء معدني إلا إذا كان من الصلب الذي لا يصدأ لتجنب تسمم الأسماك.

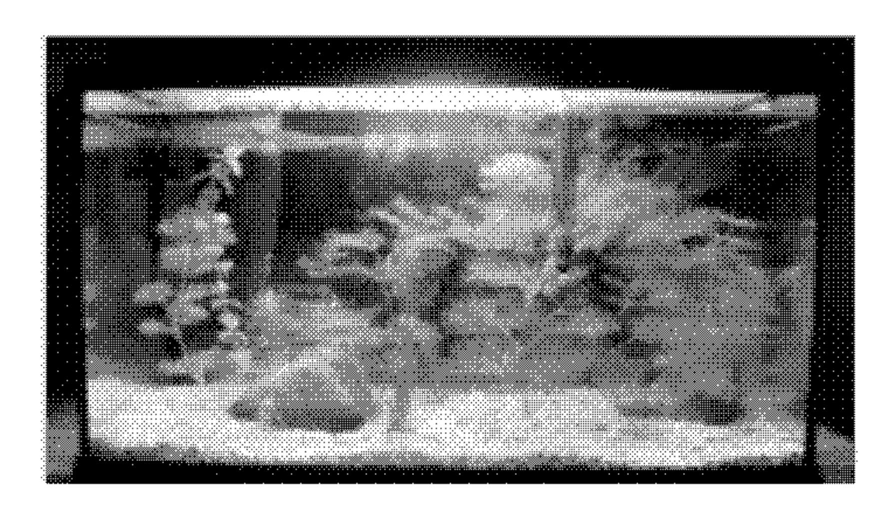
٤- تضاف قوقعتان لكل ٤ لتر من ماء الحوض للمحافظة علي نظافة زجاج حوض التربية وذلك للتخلص من الطحالب و فتات الطعام الزائد.

٥- يجهز الحوض عادةً بمضخة هواء Air Pump لجلب الأكسجين اللازم لتنفس الأسماك بعد ذوبانه في الماء وخرطوم مطاط

Tubing وحجــر هــوائي Air Stone مــن الرصـــاص أو المصيص يعلق في الخرطوم لجذبه إلي قرب قاع الحوض حيث تعمل التهوية والتي تخرج علي شكل فقاعات صغيرة قادرة علي دوران الماء ووصول الأكسجين عند سطح الحوض حيث تسبح الأسماك.

٦- يستخدم مرشح Filter يعمل علي التخلص من الطعــام المتبقــي وأوراق النبات المتحللة . ويزود هذا المرشــح بفحــم نــشط أو كربون وصوف مرشح أو إسفنج.

٧- تنقل الأسماك المراد تربيتها بالأعداد المناسبة (أعداد قليلة حتى لا تزحم الحوض) في قليل من الماء العذب الموجود بـــه الأســـماك داخل أكياس من البلاستيك الشفاف سبق نفخها بـــالفم لإمـــدادها بالهواء اللازم لتنفسها لنقلها حية ولحين وصولها إلـــي حـــوض التربية. وعند وضعها في الحوض يعوم الكيس البلاســتيك أولا في حوض التربية حتى يكتسب درجة حـــرارة مـــاء الحـــوض تدريجياً داخل الكيس ثم استخراج الأسماك من الكيس باســتخدام شبكة صيد صغيرة ووضعها في الحوض تجنباً لبعض الأمراض.



٤ ـ الهدف من تقديم مراحل النمو فى الأسماك.

١- أن يتعرف الأطفال علي مراحل النمو والتغير في الأسماك ويصفوها.

٢- أن يتتبع الأطفال مراحل النمو والتغير في أحد الأسماك.

٣- أن يلاحظوا ويصفوا التغيرات التي تحدث في الحوض مثل تغير مستوي الماء، تغير لون الماء،تغير لون الأصداف في الحوض؟

٤- أن يذكر الأطفال سبب تغير مستوي الماء في الحوض، تغير لونه؟

ه ـ الزمن الكلى اللازم لتتبع دورة حياة الأسماك (المولى، الجوبى)

- دورة حياة هذه الأسماك حوالي ٤ أسابيع. إذ يحتاج الطفل شهراً لتتبعها.

- و تكون مدة المشاهدة اليومية ١/٣ ساعة.

٦ـالأدوات اللازمة للنشاط:

١-حوض مجهز لتربية الأسماك (يحتوي فلتر لتنقية الماء، موتور لدخول الهواء، نباتات ، مواد مهمة لرعاية الأسماك مثل مذيب كلور. مواد مطهرة للماء).

٢- أسماك مختلفة الألوان .

٣- غذاء للأسماك.

٤- بطاقة لتتبع زمن النمو والتغير في الأسماك لكل طفل .

٧- طريقة تقديم الظاهرة للأطفال (النشاط داخل قاعة الدرس).

١- يوضع حوض الأسماك في قاعة الدرس في مكان أمن وفي نفس الوقت قريب من الأطفال.

٢- يمنح للأطفال الفرصة الكافية لملاحظة الأسماك وتتبعها.

٣- يسمح للأطفال برعاية الأسماك.
٤- يدور حوار مع الأطفال عن محتويات الحوض . وإجابات الأطفال هي التي تدير المناقشة والحوار.مثل . كم سمكة في الحوض ؟ ما هي ألوانهم؟ ماذا يمكن أن يحدث لهذه الأسماك؟
٥- أطلب من كل طفل أن يرسم في البطاقة الخاصة به ما يشاهده كل يوم.

٨ – أسئلة مقترحة يمكن تقديمها للطفل بعد المشاهدة.

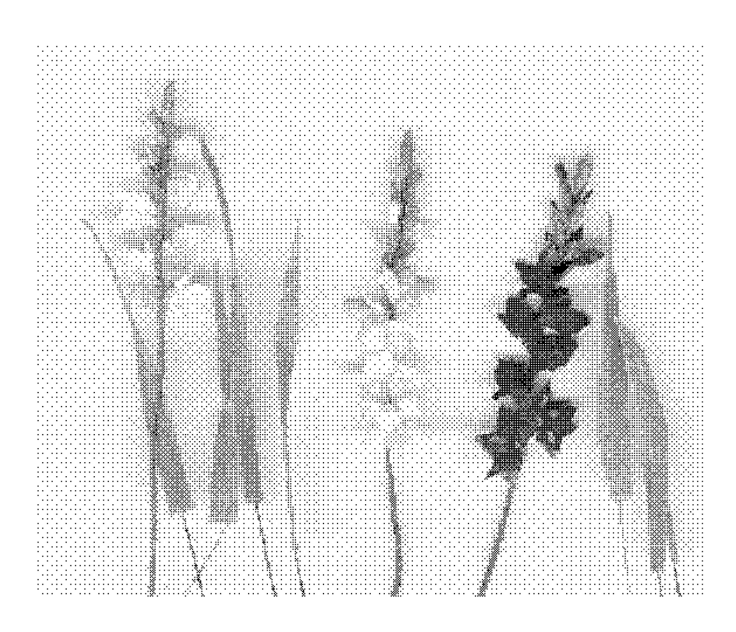
- ماذا يوجد في الحوض ؟
- كم سمكة في الحوض؟ ما هي ألوانهم ؟
- ماذا حدث اليوم في الحوض ؟
- هل ظهر جديد ؟
- لماذا تغير لون الماء؟ وأيضاً الأصداف ؟
- لماذا قل الماء في الحوض ؟
- كيف عرفت أن الماء قل في الحوض ؟
- هل يوجد أسماك جديدة في الحوض؟ من أين أتت ؟
- هل تشبه الأسماك الكبيرة ؟
- هل ستصبح مثلها ؟
- هل ألوانها مختلفة ؟

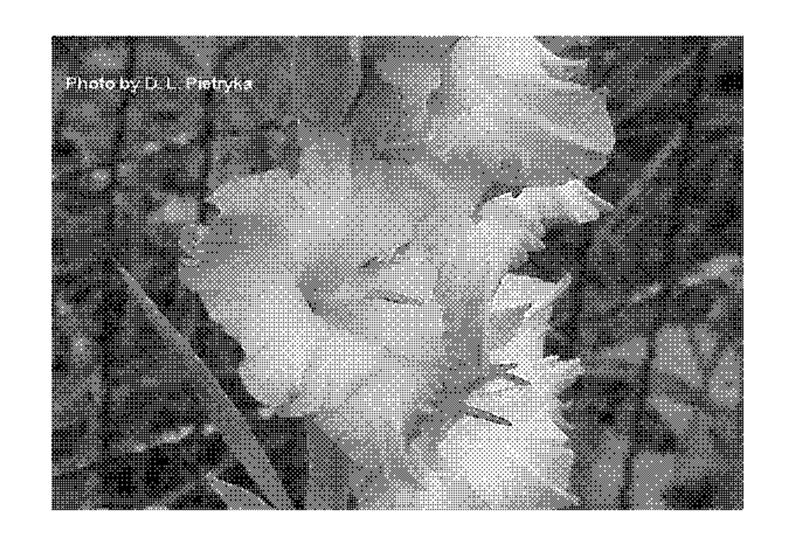
٩ –الاحتياطات الواجب اتباعها عند تقديم الظاهرة.

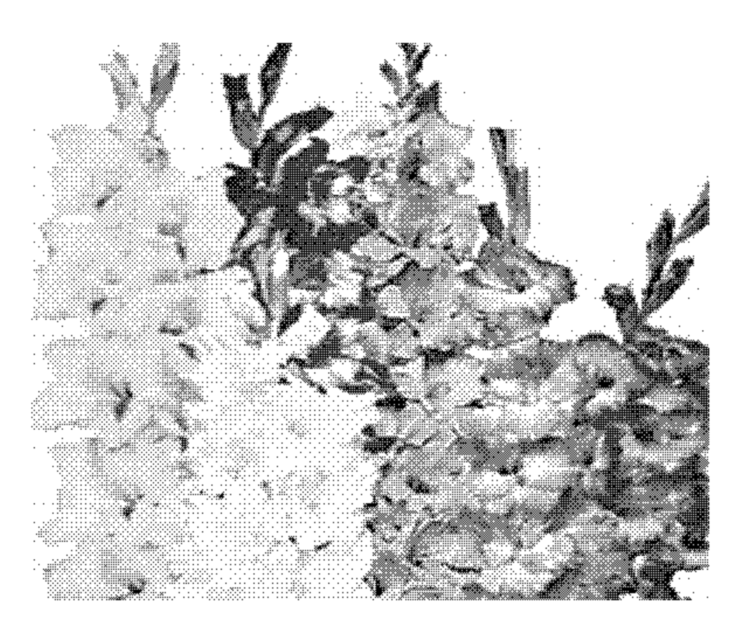
- أن تكون دورة حياة الأسماك صغيرة.
- أن يتم إحضارها وهي علي وشك وضع الأسماك الصغيرة.حتى لا ينتظر الأطفال مدة طويلة، عدم الخوف علي الأسماك من عبث الأطفال حتى يستطيع تتبعها بحرية.

رابعاً – الامتصاص (امتصاص النباتات للماء الملون بغير لونها).

امتصاص الماء والأملاح الذائبة في التربة أحد وظائف الجــذر فــي النبات. ويحدث الامتصاص بوساطة الشعيرات الجذرية وخلايــا الطبقــة الوبرية في منطقة الامتصاص.والشعيرات الجذرية تمتص الماء والمــواد العالقة فيه. فإذا غمسنا ثلاثة نبتات متشابهة في ثلاثة أنابيب اختبار يحتوي الأول منها علي ماء فقط والثاني علي ماء فيه حبر أحمر (مــذاب) وفــي الثالث ماء به صبغ أحمر الكنغو(معلق ولا يذوب في الماء).وبعــد بــضعة أيام ستجد أن نبتة الأنبوب الثاني فقط قد تلونت.بينمــا امتــصت النبتتــان الأخريان الماء فقط . فساق النبات تنقل السوائل.اقطع سوق بعض النباتات علي ارتفاع حوالي ٢سم من قاعدتها.ثم ضع هذه السوق في الماء لــبعض الوقت لتستعيد حيويتها ثم غمست في أطباق بها حبر أحمر وتركهــا عــدة ساعات.لاحظ السويقات جيداً. قطع السوق إلي عدة قطع وشــاهد إلــي أي ارتفاع صعد الحبر في الساق .اقطع بعض سويقات الجلاديولاس الأبــيض علي ارتفاع سنتيمترين من قاعدتها واغمسها حامله أزهارها فــي أكــواب تحتوي محاليل مختلفة ملونة بأصباغ الطعــام أو بحبــر أحمــر بتركيــز مختلف.راقبها لعدة ساعات .







٢ - الهدف من تقديم تغير لون الزهور:

١ - أن يلاحظ الأطفال أن ساق النبات قادرة علي امتصاص الماء.
٢ - أن يصفوا ماذا حدث للزهور البيضاء عندما وضعت في ماء ملون؟
٣ - أن يذكروا سبب تلون الزهور البيضاء.
٤ - أن يتتبع كل طفل زمن تغير لون الزهور البيضاء.

٥ - الزمن الكلى اللازم لتتبع تغير لون الزهور البيضاء.

٤ أيام فقط ، زمن المشاهدة كل يوم ١/٣ ساعة.

٦ -الأدوات اللازمة للنشاط:

زهور بيضاء ذات حجم كبير لكي يستطيع الأطفال ملاحظة التغير بصورة أفضل.مثل زهرة الجلاديولاس. برطمانات زجاجية، ماء، ألوان طعام.بطاقة لتتبع زمن التغير.

٧- طريقة تقديم الظاهرة للأطفال (النشاط داخل قاعة الدرس).

١- تقدم الأدوات للأطفال و تترك لهم الفرصة للتعرف عليها.

٢- يقدم لكل طفل برطمان به ماء ولون طعام ومساعدته في خلط اللون بالماء.

٣- يقدم لكل طفل زهرة بيضاء يضعها في الماء الملون.

٤- يمنح الأطفال الوقت الكافي لملاحظة ما يحدث للزهور.

٥- يناقش الأطفال فيما يحدث. مثل. ماذا فعلت بالماء؟ ماذا حدث للماء هل تغير لونه؟ ماذا حدث للزهور؟ وكيف حدث ذلك؟

٦- يطلب من كل طفل رسم التغير الذي يراه أمامه في الزهور في بطاقة تتبع الزمن .

٨- أسئلة مقترحة يمكن تقديمها للطفل بعد المشاهدة.

- ماذا فعلت بالماء؟
- ما هو لون الماء الآن؟
- ما هو لون الزهور قبل أن تضعها في الماء الملون؟ وما هو لونها لآن؟

- هل أي زهرة بيضاء توضع في ماء ملون سوف يتغير لونها؟ لماذا؟

- هل كل الزهور تغيرت لنفس اللون؟ لماذا؟

- كيف صعد الماء الملون للزهرة؟

- هل الزهرة الموضوعة في ماء عادي (غير ملون) اتغيرت؟ لماذا؟

٩ – الاحتياطات الواجب اتباعها عند تقديم الظاهرة.

- أن تكون الأصباغ الملونة صحية . ألوان طعام.
- أن يكون لكل طفل أدواته الخاصة.

الفصل الثالث

وحدة زراعات البيئة

زراعات البيئة كظاهرة طبيعية

مناسبة لطفل الروضة

<u>**الزراعات البيئية :**</u> هي النباتات التي يراها الطفل في بيئته الزراعية المحيطة به سواء كانت نباتات لمحاصيل الحقل أو نباتات زينة أو فاكهة أو نباتات الخضراوات .

<u>**البيئة :**</u> هي كل ما تقع عليه حواس الطفل.

الطفل ابن بيئته ، حيث أن كل ما يحيط به من مثيرات تؤثر بالطبع بصورة كبيرة فيه . وينبغي أن يتعلم الأطفال الحقائق التي تدور بيئتهم منذ سنوات عمرهم الأولي . وتتمثل بيئة الطفل في المنزل و الروضة والشارع والطبيعة المحيطة به ، فالطفل جزء من هذه الطبيعة ، لذ يتم هذا التعلم من خلال الأنشطة التي تساعد الطفل علي فهم بيئته واكتشاف الظواهر المختلفة المحيطة به ، فالاكتشافات التي يقوم بها الأطفال تساعدهم في البحث عن الإثارة والمتعة وفهم العالم بصورة أفضل .

أن التعليم البيئي إما تعلم عن البيئة لاكتشاف وجمع المعلومات عن البيئة ، وهي مهمة لأطفال ما قبل المدرسة لتعريفهم ما هي بيئتهم . وإما تعلم من البيئة يهدف إلي استخدام البيئة كمصدر للاكتشافات والتعلم ، وهذا يؤدي لإثراء عملية التعلم في مختلف المجالات (العلوم والظواهر الطبيعة – الرياضيات – الدراما والفنون....) . أو تعليم من أجل البيئة يركز علي تنمية الوعي بالبيئة والمحافظة عليها وتحسينها .

ونظراً للمشكلات البيئية وتفاقمها خلال السنوات الأخيرة فقد اتجه الباحثون باهتماماتهم إلي الأطفال ، حيث تم تقديم البرامج المختلفة عن التربية البيئية بهدف تنمية وعيهم البيئي . وظهرت العديد من الدراسات

والأبحاث التي تناولت موضوعات البيئة ومشكلاتها في مجال الطفولة المبكرة .

والأنشطة لها دور مهم في إكساب الطفل التربية البيئية ، حيث أن الأنشطة الهادفة تساعد الطفل علي اكتساب العديد من المعلومات والمهارات . التي تجعله أكثر إيجابية في تعامله مع بيئته .

التربية البيئية لابد ألا تكون مجرد مناهج فقط ولكن سلوك يعمل به في حياة الطفل اليومية ، كما أنها أسلوب حياة ينمي تفكير الطفل الابتكاري

يقول روسو : أن تعليم الطفل من الحقول هو محاولة لتحويل الطبيعة إلي مدرسة . يكتسب منها الطفل الخبرات المتنوعة ، فالمشاهدات والملاحظات التي يقوم بها تقوده إلي التجريب ، وكلما زاد التجريب من جانب الطفل زاد تعلمه واهتمامه بالطبيعة التي يعيش فيها ونما إدراكه وفهمه لها .

فالبيئة ميدان لتعلم الطفل واكتسابه العديد من الخبرات . والبيئة هي كل ما تقع عليه حواس الطفل، فهي جزء لا يتجزأ من حياته . فيتعلم كيف يلاحظ تفاصيل الأشياء بدقة ويكتشفها . لذا فقد دعا (بستالوزي) إلي أهمية الخبرة المباشرة والملاحظة واستخدام الحواس في طرق تدريس الطفولة المبكرة . وركز كل من الفلاسفة والمربين على أن المدركات الحسية محور التعلم ، وبخاصة تعليم الأطفال الصغار العلوم والطبيعة من خلال الرحلات وزيارات الحدائق والمزارع .

وخروج الطفل للحدائق والمزارع يعد فرصة جيدة لمشاهدة مختلف المثيرات . التي تتباين في درجة انتباهه . ومنها الأشجار والنباتات المختلفة والأزهار المتباينة الألوان والأشكال . كذلك يثير لديه العديد من التساؤلات حول كيفية زراعتها ، واحتياجاتها للنمو ، ومواسم زراعتها ،

ولماذا تتساقط أوراقها ، ومتي تثمر ، وهل كل الأشجار تخرج ثماراً ؟ أم هل كل الأشجار تحمل ثماراً واحدة ؟ وغيرها من التساؤلات .

أن الخبرات العلمية يمكن أن تحدث فى نطاق المحيط المباشر أو المحلى للطفل ، عن طريق الجولات و الزيارات الميدانية . فانشغال الأطفال بزراعة البذور ورعاية النباتات يمكن أن تقود إلى تعريف الأطفال بمبادئ الحساب . عن طريق جعل الأطفال يعدون النباتات والبراعم والثمار ، ويقيسون ساق النبات وتدوين الملاحظات ، ومشاهده التغيرات التي تطرأ على النباتات. وهذا يتيح لهم الفرصة لتدريب المهارات اللغوية وتنميتها ، كما تساعدهم على تنمية الشعور بالمسؤلية ومحبة الكائنات الحية ومنها النباتات

النباتات وأهميتها للطفل:

وتعد النباتات من حولنا علي اختلاف أشكالها وألوانها تمثل أهمية قصوي وفوائد عديدة ، فهي عمادنا في مجالات الحياة في غذائنا وكسائنا، ودوائنا ، وصناعتنا. ..وتتمثل أهمية الزراعات المحيطة بالطفل في أنها مجالا لتعلمه مختلف المفاهيم والقيم (التربوية ، الأخلاقية ، الاجتماعية،العلاجية ، الجمالية ، السياسية) بجانب كونه غذاء وكساء وعقارا .

- الأهمية الغذائية .

الغذاء يرتبط بمفاهيم وعادات يكتسبها الطفل مع كل وجبة يتناولها. ومن المفاهيم التي يتعلمها الطفل.مثل : (أن الغذاء ضروري لنمو الجسم) ، والوجبة الغذائية يجب أن تشتمل علي العناصر الغذائية المختلفة . كما يرتبط بمفهوم الغذاء بعض الاتجاهات والعادات والمهارات التي تكمل ما

يكسبه الطفل من معارف حول موضوع الغذاء (الخضروات – الفواكة ....) و كذلك تكوين الاتجاهات نحو الأغذية الضرورية لبناء الجسم ووقايته ، وتناول الوجبات في أوقاتها وأماكنها المناسبة ، واكتساب عادات وآداب الطعام(المائدة) ، والمحافظة علي نظافة الطعام ، وعدم تناول الأطعمة المعرضة للتلوث أو التلف وعدم الإفراط في تناول بعض الأطعمة وخاصة الحلويات والمحافظة علي الطعام كقيمة اقتصادية .

الإنسان عرف النباتات بمختلف أنواعها مصدرا لغذائه، وتمثل الأراضي الزراعية مصدر الغذاء الرئيسي بالعالم ، ويستمد الإنسان أكثر من نصف طاقته اللازمة للحياة من الحبوب ، و٣٠% من طاقته من النباتات الأخرى وأقل من ثلث طاقته من المصادر الحيوانية. ويتمثل الغذاء في كثير من الخضروات مثل :(الملوخية والبامية والطماطم والكرنب والفول والفاصوليا وغير ذلك..) .ومن الفواكه (كالبلح والبرتقال والخوخ والمشمش) وما يصنع من الحبوب كالخبز والدقيق.

*خلال غذاء الطفل يتمكن من معرفة مختلف القيم (النظافة– المحافظة – احترام المهن المختلفة....). فالخبز ممكن أن يصبح مادة لتعلم الطفل ، فيتعرف على مهنة (الخباز، الفلاح ، الطحان ...) . كما أن الطفل يتعرف على المراحل المختلفة التي مر بها رغيف الخبز ويتعلم تقدير وأهمية الخبز. وأن هناك الكثيرين من بذلوا الجهد حتى يصل إليه . ويتعلم الطفل أهمية نظافة وغسل الخضروات و الفواكه والأضرار التي تحدث نتيجة الرش .

الزراعات كمقدمة لتعلم العلوم الطبيعية:

أن مدخل العلوم الطبيعية ومدخل العلوم البيولوجية بصفة خاصة يبدو مثيرا وثريا في مرحلة ما قبل المدرسة ،لأنه يتيح للصغير تعلم بعض الحقائق والمهارات والقواعد الأساسية ،التي لا ترتبط بالمجال البيولوجي فحسب ،ولكنها متداخلة مع مجالات أخرى للتعلم(الزمن – مراحل النمو – الإنبات – وظيفة أعضاء الجسم –....) .

والعلوم الطبيعية والعلوم البيولوجية والعلوم التكنولوجية وحدة واحدة لا يمكن الفصل بينها ولا يمكن إدراك تلك المفاهيم بمعزل عن البيئة التي يعيش فيها الطفل .

*ويعد مجال الزراعات البيئية مفهوما تتكامل فيه مختلف مجالات العلوم التي يتعلمها الطفل ، فإدراك الطفل لماذا ينمو ساق النبات لأعلى والجذور لأسفل فيتعرف على اتجاه الجذور نحو الماء ، ويدرك حركة الماء داخل النبات ، وكذلك كيفية حصوله علي غذائه عن طريق عملية "التمثيل الضوئي" . فهو بذلك يكتسب أحد المفاهيم الكيميائية . ويدرك الطفل أجزاء النبات وأهميتها لنمو مراحل إنباته. فيكتسب أحد المفاهيم البيولوجية ، ويدرك الطفل الأدوات والأجهزة المختلفة التي يستخدمها الفلاح في الزراعة والحصاد ،واختيار البذرة وتهيئة الظروف إلي أن يصل نباتا كاملا . فهو بذلك يكتسب مفهوم التكنولوجيا وهذا ما يحقق التكامل بجوانب المعرفة .

أن المفاهيم البيولوجية المرتبطة بالإنسان والحيوان والنبات والمفاهيم الطبيعية والعلمية لا وجود لها في المقررات الحالية. التي تقدم لأطفال ما قبل المدرسة ، علما بأنها أساسية في تعرف الطفل علي بيئته ووقاية نفسه من أخطارها المادية والبشرية .

التعليم في البيئة بصورة مباشرة له أهمية قصوي في تنمية قدرة الأطفال علي الملاحظة، والوصف وتفسير ما يرونه وتنمية الناحية

الجمالية وحب الطبيعة واحترامها ، والتمتع بها واكتساب الخبرات المباشرة عن النباتات والتعامل مع النماذج الحقيقية لها ، وأثر ذلك علي نمو الطفل حيث أنها فرصة جيدة أمام الطفل ليعيش وسط النباتات في الحديقة . ويتعلم كيف يرعاها، ويحدد أسلوب الري المناسب (الري بالغمر أو الرش) لكل نبات ،فالزهور تروي بالرشاش ، بينما الأشجار تختلف عن ذلك . كما أن المساحات الكبيرة المزروعة قمح أو ذرة مثلا تتطلب أجهزة وأدوات أكبر وأسرع . ويلاحظ الطفل كيف في كل مرة يستخدم الطريقة المناسبة وما تكلفه من وقت وجهد من نبات لأخر . كما أن هناك من المعلومات من معارف الحديقة لا يمكن أن توضحها الكتب أو القصص أو المجلات التعليمية للطفل ، ويدعو إلى أن الممارسة والخبرة المباشرة في الحقل أو الحديقة تكسب الطفل والبالغ مختلف المعارف والخبرات. ودعا إلي ضرورة تصميم منهج في العلوم لأطفال ما قبل المدرسة لتحسين معارفهم ومهاراتهم ، ونمو اهتمام الأطفال بالعلوم والاستمتاع بها .

*ولكي يتعلم طفل الرياض من الطبيعة لا بد أن نسمح له بقدر من التحرر والتخلي عن القيود التي تفرض عليه في ظل المناهج الدراسية التي تعتمد علي الحفظ والتلقين ، وتهدر النشاط العقلي للطفل . وهذا ما أشار إليه الكثير من الدراسات والبحوث في مجال الطفولة . و طفل الرياض في حاجة لأن يعيش في بيئة يعرفها ويدركها . فالطفل لا يعرف الكثير عن بيئته وعناصرها وخاصة المزروعات المشاهدة يوميا .

– مهارات الطفل المكتسبة من تعلمه عن طريق النباتات :

*** مبررات تعليم الطفل من النباتات :**

الطفل يكتسب المهارات الأساسية للتعلم من خلال بيئة مشجعة ومعززة للملاحظة والاكتشاف، والتواصل مع عناصر البيئة المختلفة ومحاكاة

الطبيعة . فخروج الطفل إلي البيئة النباتية والاتصال بها يثري معلوماته ومعارفه ويدعم سلوكه الإيجابي نحوها . وينمي أفكاره ويجعل ما يتعلمه من خبرات ذا معني له. فالأطفال يحتاجون إلي المواءمة والتكيف مع بيئتهم . واكتساب القدرة علي التمييز والتفكير ، واكتساب المهارات والمفاهيم من خلال التفاعل المستمر مع بيئتهم . والمهارات إما عقلية (كالتصنيف ، إدراك العلاقات بين الأشياء والظواهر أو جمع (المعلومات وإيجاد حل للمشكلات) . وإما مهارات اجتماعية كالعمل في جماعة ، لعب الأدوار المستقبلية وإما حركية (كالمشي ، القفز ، الجري ، التسلق) . أو مهارات فنية (كالرسم والترتيب والتشكيل) وغيرها من المهارات . والنباتات المتنوعة توفر له ذلك .

- النبات ومهارات الطفل اللغوية :

عند قيام الأطفال برحلة إلي مزرعة ومشاهدة أنواع معينة من الفاكهة . فهم غالبا يتهامسون فيما بينهم بأسماء تلك الفاكهة (عنب – تفاح – مانجو) . وتلك تدفع الآخرين من أقرانهم إلى الدخول في المناقشات، فإذا كانوا يشاهدون تفاحا أخضر فيمكن أن يقول أحدهم يوجد أيضا تفاح أحمر وأصفر . فالرحلة تعطي انطباعات كثيرة عن الأشياء من حيث اللون والحجم والشكل و مواقع تواجدها . لذا يتطلب إثراء خبرات الأطفال بكلمات جديدة ومفردات جديدة لم يكونوا علي ألفة بها من قبل ، وهنا تكون الخبرة الجديدة التي تبني علي أسس الخبرات القديمة .

- النبات ومهارات التفكير الرياضي للطفل:

أن النباتات بيئة مشجعة ومعززة للتفكير بمنظور الرياضيات . حيث تتوافر فيها المثيرات التي تساعد علي اكتساب المهارات التي ترتبط بالمفاهيم الأساسية للرياضيات . مثل (العد – المقارنة – الملاحظة – الوصف المؤتلف والمختلف من الأشياء والقياس) .

فقد دعا الأطفال إلي مشاهدة(الصوبة) الموجودة بإحدى الحقول. وتكررت الزيارات للمشاهدة والملاحظة . وطلب من الأطفال تقديم تقارير عما لاحظوه من نباتات مزروعة داخل الصوبة . وقام الأطفال بوصف النباتات المختلفة بطرق تعبير مختلفة من (الوصف اللفظي أو الرسوم أو التقاط بعض الصور بمساعدة الكبار) .وكانت رسوم الأطفال معبرة عن ملاحظاتهم ووصفهم .أن ملاحظة الأطفال لأنواع مختلفة من الصوبات، وفرت لهم فرصة التعرف علي الزهور والنباتات بجانب استخدامها لمختلف المهارات كالعد للزهور التي يشاهدونها، والمقارنة بينها وبين الأنواع الأخرى . ووصف الأطفال طبيعة تلك البيوت للنباتات من تهيئة الظروف اللازمة لإنبات أنواع نادرة غير موجود في البيئة المحيطة ، وتوفير فرص المحافظة عليها .كما لاحظوا أن النباتات موجودة طول العام في ظروف مناخية مختلفة.

ويمكن تنمية اتجاهات الأطفال الرياضية وإكسابهم القدرة علي التصنيف والعد وتعلم لغة الإحصاء ، و ذلك بالخبرات العلمية التي يمارسونها بأنفسهم ، وتمكنهم من القياس ، وتتبع التغييرات التي تحدث للنباتات أثناء مراحل النمو (قياس أطوال النبات واستخدام أسلوب التفكير الإحصائي) والتعبير عنها بالعلاقات والرسوم البيانية التي يمكن بقراءتها ومشاهدتها أن توضح نمو النبات ، وتطوره من بذرة إلي نبته حتىيصبح نباتا كاملا. ويقول أن أفضل ما تشير إليه هذه الدراسة هو إمكانية استخدام الأطفال لحلول بديلة في تناولهم للأشياء وحل المشكلات والمواقف المختلفة .

أن الطبيعة هي التقنية الأساسية لإدراك نمو النبات واكتساب المفاهيم المتعلقة به . والطفل يكتسب مختلف المهارات الرياضية المختلفة عن طريقها .

١- طفل الرياض يدرك التشابه بين مراحل النمو في النبات والحيوان .

٢- أن تساؤلات الأطفال تركز علي أوجه التشابه والاختلاف لمظاهر الحياة بين الكائنات الحية وغير الحية من حيث (النمو ، الغذاء ، التكاثر ، الحركة).

٣- يجري الطفل مقارنات حول التقنيات المختلفة لمظاهر الحياة مثل كيفية الحصول على الغذاء وحماية النفس وبستنة التعليم (التعليم من الحقول) لطفل الرياض فرصة جيدة لإكتساب الخبرات، حيث أن الملاحظات البسيطة للظواهر الطبيعية المألوفة (مشاهدة الزهور والأشجار بالحديقة) . ينبغي أن تثير وعيه بالمشاهدة المتكررة لها. لأن تكرارها يثير انتباه الطفل . ويستنبط من خلال المشاهدة والتجريب وتداول الأشياء والأدوات المختلفة ما لم يكن ينتبه إليه من قبل . كتصميم وتنسيق الحديقة . وأن لكل جزء استخدام ويلاحظ فن توزيع النباتات في أماكن معينة مناسبة لها لتعطي في النهاية منظرا متناسقا في الحديقة . وأن يعرف الأطفال أشكال النباتات المختلفة . فمنها القائم والمتسلق والمتفرع . كذلك إمكانية تقطيع الأشجار وتهذيبها في شكل جمالي لتأخذ الطراز الهندسي . وإمكانية تعريف الطفل بالأشكال الهندسية (أسطوانية – مكعبة– مخروطية – مربعة) أو أن يتركها كما هي علي شكلها الطبيعي .وأن يدرك أن الجمال والاستمتاع أن يتركها كما هي في الطبيعة . وأن يلاحظ الطفل

التنوع في الزهور والأشجار من حيث اللون والتركيب فأجزاء النباتات إما خضرية أو زهرية أو ثمار متباينة في الألوان. ويقول أيضا إنها فرصة جيدة أمامهم لملاحظة أطوار النمو المختلفة (لكل نبات مراحل نمو). ويلاحظ أن حياة النباتات تتجدد في مراحل وأوقات مختلفة ، فطور ينمو ويتجدد وطور يتوقف نموه ويزهر وبعضها تتساقط أوراقه فيصبح عاريا .

- النبات ومهارات الطــفل الاستكشافية :

أن العلم في حد ذاته (الملاحظة observing ، استكشاف exploring قياس measuring ، مقارنة comparing ، تصنيف classifying، تنبؤ predicting ، اكتشاف discovering) .وأن البدايات الأولى للحصول علي المعرفة تكون باستخدام الملاحظة . وباستخدام الحواس في الملاحظة تكون بداية الاكتشاف . ويمكنهم إدراك العلاقة بين الأحداث المختلفة . وتكون الخطوة التالية في عمل تصنيف للمعرفة في مجموعات تمهيدا لصياغة تعميمات .

والأطفال يحبون زراعة البذور وملاحظة إنباتها . ولذا فأن النباتات سريعة النمو هي أفضل لنا حتى تكون موضع ملاحظاتهم ومراقبتهم . وإذا وضعت علي قطنة أو أسفنجة مبتلة أمكنهم أن يتعرفوا علي مراحل النمو و الإنبات ، وتوافرت لنا الفرصة لنشرح لهم هذه الظواهر وما فيها من حقائق . وحين يشاهدون سرعة نمو بعض البذور وسرعة ذبولها أمكن أن يكون ذلك مناسبة طيبة ، لتعريفهم بضرورة الحاجة إلي التراب في نمو النبات ، و حاجته إلي الشمس والماء والهواء وأن الماء والتراب ما هما إلا عبارة عن طعام للنبات تمتصه البذور . التي يمكن للأطفال ملاحظة تكونها إذا ما وضعنا البذور النابتة في وعاء زجاجي. ويوفر المحيط الخارجي للمدرسة

والروضة فرصا عديدة لتجارب علمية تحدث بمشاركة الأطفال ، إذ يمكن أن يوفر للأطفال فرصة ليعرفوا التنوع في التربة ، ويفرقوا بين الرمل والتراب والمكان الصلب والناعم وهم يحفرون الأرض والطين . ومن التجارب العلمية التي تحدث خارج الصف كل ما يتعلق بالطقس واتجاه الريح ومعرفة فصول السنة . فهناك الكثير مما يدل عليها مثل تساقط الأوراق وذبولها في الخريف، واخضرارها وتفتح الأزهار في الربيع والثمار وتعرية الأشجار وخمودها في الشتاء .أن لدي الأطفال فضول طبيعي للتعرف علي البيئة التي يعيشون فيها . وأسئلتهم تعكس اهتمامهم بكل شيء حولهم ، وتثير فضول المعلمة فضول الأطفال واهتماماتهم بالبحث والاستكشاف . وهذا يقود إلي التجريب . وكلما زاد التجريب من جانبهم كلما زاد تعلمه وزادت معرفتهم وإدراكهم وفهمهم للعالم المحيط بهم . ويتعلم الأطفال استخدام مهارات العلماء من الاستدلال والملاحظة والتفسير والتصنيف واستخلاص النتائج .

*من خلال ملاحظة الأطفال لطبيعة النباتات من حولهم يمكنهم اكتشاف وفهم النمو والتغير، واكتساب القدرة علي وصف النباتات وأوراقها وأزهارها وثمارها . كما أن قيام الطفل بزراعة بعض النباتات المألوفة في بيئته ، والتي لا يستغرق نموها وإثمارها وقتا طويلا مثل(نبات الفول ، الذرة ، القمح – أو بعض الخضراوات كالفاصوليا ، الجرجير). أو وضع نبات البصل داخل وعاء زجاجي لملاحظة نمو الجذور سوف تتيح للأطفال فرصة لملاحظة مراحل النمو وإدراك احتياجات النباتات لكي تنمو . كما أنه يتتبع نموها يوميا ويشاهد التغيرات التي تطرأ علي شكل الورقة ، الساق وطوله، ويدون الملاحظة بطرق مختلفة . ويمكن أن يكتسب الأطفال المفاهيم المختلفة المتعلقة بنمو النباتات مثل إدراك مفهوم التغير – مفهوم الحياة والموت – اكتساب مفاهيم علوم الحياة من مختلف الكائنات

الحية وغير الحية – زراعة النباتات المختلفة وتتبعها . ويري بياجيه أن الطفل يعرف عالمه عن طريق استمرار احتكاكه بالأشياء في بيئته . مما يكسبه المهارات الاستكشافية المختلفة التي تعينه علي الملاحظة الدقيقة والمثابرة والبحث عن الإثارة والمتعة لفهم عالمه بصورة أفضل .

- النبات ومهارات الطــفل الاجتماعية :

أن الطفل يكتسب مفاهيم ومهارات اجتماعية متعلقة بالأعمال الزراعية . وقد أشار إلي هذه المفاهيم المكتسبة في عدة مقالات عن الأعمال الزراعية والموسمية لطفل الروضة. وبين أن الأطفال اكتسبوا مختلف المفاهيم والقيم (مفهوم الدور – التعاون– المسئولية – الاعتماد علي النفس– الاكتفاء الذاتي – مفهوم القيادة) عن طريق اشتراكهم في الأعمال الزراعية للحقول والحدائق مع الفلاحين . وقد ركزت تلك المقالات علي :

١- دور المزارعين في الأعمال الزراعية مناقشة اقتصاد المزرعة ومن مسئول عنها (مصارف- تمويل- رواتب).
٢- العلاقة بين المسئول عن المزرعة وطاقم العمل والظروف المحيطة وذات تأثير علي المزرعة.
٣- أعمال المزارعين (زراعة – ري – رعاية – حصاد – حفر) .
٤- أنواع النباتات المزروعة وتجهيز الأرض.
٥- المشاريع المرتبطة بالمزرعة وجدولتها طبقا لسد الاحتياج ودورها في زيادة دخل المزرعة (المنحل وفيه تتوافر فرصة مشاهدة تربية النحل وصناعة العسل).

وتربية الدواجن أنواع الطيور المختلفة في البيئة (حيث مشاهدة دورة الحياة ، طريقة التغذية والاختلاف بينها وبين النباتات) وتعليب الخضر والفاكهة.

وهنا يلمس الطفل قيمة المزروعات وإنها مصدر للدخل بجانب تعلم طريقة التعليب . وأهمية المحافظة علي الخضراوات والفواكه حتى يتم تعليبها وبيعها . ويشير أن المهارات متكاملة فيما بينها فبجانب ما يكتسبه الطفل من مهارات (لغوية ، رياضية ، علمية) يكتسب مهارات اجتماعية وغيرها. إن الانتفاع من تدريس النبات للأطفال الصغار لا يتوقف علي طريقة الزراعة أو ملاحظة النمو. ولكن يمتد للتعرف علي أهمية النبات ونواحي الاستفادة منه بعد زراعته . فقامت باصطحاب الأطفال لأحد المزارع وشاهد فيها الصغار زراعة النبات ورعايتها المستمرة حتى النضج وطريقة الحصاد. ولمس الأطفال ذلك بأنفسهم حينما شاركوا في هذه الأعمال ولا حظوا العمال والمزارعين عندما يحملون صناديق الفاكهة والخضراوات علي السيارات لبيعها إلي(المصانع – سوبر ماركت – بائع الفاكهة والخضراوات وغيرها) .كما تؤكد ضرورة تدريس النباتات المنتجة إذ أنها ذات فائدة مستمرة و تدخل في صناعات كثيرة تعود إليهم في صورة أشياء ذات أهمية لهم ، ويستخدموها مثل الخبز والكعك والعصائر التي يحبها الأطفال . فحينما يتابعون طرق تصنيعها يدركون أهمية النباتات في توفير كل شيء لهم . فبجانب توفير الفرصة لاسترجاع مراحل التجهيز والإعداد لها ابتداء من البذرة . ويأخذها الفلاح ويزرعها ويرويها ويرعاها كل يوم حتى تصل إلي نبات كامل النضج، يستفاد منه كغذاء أو دواء أو كساء أو تصنيعه،وفي كل مرحلة يري من يقوم بها (المزارع الفلاح – عامل – تاجر – صانع – بائع) . فتعدد المهن أمامه يعينه علي إدراك الأدوار المختلفة ذات الأهمية في المجتمع . ويدرك الخواص المختلفة للنباتات واستخداماتها. كما أوضحت هذه الدراسة الدور الاقتصادي الذي يلعبه النبات في حياتنا.

إن العلم والطفل يسيران معا . فالطفل إيجابي وفضولي حيث أن الفضول الطبيعي لصغار الأطفال يمكن تنظيمه ، وتوجيهه لكي نجعل التعلم

أكثر تحديدا ونفعا ودواما من خلال أنشطة كخطة يمكن أن تساعد في كسب الأطفال معلومات عن الطبيعة .

ويمكن تدعيم المفاهيم الاجتماعية ضمن برامج العلوم حيث تتيح للطفل فرصة التعرف علي قيمة العلم اجتماعيا . وتطبيق ما يتعلمه في الحياة (مبدأ المنفعة) بين العلم والمجتمع وأهميته لإدراك الطفل قيمة العلم في المجتمع، وتعلم احترام وتقدير العلماء والعلم وذلك من خلال البرامج المتنوعة. فقد قدم درس للأطفال عن صوبة الزهور يتعلم الأطفال من خلاله احترام عقلية الإنسان ، حتى في نجاحه في صنع أدوات تساعده في تلبية احتياجاته كالميكنات الزراعية التي تساعده علي إنجاز أعماله الزراعية . وكذلك فكرة الصوبات الزراعية والنجاح في زراعة النباتات المختلفة . وتهيئة الظروف المناسبة لها لكي تنمو، وجعل من الصوبة معملا للأطفال يمارسون فيه زراعاتهم المختلفة التي تحتمل الخطأ والصواب (فشل أو نجاح عملية الإنبات). وتفسير الأطفال لمحاولاتهم المختلفة حتى يصلون للحل المناسب .

- النبات ومهارات الطــفل الابتكارية :

طفل الرياض يري الأشياء بأكثر من طريقة . فقد اقترح للأطفال مجموعة من الأنشطة كالمسابقات الفنية الفردية المختلفة التي يستخدم فيها الأطفال خامات من البيئة يقومون بتشكيلها مثل تجميل الزهور وتنسيقها وتشكيل الأوراق والحبوب – أفضل ورقة شجر يجمعها الأطفال، و سمح لهم أن يشرحوا الأعمال التي يقومون بها وكيفية أدائها وتحفيزهم للقيام بالأعمال . وأشارت الدراسة إلي أن النباتات زادت من إقبال الأطفال علي بيئتهم وتميزت أعمالهم بالبساطة . كما دعمت مهارات الطفل الابتكارية وتنمية الحس الجمالي وأساسيات الحس الفني وحب الطبيعة .كما وفرت فرصة للأطفال للحوار والمناقشة حول المواد والأشياء التي يقومون بتجميعها

ويستخدمونها ويقول أن "فضل ما قام به الأطفال هو تنسيق الزهور وتجميل قاعة الدرس " . وأشار أنه بمتابعة الأطفال وجد أن لديهم القدرة علي اقتراح طرق مختلفة لكيفية تنظيم أركان الفصل والحديقة والمنزل .

وهذا يؤكد أن الأطفال لديهم الحرية في التفكير في عرض أفكارهم بطلاقة .أن الأطفال لديهم القدرة علي رصد المواقف المختلفة من البيئة والحوارات حولها ، ويقول أنه قدم مجموعة من الأنشطة منها (عملية الإنبات لنبات الفول ، الحصاد لنبات القمح). واتضح من ممارسة الأنشطة وجود أساسيات الإبداع الدرامي لدى الأطفال. من طلاقة ومرونة وأصالة في الحوارات والمناقشات وتمثيل المواقف . كما أن الأطفال كانت لديهم القدرة علي التخيل ومواصلة الأحداث المعبرة عن المواقف مثل تحضير البذرة واختيارها وكذلك التحدث عن الأدوات المستخدمة في إعداد الأرض وتجهيزها ، وتقليد دور الفلاح وارتداء الملابس المعبرة عن المواقف (زراعة الأرض والحصاد) .واشتملت إبداعات الأطفال في طريقة التحدث (التعبير بالأصوات) .

- النبات ومهارات الطــفل الدرامية :

يتعلم الأطفال الكثير من الأشياء حول بيئتهم ، وينبغي لدراسة البيئة أن تخاطب حواسهم ، فيتأثرون بمكوناتها مستجيبين لتأثيراتها بالبحث والاكتشاف والملاحظة والمقارنة ، والنباتات مادة غنية لملاحظات الأطفال تنمي لديهم فضولهم وتكسبهم المفاهيم والمهارات المختلفة ، فمشاهدة الطفل للزراعات في محيطها الطبيعي (الحقل) يثير لديه العديد من التساؤلات كيف تزرع ؟ وكيف تنمو وتكبر ؟ ما شكل الحبة قبل زراعتها ؟ ماذا تثمر ؟ متى تنضج ؟ ما موسمها ؟ هل هي نبات صيفي أم شتوي ؟ كيف تحصد ؟ماذا نفعل بها بعد الحصاد ؟ هل نبعها أم نأكلها ؟ هل نستخدمها في صناعة أي شئ ؟

وغير ذلك من الأسئلة . والإجابة على هذه التساؤلات تنمي لدى الطفل مهارات لغوية وتثري لغته وتكسبه مصطلحات زراعية جديدة ، ولكي يوظفها جيدا يكتسب مهارات استكشافية من خلال مشاهدتها وفحصها جيدا فيسمي أجزاء النبات بأسمائها ويدرك أدوارها ، فيتعجب كيف يمتص الجذر الماء ويوصل للساق والأوراق وهو لا يرى إلا ظهور مراحل متتابعة في النمو عليها فتنمي لديه مهارات التخيل والابتكار في التعبير بالرسم أو مهارات درامية من تمثيل أجزاء النبات وأهميتها .

وان تلك المشاهدات تعلم الطفل المبادئ الأولى للتربية البيئية عن طريق معرفته ببيئته .

- **– إدراك طفل الرياض التنوع في زراعات بيئته:**

أن لدي الأطفال أسلوبا للتعلم يتواءم مع ظروفهم الخاصة ومع ما يحيط بهم، وهم يستخدمون عقولهم ويفكرون بها بشكل طبيعي وبمستوى جيد .و الطفل يفكر فيما لاحظه ورآه وأحسه ووعاه ويكون صوراً ذهنية مختلفة عنه .إذا ما أعطيت له فرصة حقيقية للتعامل الفعلى مع الأشياء .أن الطفل يولد مزودا باستعداد هائل للبحث والاستقصاء والرغبة في المعرفة وطاقة لا تنضب لمحاولة الفهم ، ويبدو ذلك واضحا أثناء انهماك الطفل في اكتشاف كل ما تطوله يده من أدوات وألعاب.

*** الانتباه و الإدراك الحسى عند الطفل :**

الانتباه شرط ضروري من شروط الملاحظة الناجحة ويتميز هذا الشرط بوجود حالة تأهب عقلي أو حالة من اليقظة يباشرها الفرد لكي يحس أو يدرك وقائع أو أشياء منتقاة . وحيث أن الإنسان يتعرض بصفة مستمرة

للعديد من المثيرات لذا ينتقي الملاحظ المثيرات التي يريد أن يستقبل رسائل منها ويطلق علي عملية الانتقاء مصطلح الانتباه

أن الانتباه هو استعداد خاص داخل الفرد يوجهه نحو الشيء الذي ينتبه إليه لكي يدركه . ويتحدد انتباه الشخص لبعض الموضوعات في البيئة المحيطة أو الظواهر المتنوعة أو الأحداث التي تحدث حوله من خلال اهتماماته ودوافعه وقيمه. ويشير إلي أنه لا يمكن النظر إلي الإضرار الحسي علي أنه وظيفة ذهنية بالمعني الحرفي للكلمة . وبقدر ما هي عملية استثارة تعمل علي تفجير نشاطات التسجيل والتكامل المركزية في الجهاز العصبي فيما يتضمنه من عمليات التعرف – التمييز – الفهم والدراية وتكوين صيغ التوجه .

أن الإدراك الحسي نشاط ذهني يتضمن تنظيم الطفل لاحساساته المختلفة بحيث يضفي علي صورها السمعية والبصرية والشمية والذوقية معاني . والإدراك عند الطفل يكون بإدراكه مفهوم الشيء إدراكه لأشكال الأشياء وعلاقتها المكانية ، إدراكه للألوان وعلاقتها للأشكال ، إدراكه للأحجام والأوزان المختلفة إدراكه لمفهوم الزمن وعملية الإدراك في هذه السن تعتمد علي النضج العضوي والعصبي. وأن الإدراك ببساطة هو القدرة علي فهم ما يراه الإنسان وتحديد حجمه وشكله ولونه وترتيبه وعلاقته مع غيره أي تحديد هوية الشيء ومعرفة أوجه التشابه والاختلاف بينه وبين الأشياء التي لها علاقة .أن أهم ما توصل إليه بياجيه أن الأطفال فكر وعقل ورؤية للعالم الواقعي ومنطق وآراء حول أسباب الظواهر وحكم خلقي يختلف تماما عن فلسفة البالغ ،وليس كميا (كم المعلومات المتوفرة) إنما اختلاف نوعي في نوع التفكير .

* ولكي يدرك الطفل كل ما يحيط به من ظواهر فهو يحتاج إلي حواس تمكنه من تأويل عالمه الخارجي . فمعرفته تستدعي ملاحظته الجيدة وتركيز

انتباهه في كل ما يحيط به من مثيرات ويزداد انتباه الطفل نحو الأشياء كلما كان أكثر حداثة وإثارة حتى يتمكن من إدراك الأشياء ومعرفة أسبابها وظروفها فالانتباه عملية تسبق الإدراك عند الطفل .

أن الطفل يعتمد في إدراكه للأشياء علي حواسه فهو يدرك ما يستطيع أن يلمسه أو يسمعه أو يتذوقه أو يشمه . وعملية الإدراك هذه يترتب عليها الفهم والتفكير في هذه الأشياء لذلك يقال أن استثارة الطفل حول الموضوعات والأشياء تكون أفضل لو أننا قدمنا له الشيء الحقيقي وليس صورة له. .الطفل يتعلم بنفسه وبطريقته فهو لا يمل السؤال عن ماذا؟ وكيف ؟ ولماذا ؟ وأين ؟ في كل ما يثيره ويجذب انتباهه من الظواهر المحيطة به

والتفكير عند الطفل الصغير يتعذر إذ لم يعتمد علي موضوعات وأشياء مماثلة أمام الحواس ومؤثرة فيها . والطفل إذا اعترضته مشكلة لجأ في حلها إلي نتيجة المحاولات والخطأ الحسية الحركية لأن هذه الطريقة تقوم علي المعالجة الفعلية لا الذهنية للموقف بما يزوده الإدراك المباشر لخصائصه . والتفكير في مستوى الإدراك الحسي يدور حول أشياء ومعاني حسية أكثر منه علي صفات ومعاني مجردة فهو تفكير يوجهه الإدراك الحسي .

*ويتضح من هذا أهمية تعامل الطفل مع الأشياء المحسوسة من خلال الخبرة المباشرة التي توفر له فرص اكتساب المعارف والمعلومات أكثر مما لو كان صورا أو مجسمات تقدم له .

* النياتات ومدركات الطفل الحسية:

أهم ما يميز التفكير القائم علي المفاهيم هو انتباه الطفل إلي العلاقات القائمة بين الأشياء والذي تقوده إلي المعكوسية في التفكير . وهذا النوع من التفكير هو ما يسميه بياجية بالتفكير الإجرائي . ففي المرحلة الادراكية لا

يستطيع الطفل أن يتوصل إلي التفكير في شئ ما لم يكن محسوسا بالنسبة له. والطفل يعمل عقله منذ النشاط الحسي الحركي في تكوين عالمه العقلي الخاص. من مجموعات و تراكيب ، كأن يعرف أن هذه الزهرة الحمراء ذات الرائحة الزكيه والأشواك في غصنها تسمي وردة ، و يضم إلي نفس الصنف الورد الأصفر والأبيض وفي تميزه عن الزهور الأخرى ليست وردا ، وقد يدرج كل أنواع الزهور بما فيها الورد تحت الصنف الأعم (الزهور) في تمييزه عن (ثمار) التي تشمل كل أصناف الفاكهة ، من برتقال وتفاح وعنب علي أساس أن الأخير يؤكل بينما الآخر يشم فقط .(قيم وأهداف) وتساعده علي وصف وتفسير هذه المجموعات المصنفة . بما يدعم عملية التجريد والتمثيل الذهني والإدراك العقلي . أن إدراك الطفل للمفاهيم في مرحلة ما قبل المدرسة يرتبط بتكوين حقائق ومهارات وممارسات يقوم بها الطفل ويصحح منها شيئا فشيئا حتى يكتسب تعميمات وقواعد ترتبط بالمفهوم الذي يدركه . كما أن مسميات الأشياء هي جوهر الأشياء عند الطفل ترتبط عنده بالجوانب المتميزة من خبرته الحسية . ولا شك أن تعلم الطفل مسميات الأشياء (نبات القطن ، الموز ، الورد البلدي) يهيئه للانتباه إلي الخصائص التي تشير إليها هذه المسميات . ولكي يتعرف الطفل علي الأشياء فهو يحتاج إلي عدد كبير من الإمارات الحسيه (المرتبطة بالشكل العام للنبات من لون وشكل وحجم الورقة ، الساق ، الثمرة). وكلما تقدم به العمر قلت الحاجة إلي معونة المثير (ثمرة التفاح) . من أجل التعرف علي الأشياء المألوفة لديه (شجرة التفاح) .وتعتبر مدركات الطفل الحسية تنظيمات سلوكية معقدة تنبثق أساسا من ردود أفعاله تجاه الشيء .

كيف يمكن للمعلمة إعداد وتقديم زراعات البيئة للطفل ؟

- **إعداد المواقف الطبيعية:**

١- ليس كل النباتات التي يتم ملاحظتها شاهدها الطفل ابتداء من أول طور في زراعاتها ، فمنها ما يتم ملاحظته ابتداء من النمو الخضري لها مثل (نبات القمح – البرسيم – البصل – القطن – النعناع – الفيكس ديكور – الكرنب – الموز) . ومنها ما يلاحظ ابتداء من زراعاتها (الفجل – البامية – البقدونس – الذرة) ويشاهد الأطفال بذرتها ويقوموا بفحصها جيدا وزراعاتها بأنفسهم، بجانب أشجار الفاكهة آلتي لوحظت إثناء طور التزهير أو نمو الثمار مثل نبات (التوت – العنب – الخوخ – التفاح – الجوافة). وتم اصطحاب الأطفال إلي الحقول (أماكن الزراعات البيئية) .

٢- وتستخدم بعض المفاهيم المرتبطة بالزراعات مثل (الحديقة – السوق – نباتات الفلقة والفلقتين – الحبوب والبذور – تصنيف الخضراوات ، (الأجزاء التي تؤكل في الخضراوات وما يؤكل طازجا وطهيا) تصنيف الخضراوات والفواكة حسب الطعم – الآلات الزراعية – الإنبات – التعرف علي النباتات من خلال بذورها – دودة الأرض) . وتقدم هذه المفاهيم بغرض تهيئة الأطفال للعمل معا والخروج إلى الحقول للتعرف علي زراعات بيئتهم التي يعيشون فيها.

٤- يتم عمل جدول لملاحظات الأطفال ومشاهداتهم للزراعات .

- **اختيار المكان المناسب :**

المكان المناسب لملاحظة زراعات البيئة هو البيئة الطبيعية (الحقل وحديقة الروضة) لمشاهدة الزراعات وملاحظتها جيدا علي الحقيقة. وفي بيئتها وتوفر في هذا المكان عنصر الأمن والآمان حرصا علي الحفاظ علي سلامة الأطفال . حيث يتم اختيار الحقول الموجودة بيئة الأطفال من منازلهم.

- إعداد أدوات .

*** إعداد بطاقة الملاحظة :**

١- الإطلاع على المراجع العلمية المتعلقة بالزراعات وكيفية تقديمها للطفل.

٢- الإطلاع على نماذج مختلفة من بطاقات الملاحظة .

٣- تحديد النقاط التي سيلاحظها الطفل :

* مدى تعرف الطفل على النباتات الموجودة في بيئته .
* مدى قدرته على إدراك التنوع في النباتات المختلفة .
* مدى ملاحظة الطفل لأهمية النباتات واستخداماتها في حياته .
* مدى قدرة الطفل على ملاحظة المواسم المختلفة للزراعات وطرق زراعتها .

كيف يمكن للمعلمة تقديم زراعات البيئة كأنشطة للأطفال ؟

الفـــــواكه

الفواكه من الأغذية المحببة إلى نفوس الأطفال . والتي يمكن للأطفال تناولها بسهولة ، وتمد أجسامهم بالفيتامينات الهامة . وللفواكه أنواع مختلفة منها التفاح ، الموز ، العنب ، التوت ، الخوخ ، الجوافة وغيرها ...

١- التـــــفاح

* **التصنيف** : الفواكه (المتساقطة الأوراق) .

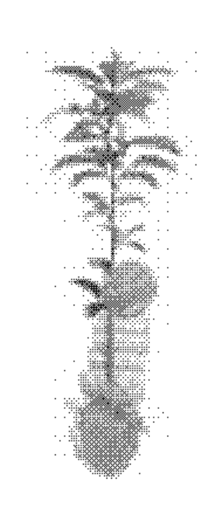
* **الوصف النباتي:**

شجرة التفاح (Apple) من الأشجار المتساقطة الأوراق شتاءً ولا تخرج نموتها إلا بعد تعرض براعمها لفترة برودة معينة . و تختلف حسب الأصناف ؛ وتختلف أصناف التفاح في حجم الشجرة فتكون قوية في بعض الأصناف ومتوسطة في الأصناف الأخرى. ويتحدد قوة مساحة الزراعة حسب الصنف وقوة الأشجار، يبدأ إثمار بعض الأشجار٧-٨سنوات بينما توجد أصناف أخري لا تكون ثماراً إلا بعد١٠-١٢ سنة. وبرعم التفاح خليط أي ينمو معطيا الأزهار والأوراق معا وعادة يكون البرعم الزهري احتياجه من البرودة أقل من البرعم الخضري . وبالتالي نجد خروج الأزهار أولاً ثم بعدها مباشرة الأوراق .

*مقدمة علمية :

أن التفاح أفخر أنواع الفاكهة في العالم و ألذها طعماً ، ويؤكل التفاح طازجاً أو يعمل منه العصير . كما أن أشجار التفاح من الأشجار المتساقطة الأوراق ، والتي تحتاج إلي درجة حرارة منخفضة لكسر دور الراحة في

براعمها (أي لا تنمو البراعم إلا إذا تعرضت لفترة برودة). فهي تحتاج إلي درجة حرارة من ٧-٨°م لمدة ٢-٣ أشهر ثم بعد ذلك تحتاج إلي جو معتدل بشرط ألا تزيد درجة الحرارة عن ٣٨°م . يعتبر نوع التربة من العوامل التي تحدد نجاح التفاح. ويفضل أن تكون تربة جيدة الصرف غنية بالمواد الغذائية و يكون مستوي الماء الأرضي أقل من ١٢٠-١٧٠ سم . وكلما كانت التربة خصبة تكونت أشجار قائمة ذات سيقان كبيرة الحجم. وأعطت محصول وفير ذو جودة مرتفعة



<u>* طرق إكثاره:</u>

<u>١-البذرة:</u> تستخدم لإنتاج شتلات التطعيم عليها ، وأحيانا لاستنباط أصناف جديدة . وتجري للبذور عملية الكمر البارد ، وهي عبارة عن حفظ البذور بين طبقات الرمل الرطب في ثلاجة علي درجة(٤-٥°م) لمدة ٤-٥ أسابيع ثم الزراعة .

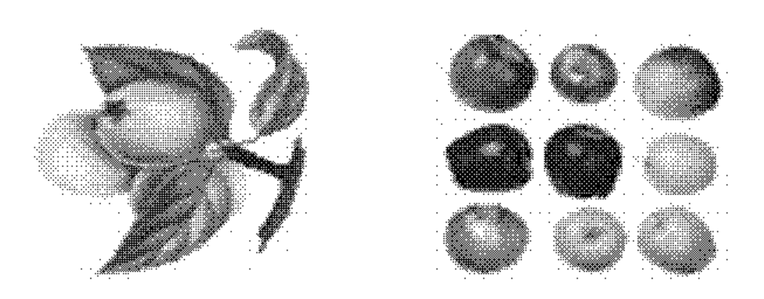
٢ – العقل : يمكن تشجيع تموين الجذور علي قواعد العقل بنقع قواعدها في (حمض الأندول بيوتيرك) بتركيز ٣٠٠ جزء في المليون لمدة ٢٤ ساعة ثم الزراعة.

٣– السرطانات: وهي النموات التي تنمو بجوار جذع الشجرة القريبة من سطح الأرض وتستخدم في الصعيد لإكثار التفاح البلدي.

٤ – التطعيم: عبارة عن تركيب برعم من الصنف المراد زراعته (هو الذي يكون النمو الخضري والثمري) علي الأصل (الذي يكون الجذور بعد ذلك) أفضل ميعاد لإجراء التطعيم في الربيع أواخر شهر إبريل وأوائل شهر مايو أو يجري التطعيم في النصف الثاني من شهر أغسطس.

– تطور الثمار والمحصول:

كما هو معروف أن عدد الأزهار المتكونة علي أشجار التفاح كثير يسقط منه جزء ويبقي جزء حتى تستطيع الشجرة تغذيته . ويكون محصول ذو ثمار كبيرة الحجم. ولا يعقد من أزهارها إلا ٣–٥% فقط وإذا زادت نسبة العقد عن ذلك أنعكس علي حجم الثمار. فتصبح صغيرة لعدم قدرة الشجرة علي توفير المواد الغذائية .



تتطور الثمرة ابتداء من العقد الصغيرة ثم تكبر في الحجم وتظل باللون الأخضر. وهو عبارة عن صبغة الكلوروفيل. وعندما تصل لبداية مرحلة

النضج تبدأ في التلوين حسب اللون المميز للصنف سواء أصفر أو أحمر وتتميز بشكلها الكروي ، و تعد علامات النضج للثمرة (تغير لون الثمار من الأخضر إلي الأصفر أو الأحمر – سهولة انفصال الثمار عن الفروع) وتظهر
الثمار في الأسواق من أواخر مايو و تستمر حتى أوائل أغسطس .

الزمن الكلي اللازم لملاحظة نبات التفاح :

يخرج الأطفال (٦) زيارات لمشاهدة نبات التفاح وملاحظة نضج الثمار وطريقة الحصاد . وكذلك ملاحظة الفرق بينه وبين نبات العنب ويستغرق الطفل حوالي ٣٠ دقيقة للمشاهدة خلال مدة الملاحظة .

*** الهدف من تقديم نبات التفاح:**

١- أن يتعرف الأطفال علي نبات التفاح .

٢- أن يصف الأطفال نبات التفاح .

٣- أن يحدد علامات نضج ثمار التفاح .

٤- أن يفرق بين نبات التفاح والعنب بالجنينة .

*** طريقة تقديم الظاهرة للأطفال (النشاط داخل جنينة الفواكه):**

١- قدم للأطفال ثمار التفاح، وأقترح عليهم زيارة جنينة التفاح.

٢- أصطحب الأطفال إلي جنينة التفاح للعب والمشاهدة

٣- أسمح للأطفال بالتجوال داخل الجنينة لمشاهدة نبات التفاح بحرية.

٤- أقم حواراً مع الأطفال حول ما شاهدوه . ويدور الحوار حول :

ما اسم الشجرة؟ ماذا يوجد علي الشجرة؟ متي نأكله؟ كيف نزرعه؟ فرق بين شجرة التفاح والعنب؟ من حيث الشكل العام للشجرة و الثمار ثير انتباه

الأطفال نحو المتشابهات بينهم مثل النوع ، الاستخدام ، أسلوب الزراعة والحصاد .

٥- أطلب من الأطفال أن يعبروا بالرسم عن الفروق بين شجرة التفاح والعنب.

***أسئلة مقترحة يمكن تقديمها للطفل بعد المشاهدة:**

- ما اسم النبات؟ - صف شكله؟ - صنف نبات الخوخ؟ - ماذا نفعل به؟ - كيف نزرعه؟ - ماذا تحتاج لكي نزرعه؟ - متي يؤكل؟ متي يزرع؟

- ما هي علامات نضج ثمار التفاح؟ - كيف نحصد التفاح ؟

- فرق بين التفاح والعنب من حيث الشكل- الحجم للثمار- الأوراق- النوع- وأسلوب الحصاد ؟

***الاحتياطات الواجب اتباعها عند تقديم الظاهرة :**

١- عدم تناول الثمار غير كاملة النضج.

٢- أترك حرية الحركة للأطفال لمشاهدة ولمس الأوراق والثمار.

٢- الـــــموز

- **التصنيف :** الفواكه (أشجار مستديمة) .

***مقدمة علمية :**

الموز من الفواكه ذات القيمة الغذائية العالية ، ويسمي في مصر بفاكهة الأطفال المفضلة . والموز من الأشجار سريعة النمو .ولزراعة الموز يفضل الأراضي الطينية الخفيفة جيدة التهوية وينجح زراعته في الأراضي الطينية وتنخفض إنتاجيته في الأراضي الفقيرة الخفيفة والرملية لأنه من الفاكهة الشرهة للماء والغذاء .

طرق التكاثر في أشجار الموز:

١- **الكورمة (القلقاسة):** تشبه إلي حد كبيرة كورمة القلقاس وتعتبر الكورمة الساق الأصلي للموز وتزرع إما كاملة إذا كان صغيراً أو تجزأ إلي أجزاء إذا كان حجمها كبيراً بشرط أن يحتوي كل جزء علي أكثر من برعم . ويفضل تعقيم آلات القطع .

٢- **البذور (البراعم)** : هي حلقات صغيرة لم تفتح أوراقها بعد ويجب زراعة هذه البذور في المشتل لمدة عام ثم تزرع كحلقة في الأرض المستديمة.

٣-**الخلفات أو الفسائل** : هي النباتات التي تنمو بجانب الشجرة الأم وتزرع مباشرة في التربة المستديمة . تعطي الخلفات أزهاراً ما بين(١٤-١٦) شهرا فترة عقد الثمار وتكوينها تستمر من٣-٦ شهور من بداية الأزهار حتى اكتمال الثمار. ويرجع ذلك لقوة النبات وخصوبة التربة ونمط ونوع السماد المضاف نجد أن ثمار الموز لا تنضج علي الأشجار ولابد إتمام الإنضاج الصناعي في الوقت المناسب إذا تركت علي الأشجار بعد اكتمال نموها فقد تصاب ببعض الأمراض الفسيولوجية مثل تشقق الثمار وهناك عدة طرق للإنضاج الصناعي مثل الإنضاج باستعمال الغازات والإنضاج الحراري .

*** الهدف من تقديم نبات الموز:**

١- أن يشاهد الأطفال نبات الموز .

٢- أن يتعرف علي نبات الموز .

٣- أن يفرق بين نبات الموز والنباتات الأخرى .

<u>* الزيارات اللازمة لملاحظة نبات الموز:</u>

يقوم الأطفال بعدد (٥) زيارات لمشاهدة نبات الموز . وكذلك لكى يفرق بينه وبين الفيكس ديكورا . وتستغرق مدة الملاحظة حوالى ١/٣ ساعة .

<u>* تقديم الظاهرة للأطفال:- (النشاط بالحديقة الروضة) :</u>

- يخرج الأطفال إلي حديقة الروضة لمشاهدة نبات الموز بحرية
- بعد المشاهدة يدور حوار مع كل طفل تجاه ما شاهده مثل:
- ما اسم الشجرة التي شاهدتها؟ ماذا نأخذ منها؟ صف شكلها؟
- ما حجمها؟ هل شجرة فاكهة أم خضروات ؟ متي نزرعها؟
- قدم للأطفال نماذج مختلفة من الأوراق مثل أوراق شجرة الفيكس ديكورا لمشاهدة الفروق بينها وبين شجرة الموز .
- أطلب من كل طفل أن يعبر بالرسم عما شاهده.

- **<u>أسئلة مقترحة يمكن تقديمها للطفل بعد المشاهدة ؟</u>**

١- ماذا تري أمامك؟ سمي الشجرة؟

٢- كيف تبدو؟ سمي أجزاءها؟

٣-ماذا تتبع هذه الشجرة؟ بماذا نستفيد منها؟ كيف نزرعها؟

٤- ماذا تحتاج لكي تزرعها؟ ما هو ميعاد زراعتها ؟

٥-ما الفرق بينها وبين شجرة الفيكس ديكورا ؟

٣- الخـــــوخ

- **التصنيف** : فاكهه (متساقطة الأوراق ذات نواة حجرية) .

*** مقدمة علمية :**

إن التربة المناسبة لزراعة الخوخ تفضل أن تكون التربة العميقة والخصبة والقليلة القلوية . وتنجح الزراعة في الأراضي الخفيفة والرملية بشرط توافر السماد العضوي والسماد الآزوتي والماء . ويجب الحذر من الري لأن التربة الرملية تسبب تلف الكثير من جذور الخوخ العوامل الجوية . و يزرع بعض أصناف الخوخ في معظم مناطق زراعة التفاح خاصة في المناطق الشمالية الباردة بشرط حول البحيرات والمسطحات المائية التي تساعد علي منع انخفاض درجة الحرارة أثناء الشتاء وأوائل الربيع إلي الدرجة الكافية لقتل خشب وبراعم أشجار الخوخ ويمكن زراعة الخوخ في نصف الكرة الشمالي حتى خط عرض ٣١ جنوبا كما يمكن زراعته في المناطق المرتفعة. و يتم الجمع عند بلوغ الثمار مرحلة اكتمال النمو و التي يستدل عليها بدلالات محددة مثل تغيراللون من الأخضر إلي الأصفر أو الأحمر مع انتفاخ جوانب الثمرة وكبر حجمها وسهولة انفصالها عن العنق .أن ثمارالخوخ تتؤكل طازجة أو مسكرة . كما أن للثمار شهرة في صناعات الحفظ و عمل المربي والشراب ، ويعتبر شهري يونيو و يوليو هما موسم ثمار الخوخ و تجمع الثمار باليد مع تجنب هز الأشجار و شد الأفرع حتى لا تخرج أو تتلف الثمار ويتكاثر الخوخ إما بالبذرة أو بالتطعيم و أفضل موعد لزراعة الخوخ هو نوفمبر .

*** الزمن اللازم لملاحظة الأطفال لنبات الخوخ :**

يستغرق الأطفال عدد (٤) زيارات للجنينه لمشاهدة الخوخ . وملاحظة نضج الثمار والتغيرات التي تطرأ عليها .

<u>* الهدف من تقديم النشاط (نبات الخوخ) :</u>

١- أن يتعرف الأطفال على نبات الخوخ .
٢- أن يذكر الأطفال معايير نضج ثمار الخوخ .
٣- أن يلاحظ الأطفال التغيرات التي تحدث للثمار .
٤- أن يقارن بين شجرة الخوخ والجوافة .

<u>* طريقة تقديم الظاهرة (النشاط بالجنينة الخوخ) :</u>

١- اصطحب الأطفال لزيارة جنينة الخوخ لمشاهدة النبات والتعرف عليه .
٢- اسمح للأطفال بحرية التجوال داخل الجنينة ومشاهدة النبات وملاحظة شكل الشجرة وحجمها وقارنتها بالأشجار المحيطة وكذلك الأوراق،الثمار .
٣- بعد الملاحظة تناقش مع الأطفال حول ملاحظتهم ، ووجه لهم التسأولات المختلفة مثل : ما اسم الشجرة ؟ كيف تبدو؟ماذا نأخذ منها ؟ ماذا نفعل به ؟ . وأثناء الحوار وجه انتباه الأطفال حول الاختلافات الموجودة في شكل الثمار أثناء أطوار النضج وذلك من خلال : ما شكل الثمرة : ما طعمها ؟ متى نأكلها ؟ هل الطعم تغير ؟ما الفرق بين شكل الثمرة في أول الزيارات والآن ؟ ماذا تلاحظ من فروق بين الخوخ والجوافة ؟ (شاهد الأوراق – الثمار – شكل وحجم الشجرة) .
٤- أطلب من الأطفال إمكانية التعبير بالرسم لمراحل نمو الثمار.

- **أسئلة مقترحة :**

١- أذكر اسم الشجرة ؟ ما بها ؟ ماذا نفعل به ؟

٢- متى نأخذه ؟ كيف نزرعه ؟ كيف نأخذه من على الشجرة ؟

٣- صنف الخوخ ؟ صف المراحل التي مرت بها ثمار الخوخ ؟

٤- ارسم الثمرة ؟ فرق بين شكل الورقة وبين الأوراق الأخرى ؟

٥-قارن بين شجرة الخوخ والجوافة ؟

٤- العـــــنب

- **التصنيف** : فاكهه (أشجار متساقطة الأوراق).

***مقدمة علمية :**

إن ثمار العنب من أغني فواكه الصيف ، بمركبات الحديد الضرورية لتكوين الدم ولا يفوقه في هذا الصدد سوي ثمار المشمش . ويعمل عصيرالعنب كملين طبيعي في القناة الهضمية كما يحتوي علي نسبة عالية من السكر الذي يتحول في الجسم إلي حرارة ونشاط وقدرة علي الحركة والعمل .وأكثر أنواع التربة صلاحية لزراعة العنب هي التربة الصفراء . ويليها التربة الرملية ذات الرمال الناعمة . ودرجات الحرارة المناسبة اللازمة للعنب في الشتاء ما بين ١-١٠°م وفي الصيف ٢٠°-٣٠°م .

التكاثر في العنب:

١-البذور: تستخدم البذرة في إنتاج شتلات بغرض إنتاج أصناف جديدة. أي في برامج التربية ولكنها تعطي شتلات تختلف عن صفات النبات الأم.

٢- العقلة: تعتبر من أهم وأكثر الطرق انتشاراً في زراعة العنب . وتأخذ العقلة من شجيرات العنب المثمرة .ومن الصنف المراد تكاثره وأن تكون الشجرة خالية من الأمراض والحشرات ميعاد زراعة العقل تزرع عادة مابين نصف يناير إلي آخر فبراير.

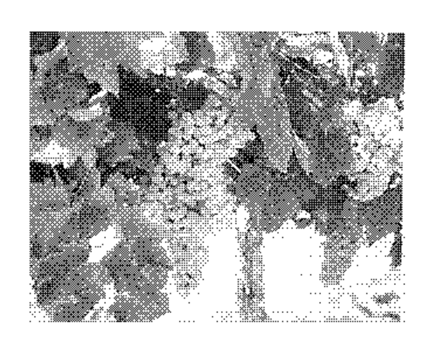
٣- الإكثار بالترقيد: هذه الطريقة قليلة الانتشار حيث يتم اختيار فرع قوي مأخوذ من شجيرات العنب أثناء الربيع ، ثم يحني نهاية الفرع المأخوذ للترقيد إلي أعلي انحناء شديد . ويقطع مع ترك عين واحدة فوق التربة عندما تظهر الأوراق الجديدة ثم يربط العين مع السنادة إلي أعلي ويترك ملتصق مع الأم لمدة عام ثم تفصل في الربيع الثاني.

٤- الإكثار بالتطعيم:

ومن أهم أغراضه .

أ) تغيير صنف عنب ردئ بآخر جيد .

ب) تطعيم صنف عنب ما لا يصلح في تربة ما علي أصل عنب ينمو بصورة جيدة في هذه التربة . وللعنب أصناف كثيرة ، منها نباتي أبيض حجم حبته صغيره، بيضاوية الشكل قليلا وعديمة البذور. ويعمل منه العصير كملين طبيعي للقناة الهضمية. وتزرع شجيرات العنب في أي وقت خلال الشتاء ، ويتم تربية العنب بالطريقة الرأسية أو التكعيبة(خشبية ،غاب وبوص ، بناء الطوب).



***الهدف من تقديم الظاهرة (العنب) :**

١- أن يتعرف الطفل على نبات العنب .

٢- أن يلاحظ نمو الثمار .

٣- أن يصف أجزاء العنب .

٤- أن يصنف نبات العنب .

*** الزيارات اللازمة لملاحظة نبات العنب :**

يقوم الأطفال بعدد (٥) زيارات لمشاهدة نبات العنب والشجرة بشكل عام . وفحص ورقته وملاحظة نضج الثمار ، والمقارنة بين نبات العنب والتفاح ويستغرق الأطفال في كل زيارة حوالي ١/٣ ساعة.

***طريقة تقديم الظاهرة (النبات داخل حديقة المدرسة وجنينة الفواكه) :**

١- أطلب من الأطفال أن يتخيلوا أنهم بحديقة بها أشجار العنب ماذا يشاهدون؟ استمع إلي تعليقاتهم .

٢- أصطحب الأطفال إلي حديقة الروضة لمشاهدة شتلات العنب وملاحظتها جيدا .

٣- أخرج بالأطفال إلى جنينة العنب لمشاهدة تكعيبة العنب نبه الأطفال إلى ملاحظة الفروق بين التكعيبة وبين الشجرة الموجودة بالمدرسة من حيث (الشكل ، الحجم وجود ثمار) وملاحظة الأوراق وشكل الثمار وكذلك طريقة زراعتها. هل هي قائمة أم متسلقة .

٤- أقم مناقشة مع الأطفال حول مشاهداتهم . ما اسم النبات؟ صف شكله ؟ متى نأكله؟ ماذا نفعل به؟ هل تختلف ثمار العنب عن ثمار التفاح؟ عبر عن الفروق بين العنب والتفاح .

●**<u>أسئلة مقترحة يمكن تقديمها للطفل بعد المشاهدة:</u>**

١- ما اسم النبات؟ صف شكله؟ متي نأكله؟

٢- ماذا نفعل به؟ ما نوع العنب – ماذا يتبع ؟

٣-كيف نزرعه؟ وماذا يحتاج لكي ينمو؟ ما موسمه؟

٤- صف شكل شجرة العنب؟ فرق بين شجرتي العنب؟

٥-أذكر الفرق بين العنب والتفاح؟ من حيث شكل(الشجرة ، الثمار،أسلوب الحصاد) .

- **<u>الاحتياطات الواجب إتباعها عند تقديم الظاهرة :</u>**

عدم تناول الثمار غير كاملة النضج ، تقديم مجموعة من الأوراق لمشاهدتها وملاحظة الفروق بينها مثل (ورقة البامية- العنب- التفاح)

٥- الجـــــوافـــة

Pisidium guajava

***التصنيف** : فاكهه (أشجار مستديمة الخضرة أو متساقطة الأوراق)

***<u>مقدمة علمية :</u>**

أشجار الجوافة من الفواكه السريعة الإنتاج ، حيث تزهر وتعطي محصول من العام الثاني أو الثالث من زراعتها بالأرض المستديمة .ويختلف

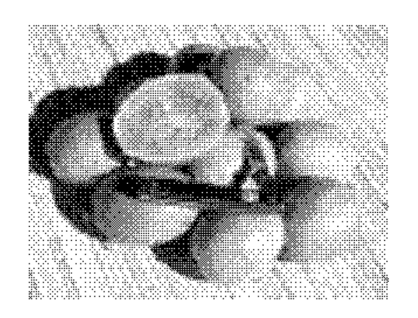
محصول الشجرة الواحدة اختلافا كبيراً، ومتوسط محصول الشجرة الواحدة النامية في أرض معتني بها حوالي ٧٥ كجم هذا بالنسبة لأشجار الجوافة البذرية . أما بالنسبة لأشجار الجوافة البناتي (عديمة البذور) فإن محصول الشجرة ١٥-٢٠ كجم فقط . وذلك لأن نسبة كبيرة من ثمارها تتساقط.

- **علامات نضج الثمار:**

١- سهولة انفصال الثمار من الأفرع .

٢- تغير لون الثمار من اللون الأخضر الغامق إلي اللون الأخضر الفاتح أو الأبيض المصفر .

٣- ليونة أنسجة الثمار: ويحسن في حالة التصدير أو النقل إلي مكان بعيد أن تجمع الثمار صلبة قبل أن تلين .



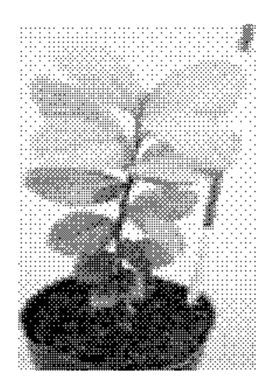
ويتم فحص الثمار وتعبئتها في صناديق من الكرتون بعد استبعاد المصابة بالآفات المرضية أو الحشرية أو المعيوبة أو المجروحة وتدريجها حجما. هذا في حالة التصدير أما في حالة الاستهلاك المحلي فتعبأ في أقفاص من الجريد

بعد تبطينها بقش الرز لتسويقها . والجوافة من الفواكة الشائعة الاستخدام (من العصائر) .

التكاثر : تتكاثر الجوافة بإحدى الطرق الآتية:

١- **بالبذور** : والتكاثر بالبذور في الجوافة يعطي نباتات مخالفة لصفات الأم . ولذلك لا تفضل هذه الطريقة إلا في حالة الزراعة لانتخاب أصناف جديدة وهي طريقة شائعة الاستعمال في مصر وهي أسهل الطرق. وتستخرج البذور من لب الثمار ويتم غسلها بالماء والرمل لإزالة ما عليها من مواد مع ملاحظة وجوب أن تكون الثمار التي تأخذ منها البذور ناضجة تماما ، ويجب زراعة البذور بعد استخراجها مباشرة، وتزرع البذور في فترتين الأولي من أغسطس- أكتوبر والثانية من مارس إلي أوائل شهر مايو. وتزرع في صناديق خشبية، ويتم إنبات البذور بعد حوالي ٢-٣ أسابيع ويتم تفريد النبات بعد حوالي ٦ أشهر من زراعتها . ويكون التفريد في أصص نمرة ١٥ أو علي خطوط في المشتل ثم تترك النباتات حتى تكبر و زراعتها في الأرض المستديمة في شهري فبراير ومارس .

٢- **التكاثر الخضري: التطعيم:** يتم استخدام هذه الطريقة من طرق التطعيم للحصول علي أصناف الجوافة البناتي والأصناف الممتازة من الجوافة البذرية . وهناك عدة طرق من التطعيم تستعمل في حالة الجوافة منها.التطعيم باللصق –التطعيم بالقلم القمى أو الجانبي



الهدف من التقديم :

١- أن يتعرف الأطفال على نبات الجوافة .
٢- أن يلاحظ الأطفال مراحل نمو الثمار .
٣- أن يلاحظ الأطفال الفروق بين نبات الجوافة ونبات الخوخ
٤- أن يحدد علامات نضج الثمار لكل من الجوافة و الخوخ .

الزيارات اللازمة لملاحظة نبات الجوافة :

يقوم الأطفال بعدد (٥) زيارات لملاحظة نبات الجوافة وكذلك ظهور الأزهار البيضاء ، و متابعة نمو الثمار والمقارنة بين ثمار الجوافة وثمار الخوخ . بالإضافة إلى وصف الشجرة بشكل عام . وتستغرق مدة الملاحظة حوالي ٣٠ دقيقة .

طريقة تقديم النشاط (داخل حديقة الجوافة) :
١- اصطحاب الأطفال إلى جنينة الجوافة لمشاهدة وملاحظة نبات الجوافة .
٢- مشاركة المعلمة للأطفال في متابعة نمو الجوافة .
٣- إتاحة الفرصة أمام الأطفال لملاحظة نمو الثمار . وتدوين الملاحظات المختلفة بحرية .
٤- محاولة جذب انتباه الأطفال إلي إمكانية استخدام أساليب مختلفة من القياس :(المتر – المسطرة) والرسم البياني .

٥- مناقشة الأطفال حول ملاحظتهم لنبات الجوافة. وتدور المناقشة كالأتي:اذكر اسم النبات الموجود بالحديقة ؟ ما نوعه؟ فيما نستخدمه ؟

٥- أطلب من الأطفال محاولة تحديد الفروق المختلفة بين أحد النباتات ونبات الجوافة مثل نبات الخوخ . من حيث وصف الشجرة و الثمار . وتحديد علامات النضج للثمار . وامكانية التعبير بالرسم عن الفروق .

أسئلة مقترحة للمناقشة :

١- اذكر اسم النبات الموجود بالحديقة ؟ كيف يبدو ؟ فيما نستخدمه ؟

٢- كيف يزرع ؟ ماذا يحتاج لكي ينمو ؟ ما الفرق بين ثمار الجوافة وثمار الخوخ ؟ ما الجزء الذى يؤكل في النبات ؟

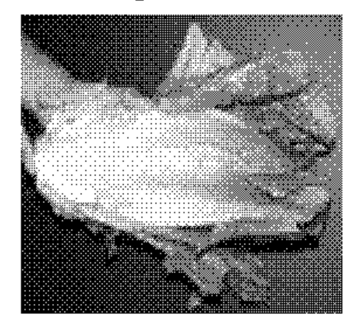
الخضـــــــراوات

١- الخـــــس

التصنيف : خضروات ورقية .

مقدمة علمـــية :

الخس محصول شتوي يلائمه جو معتدل ويميل إلي البرودة . لأن درجات الحرارة المرتفعة تؤدى إلي استطال الساق وإصابة الأوراق وظهور شمراخ الأزهار. لهذا يجب عدم التأخير في زراعة شتلات الخس . ولهذا تزرع بذور الخس في المشتل ،في شهر أغسطس وسبتمبر . وتنقل شتلات الخس إلي مكانها بالحقل بعد ٣٠ــ ٤٥يوما من زراعة البذور ويتكاثر الخس بالبذرة أو الشتلة ، ويتم إعداد الأرض خطوط.وتحصد النباتات بمجرد بلوغها المناسب للتسوق ، ويتم قطع النباتات يدوياً أو آليا من فوق سطح الأرض . والخس أحد نباتات " السلطة " . ويزرع لأجل أوراقه التي تؤكل طازجة .



*** الهدف من تقديم الظاهرة : يمكن للطفل أن :**

١- يتعرف علي نبات الخس .

٢- يلاحظ نمو الخس حتى حصاده .

٣- يصنف الخس تبعا للخضروات .

*** الزيارات اللازمة للملاحظة :**

يقوم الأطفال بعدد (٣) زيارات لمشاهدة نبات الخس وملاحظة نضج النبات وطريقة الحصاد وكذلك وصف الشكل العام للنبات وحالة النمو التي عليها . ويستغرق الطفل حوالي ٣٠ دقيقة للمشاهدة خلال مدة الملاحظة .

<u>* طريقة تقديم نبات الخس (بالحقل) :</u>

١- يبدأ التمهيد للأطفال من خلال الخروج إلى السوق لمشاهدة مختلف الخضروات ، وبعد الزيارة تقترح المعلمة علي الأطفال إمكانية إعداد طبق سلطة . وتثير انتباههم بماذا تحتاج لكي نعد طبق السلطة؟ ثم تستمع لتعليقاتهم وتناقشهم فيها.

٢- اصطحاب الأطفال إلي حقل الخس لمشاهدة الخس معهم والتأكيد علي ملاحظة احتياجات النمو اللازمة لنمو الخس .

٣- أترك الفرصة للملاحظات وتدوين المشاهدات واستخدام مختلف الأدوات من عدسة وأقلام وألوان وأوراق . قدم نبات السريس(أحد الحشائش) كعينة متشابه مع الخس في الشكل ليلاحظ الأطفال الفروق بينهم وتسجيل ملاحظتهم .

٤- ناقش الأطفال بتوجيه مختلف التساؤلات حول المشاهدة مثل:
ما اسم النبات؟ ماذا نفعل به؟ كيف نزرعه؟ متي نزرعه؟ متى نأكله ؟ صف شكل النبات في الحقلين الموجودين أمامك؟ .

- **<u>أسئلة مقترحة :</u>**

١- أذكر اسم النبات الموجود بالحقل؟

٢- صف شكله بالحقلين؟ صنف الخس؟

٣- كيف نزرعه؟

٤- كيف نأخذه من الحقل؟فيما نستخدمه ؟

الاحتياطات الواجب اتباعها عند تقديم الظاهرة (نبات الخس) :

- التنبيه على الأطفال بضرورة ارتداء قفاز عند فحص نبات الخس .
- تنظيف نبات الخس قبل تناوله .

٢- الفـــجل

التصنيف : الخضروات الجذرية .

مقدمة علمية :

نمو الفجل يكون خضرياً في موسم النمو الأول وزهرياً في موسم النمو الثاني . معظم الأصناف حولية خاصة في المناطق ذات الشتاء المعتدل البرودة ، بيد أن بعضها ذو حولين ويحتاج إلي التعرض لدرجة حرارة منخفضة شتاءً حتى يتهيأ النبات للأزهار. ويتكاثر بالبذور التي تزرع في الحقل الدائم مباشرة ، ويزرع الفجل البلدي طوال العام . و أفضل العروات التي تزرع بذورها في (سبتمبر إلي أخر فبراير) . وتحصد النباتات عند تمام النضج ويتم القطع للنباتات يدوياً أو آلياً.

الهدف من تقديم نبات الفجل : يمكن للطفل أن :

١- يقوم بزراعة الفجل بأنفسهم .

٢- يلاحظ مراحل النمو في نبات الفجل ابتداءً من البذرة حتى يصير نباتاً كاملاً.

٣- يصنف نبات الفجل .

المدة اللازمة لتتبع دورة حياة نبات الفجل:

يلزم لكي ينمو نبات الفجل ثلاثة أسابيع لكي يظهر الشكل المميز للورقة . ويستغرق الأطفال فى ملاحظة النبات لمدة ١/٣ ساعة يومياً .

الأدوات اللازمة للنشاط:

أدوات للزراعة (أكواب بلاستيك- تراب- بذور الفجل- إناء للماء).

طريقة تقديم الظاهرة للأطفال (النشاط داخل قاعة الدرس) :

١- توضع الأدوات أمام الأطفال لكي يتعرفوا عليها .

٢- أقترح علي الأطفال إمكانية الزراعة بأنفسهم والاعتناء بها ورعايتها ووضعها بالقرب من الشمس علي الرف .

٣- اسمح للأطفال برعاية النبتة وتتبعها يومياً وتدوين ملاحظاتهم وامكانية إمداد النبات بالماء عند الحاجة .

٤- تناقش مع الأطفال حول ملاحظاتهم وما قاموا به من أعمال. ماذا فعلت حتى تزرع البذرة ؟ كيف تبدو البذرة الجافة ؟ أوصفها ؟ ماذا حدث لها بعد زراعتها؟ ما شكل النبات المزروع؟ .

٥- اسمح للأطفال بحرية التعبير عن ملاحظاتهم وتتبعهم للتغيير الذي طرأ علي نبات الفجل ؟

أسئلة مقترحة يمكن تقديمها للطفل بعد المشاهدة :

١- ما هي الأدوات الموجودة أمامك؟

٢-ما اسم هذه البذور؟ صف شكلها ؟

٣- كيف قمت بزراعتها ؟ صنف النبات؟

٤-ماذا حدث للبذور بعد الزراعة ؟ لماذا وضعت الزرع بالقرب من الشمس ؟

٥- هل تغيرت البذور في الحالتين (الجافة والمزروعة) ؟ صف شكل النبات بعد النضج ؟ ماذا نفعل به ؟

٦- لماذا وضعت الماء للزرع ؟

<u>الاحتياطات الواجب إتباعها عند تقديم النبات للأطفال :</u>

ضرورة غسل الفجل قبل تعامل الأطفال معه والبعد عن أماكن رش المبيدات .

٣ - البـــاميـــة

<u>التصنيف :</u> الخضروات الثمرية غير الناضجة .

<u>مقدمة علمية :</u>

البامية تحتاج إلي جو دافئ . وجو بلادنا يناسبها تماما ولهذا يمكن زراعتها طول السنة ، إلا في الأشهر الشديدة البرودة وتزرع في بلادنا في أربع عراوات ، صيفية مبكرة (تزرع خلال يناير في المناطق الدافئة) . صيفية متأخرة (وتزرع خلال فبراير ومارس وإبريل في الربيع بجميع أنحاء البلاد) . خريفية (تزرع خلال يوليو وأغسطس . شتوية(تزرع خلال سبتمبر وأكتوبر في أهالي الصعيد) .

<u>التربة الملائمة:</u>

تزرع البامية في جميع أنواع الأراضي ولكنها تجود في التربة الصفراء الثقيلة الجيدة الصرف . وتزرع البامية بالطريقة الحراتي في شهر مارس و إبريل ، حيث تروى الأرض بعد التخطيط وتترك لتجف جفافاً مناسباً وللزراعة تعمل جور وتزرع فيها ن ٣-٤ بذور سبق نعقها في الماء لمدة ٢٤ ساعة – ثم تغطى بالثرى الرطب ثم الثرى الجاف ولا تروى حتى تمام الإنبات . وتتبع الزراعة العفير في حالة الأراضي الخفيفة والرملية بعمل جور ثم تغطى بالتراب وتروى الأرض مباشرة .

الحصاد : يبدأ الجمع بعد شهرين من الزراعة وتجمع القرون في الصباح الباكر أو بعد العصر وذلك كل يومين لتظل القرون صغيرة وتصادف أسعاراً مناسبة والحصاد المستمر ضروري للحصول على أكبر كمية من المحصول حيث أن ترك المحصول يسبب شيخوخة النباتات وقلة عدد القرون المتكونة .

الهدف من تقديم نبات البامية:

١-أن يلاحظ الأطفال شكل البذور .

٢- أن يلاحظ الأطفال مراحل نمو النبات .

الزمن الكلي اللازم لتتبع دورة حياة نبات البامية:

يلزم لكي ينمو النبات مدة أسبوعين يقوم الطفل بملاحظة النبات لمدة ١/٣ ساعة يومياً ، ويستغرق الطفل عدد(٤) زيارات لمشاهدة النبات و ثمار البامية والنمو الكامل لها في الحقل .

الأدوات اللازمة للنشاط :

أدوات للزراعة (بذور بامية ــ أكواب بلاستيك ــ قطن ــ أواني للماء).

طريقة تقديم الظاهرة للأطفال (النشاط داخل قاعة الدرس والحقل) :

١- توضع الأدوات أمام الأطفال ليتعرفوا عليها ، و تسمح المعلمة للأطفال بزراعة البذور بأنفسهم ووضعها في مكان مشمس .

٢- رعاية الزرع يومياً وإمداده بالماء (عند الحاجة) وتدوين الملاحظات. ويقوم الأطفال بنقل الزرع إلي الحقل ومشاهدة نمو ثمار البامية على الطبيعة.

٣- تتنافس الأطفال حول مشاهداتهم .

ما اسم البذور ؟صف شكلها ؟كيف تزرع ؟ماذا تحتاج لكي نزرعها؟ وماذا حدث للبذور الجافة بعد زراعتها ؟

أسئلة مقترحة يمكن تقديمها للأطفال بعد المشاهدة :

١- ما هي الأدوات الموجودة أمامك؟

٢- ما اسم البذور ؟صف شكلها ؟

٣- كيف قمت بزراعتها ؟هل البذور تغيرت بعد زراعتها ؟

٤- هل تغير الزرع بعد نقله للحقل ؟صف شكل ثمار البامية ؟

ماذا تفعل بالبامية ؟ ما موسمها ؟ كيف تحصدها ؟

الفصل الرابع

وحدة التنوع والوظيفة في الحيوان

التنوع و الشكل الوظيفي في الكائنات الحية
لطفل الروضة .

علم الحياة : أن علم الحياة هو علم دراسة الحياة ومظاهرها وأشكال الحياة من حيوان ونبات وتفاعل الكائنات الحية مع البيئة وتطورها ووظائف أجهزتها .

٢- التنوع : Variation يعني وجود أشكال مختلفة من الكائنات الحية لكل منها صفاتها و خصائصها المميزة مثل التنوع في الحيوانات

٣- الوظيفة : Function تعني تلاؤم الشكل والتركيب مع الوظيفة التي يقوم بها العضو أي تناسق العضو مع الوظيفة التي يؤديها مثل الشكل الوظيفي في الحيوانات .

المقصود بعلم الحياة :

المقصود بعلم الحياة هو . دراسة الحياة حيث تساعد الأطفال في التعرف علي الكائنات الحية ونشاطاتها المختلفة وهو يتضمن علم النبات Botany وهو العلم الذي يقوم بدراسة النباتات وعلم الحيوانات Zoology وهو العلم الذي يهتم بدراسة الحيوان.وعلم الحيوان هو محور هذه الدراسة حيث قام الأطفال بدراسة التنوع في الحيوانات من حيث خصائصها العامة والشكل الوظيفي لهذه الحيوانات .

ويمكن مساعدة الأطفال علي دراسة العلوم عن طريق توفير الخبرات المباشرة و المتكررة لهم بالبيئة المحيطة . وقد أكد فروبل علي ضرورة ربط الطفل ببيئته وتعريفه ما تحتويه من مختلف الظواهر . فكان الأطفال يخرجون إلي المزارع ويتعرفون علي الحيوانات المختلفة .أن التعرف علي الحيوانات والتعامل معها هي طريقة ممتعة ومفيدة للتعلم حيث أن دراسة

الأطفال لحيوانات تساعدهم علي اكتساب وتكوين الكثير من المفاهيم مثل التنوع والوظيفة كما أن ذلك يخفف من خوفهم من بعضها و يكسبهم الوعي بأهمية وقيمة الحيوانات للإنسان . كما يتعرف الأطفال علي الحيوانات النافعة والحيوانات التي تشكل مصدر خطر علي حياتهم فيبتعدون عنها .

أدوات يمكن أن تستعين بها المعلمة عند تقديم مفهومي التنوع والوظيفة.

- تحديد المفاهيم المتصلة بعلم الحياة المناسبة للنشاط .
- إعداد المواقف الطبيعية المتصلة بالمفاهيم .
- اختيار المكان المناسب للنشاط.

– تحديد المفاهيم المتصلة علم الحياة المناسبة للنشاط .

يتم تحديد تلك المفاهيم وهي التنوع والشكل والتركيب الوظيفي في الحيوانات. وتم تقديم مفهوم التنوع في الحيوان من حيث الخصائص العامة للحيوان. وهي أن يتعرف الطفل علي :

(أجزاء جسم الحيوان – غطاء الجسم – أماكن المعيشة – الحركة – الغذاء – الحجم – اللون) .

* ويمكن تقديم مفهوم الشكل الوظيفي (ارتباط وظيفة العضو بشكله) من حيث التعرف علي وظائف أجزاء جسم الحيوان للبقاء علي قيد الحياة.

– وتقدم عينات حيه لهذه الحيوانات الموجودة في بيئتها الطبيعية بحيث يشاهدها الطفل مشاهدة واقعية .

وهذه الحيوانات هي : (سمكة الفانتيل) كنموذج للأسماك .

(الضفدعة) كنموذج للبرمائيات .

(السلحفاة) كنموذج للزواحف .

(دودة القز) كنموذج للحشرات .

(البطة) كنموذج للطيور .
(الأرنب) كنموذج للثدييات .

- إعداد المواقف الطبيعية المتصلة بالمفاهيم.

- البرامج والمناهج التي قدمت مفهوم التنوع والشكل والتركيب الوظيفي لأطفال الرياض معظمها قدم هذه المفاهيم حقيقية للطفل داخل الفصل بإحضار ما يمكن إحضاره إذا كان هذا ممكناً ، أو خارجة إذا تعذر إحضاره إلي الروضة. ويمكن عمل رحلات للأطفال إلي حديقة الحيوان ، والمزارع ، والحقول يمكن الاستفادة من هذه المعلومات في تقديم هذه المفاهيم للأطفال في حجرة الدرس وخارجة في الطبيعة .وقد تم تقديم هذه الحيوانات واحداً بعد الأخر بحيث يلاحظه الطفل ملاحظة كافية مع التركيز دون تشتيت انتباهه بحيوان أخر .

* ويمكن تجهيز الأدوات الخاصة بملاحظة الطفل لكل حيوان .

مثال :

١ - ملاحظة الطفل للأسماك وذلك من خلال إعداد الأدوات التالية :

(حوض زجاجي لتربية أسماك الزينة ، سمك الفانتيل،مواد مطهرة للحوض ، طعام للسمك ، مصيدة ليصطاد بها الطفل السمك من الحوض و يبدأ في تلمس جسمه بحواسه في حجرة الدرس) .

٢ - ملاحظة الأطفال للبرمائيات (الضفدعة) :

وذلك من خلال اصطحاب الأطفال إلي بعض الحقول . وقد تم تجهيز بيئة مناسبة للضفدعة من تربه طينية ، ومجري مائي ، وقد جهزت ضفادع حية مختلفة الألوان والأحجام ليلاحظ الطفل مكان معيشة الضفدعة ونوعية

حركتها في كل من البيئة الأرضية والمائية وغذاءها المرتبط بأماكن تواجدها، فهي تعيش حياة مزدوجة ، عدسات مكبرة ليتعرف الطفل بها علي أجزاء جسم الضفدعة غير الواضحة .

٣- ملاحظة الأطفال للزواحف (السلحفاة الأرضية أو الصحراوية) .
سلحفاة حيه وبيئة مناسبة لرعايتها داخل حجرة الدرس .

٤- ملاحظة الحشرات (دودة القز) وتوفير بيئة مناسبة لرعايتها .
١- ملاحظة الطيور (بطة) حيه في بيئتها الطبيعية .
وذلك من خلال عدة زيارات لحديقة الحيوان والاتفاق علي إعداد المكان لاستقبال الأطفال في الحديقة من قبل المسئولين بها . وتقديم التسهيلات اللازمة للدخول واستخدام كاميرا الفيديو .
٦- ملاحظة الثدييات (الأرنب) . أرانب حيه بألوان وأحجام مختلفة وبيئة مناسبة لرعايتها .

* وقد تم تخصيص مساحة مناسبة من حجرة الدرس للأدوات بحيث تكون في مستوي مناسب لرؤية الأطفال وتكون في مكان آمن في نفس الوقت وبالنسبة للتطبيق خارج الفصل في الحقول وحديقة الحيوان فقد تم موافقة الجهات الرسمية من مدير الحضانة وأولياء الأمور وعمل الإجراءات اللازمة لدخول الحديقة وملازمة معلمات الأطفال لهم أثناء خروجهم من الروضة .

- اختيار المكان المناسب للنشاط.

يجب أن توفر المعلمة مكان لوضع الأدوات ، مثل حجرة نشاط أو حجرة درس كبيرة . وأن يتوافر عنصر الأمان للأدوات وأن تكون المدرسة قريبة من أحد الحقول الزراعية ليتمكن الأطفال من مشاهدة البيئة الطبيعية للضفدعة ، وأن تكون قريبة أيضاً من حديقة الحيوان . ولتنفيذ الجزء الخاص

بملاحظة الطيور في بيئة مناسبة لها و بيئة أرضية ومشاهدة أنواع مختلفة من الطيور لإدراك الاختلاف في أجزاء جسم الطيور ليدرك الطفل مدي ارتباط شكل العضو بوظيفته مثل (المناقير – الأقدام – المختلفة للطيور – أماكن المعيشة) يجب منح الطفل الفرصة الكاملة للملاحظة الدقيقة عن قرب لكل طائر في بيئته مدة طويلة ويجب أن تتوفر حديقة قريبة من المدرسة لمشاهدة الحيوانات بالقرب من المدرسة.

- **اكتساب الأطفال مفهوم التنوع (الصفات العامة للأسماك) والشكل والتركيب الوظيفي .**

١ – الظاهرة العلمية : بيولوجية.

٢- **التصنيف** : أسماك.(المملكة الحيوانية-شعبة الحبليات- الفقاريات- طائفة الأسماك العظمية).

٣- المقدمة العلمية :

الأسماك فقاريات من ذوات الدم البارد بمعني أن درجة حرارة دمها تماثل درجة حرارة الوسط الذي تعيش فيه . حيث تعتبر الأسماك في الأزمنة الجيولوجية تختلف عن الأسماك الآن حيث كان يغطي الرأس و جزءاً من الجذع درع عظمي علي هيئة درقة. كان يعوق حركة الأسماك في الوسط المائي الثقيل أما الأسماك الآن فيغطيها درع واق من القشور يسمح بانثناء الجسم و سهولة حركته تسمي بالقشور الدائرية . وهذا وتنشأ خطوط دائرية مركزية تختلف المسافات بينها نتيجة الاختلاف له

ذا الجسم ويستغل ذلك في معرفة عمر السمكة.

١- سمكة الفانتيل " Fantail Fish "

سمكة الفانتيل تتميز بذيل أطول من الجسم والذيل شكله علي هيئة حرف (V) مقلوب والجسم دائري والزعنفة الظهرية منتصبة وعالية وتتميز بالحركة البطيئة . وتعرف بالسمكة الذهبية ذات الذيل المروحة وهي حمراء اللون داكنة وذات بريق ولكن يمكن أن تكون برتقالية اللون أو صفراء أو بيضاء وبها عدة ألوان . وهي تعتبر أكثر الأنواع من حيث الصحة والإخصاب ، وهي سمكة معمرة يصل عمرها إلي ٢٥ عاماً وبعضها يصل طوله إلي ٤٥سم والحجم لا يرتبط بالسن بل بالمعيشة وهي التغذية و طريقة العناية . وهي لا تحتاج إلي درجة حرارة عالية فدرجة الحرارة المناسبة من ١٥ – ٢٥ درجة مئوية.

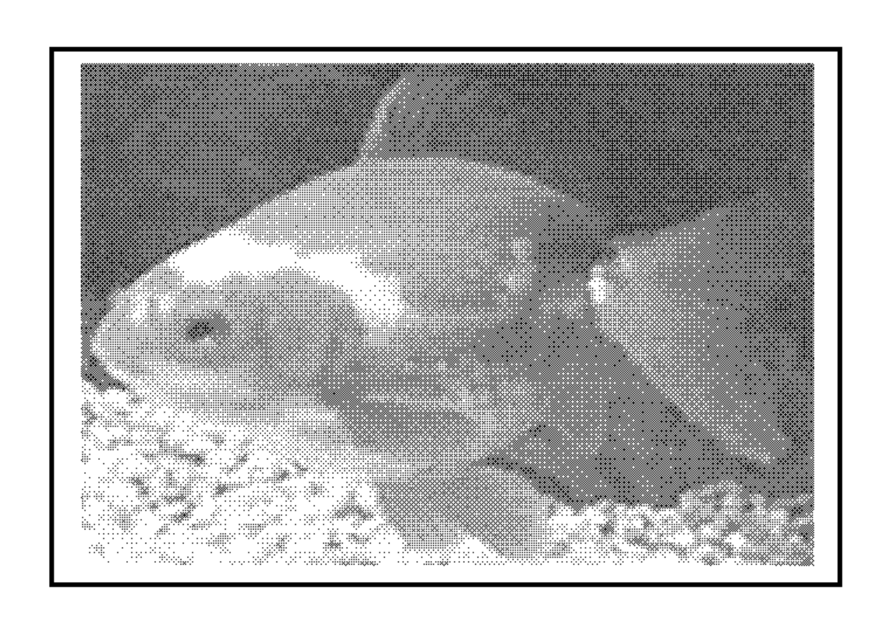
علاقة الشكل الخارجي بالتركيب الوظيفي في الأسماك :

أ)- الزعانف : هي أعضاء الحركة والسباحة في الماء . وتنقسم الزعانف إلي زعانف فردية ومنها الزعانف الصدرية والحوضيه وتستخدم لإحداث الاتزان والتوجيه أثناء السباحة وكذلك ذيل السمكة يتحرك من جانب إلي أخر ليدفع بها إلي الأمام وتميز السمك ببصر حاد لأن له عيون كبيرة لا أجفان لها تساعدها علي الرؤيا الكاملة لتمييز الأشياء بسهولة والهروب من الأعداء.

ب)- غطاء الجسم : يغطي الجسم جلود تكسوها القشور وهذه تحمي جسم السمكة من الماء و هذا يجعل جسمها أملس حتى تستطيع الهروب والاختفاء من الأعداء .

ج) – غطاء الخياشيم : وهو عبارة عن صفيحة تغطي الفتحات الخيشومية من الخارج وتقع الخياشيم علي كل جانب من جانبي الرأس داخل حجرة تسمي الحجرة الخيشومية وعددها أربعة وتتنفس السمكة مستخدمة الخياشيم في التنفس . وللأسماك فتحات للأنف ولكنها لا تستعمل إلا للشم وليس للتنفس.

د)- المثانة الهوائية : وهي عبارة عن كيس رقيق الجدار تعمل علي معادلة الكثافة النوعية للسمكة فتساعدها علي العوم وعدم الغرق في الماء .



٤- الهدف من تقديم الصفات العامة للأسماك(التنوع والشكل والتركيب الوظيفي): بعد مرور الطفل بالنشاط يكون قادر علي :

١- وصف شكل السمك من حيث اللون والحجم ونوع السمك .

٢- وصف أجزاء جسم السمكة .

٣- يذكر أماكن معيشة السمك .

٤- يذكر نوعية غذاء السمك .

٥- يصف نوعية غطاء الجسم .

٦- يذكر نوع حركة السمكة في الماء .

٧- يصف شكل الجسم الانسيابي الذي يساعد السمكة علي الهروب.

٨- يصف شكل القشور التي تغطي جسم السمكة ووظيفتها .

٩- يذكروا وظائف الزعانف الموجودة علي جسم السمكة .

١٠- يذكروا وظيفة الذيل .

١١- يذكروا وظيفة الخياشيم الموجودة علي جانبي السمكة .

١٢- يذكروا وظيفة الأنف والعيون الموجودة بالسمكة .

- **٥- الزمن الكلي اللازم لملاحظة الصفات العامة للسمكة :**

يتاح للطفل ١/٢ ساعة يومياً .

•

• ٦- **الأدوات اللازمة للنشاط:**

١- حوض سمك مجهز لتربية الأسماك (يحتوي علي فلتر لتنقية الماء موتور لدخول الهواء ، نباتات ، مواد مهمة لرعاية الأسماك مثل مذيب كلور، مواد مطهرة للماء) .

٢- سمكة بلطي حية .

٣- غذاء للسمكة .

٤- عدسات مكبرة .

٥- بطاقة لملاحظة الأطفال لمفهوم التنوع (الصفات العامة) للسمك لكل طفل .

٦- بطاقة لملاحظة الأطفال لمفهوم الشكل الوظيفي (الصفات العامة) للسمك لكل طفل .

• ٧- **طريقة تقديم الظاهرة للأطفال :**

١- يوضع حوض الأسماك في قاعة الدرس في مكان أمن وقريب من الأطفال .

٢- يمنح للأطفال الفرصة الكافية لملاحظة الأسماك والتعرف علي صفاتها العامة .

٣- يسمح لهم بلمس الأسماك مع مراعاة القواعد الصحية واستخدام عدسات مكبرة لرؤية الأجزاء الصغيرة غير الواضحة من جسم السمكة

٤- يلاحظوا حركة السمك والأجزاء المساعدة علي الحركة أثناء حركتها في الحوض وتقديم بعض الغذاء لها لمعرفة نوع الغذاء الخاص بها .

٥- يدور حوار مع الأطفال عن محتويات الحوض وإجابات الأطفال هي التي تدير المناقشة والحوار مثل . ما نوع السمكة ؟ ماذا يغطي جسمها ؟ التعرف علي أجزاء جسم السمكة .

٦ – مناقشة الأطفال حول ما تم ملاحظته من وظائف كل عضو من أعضاء جسم السمكة في مساعدتها علي البقاء علي قيد الحياة

مثل : – ما وظيفة الذيل ؟

- ما فائدة الزعانف ؟
- ما أهمية الغطاء الذي يوجد علي السمك (القشور) ؟
- ما فائدة الفم ؟
- ما فائدة الخياشيم ؟

- ٧- يطلب من كل طفل أن يرسم شكل كل عضو شاهده في السمكة . في البطاقة الخاصة به .

٨- كيف يتحرك ؟ ويقلد حركته .

-

- **٨- أسئلة مقترحة يمكن تقديمها للطفل بعد المشاهدة :**

- ماذا يوجد في الحوض ؟
- ما نوع السمكة ؟ ما لونها ؟
- أين تعيش السمكة؟
- كيف تتحرك ؟
- ما اسم الجزء الخاص بالحركة ؟
- ما اسم العضو الخاص بالرؤية و يسميه الطفل ؟
- يسمي الطفل العضو الخاص بالتنفس ؟
- ما الذي يغطي جسم السمكة ؟

- كيف ينجب سمكاً صغيراً ؟ يلد أم يبيض ؟
- ما نوع الغذاء لهذه السمكة ؟
- كيف يتغذى ؟ ما هو اسم العضو المسئول عن الغذاء ؟
- هل لها أسناناً ؟
- هل تتنفس ؟ وما هو اسم العضو المسئول عن ذلك ؟

- **٩- الاحتياطات الواجب اتباعها عند تقديم الظاهرة :**

- أن يوضع حوض السمك في مكان أمن في حجرة الفصل.
- أن تتاح للأطفال الفرصة الكافية لملاحظة السمكة وتلمسها بالأيدي
.
- استخدام عدسات مكبرة لرؤية الأجزاء الصغيرة .

ثانياً – ملاحظة الأطفال للبرمائيات (الضفدع) .

أ)- اكتساب الأطفال مفهوم التنوع (الصفات العامة للضفدع).

١- **الظاهرة العلمية :** بيولوجية.

٢- **التصنيف:** (المملكة الحيوانية-عديدة الخلايا- شعبة الحبليات- الفقاريات- طائفة البرمائيات – رتبة الضفدعيات). Bufo regullanis

٣- المقدمة العلمية :

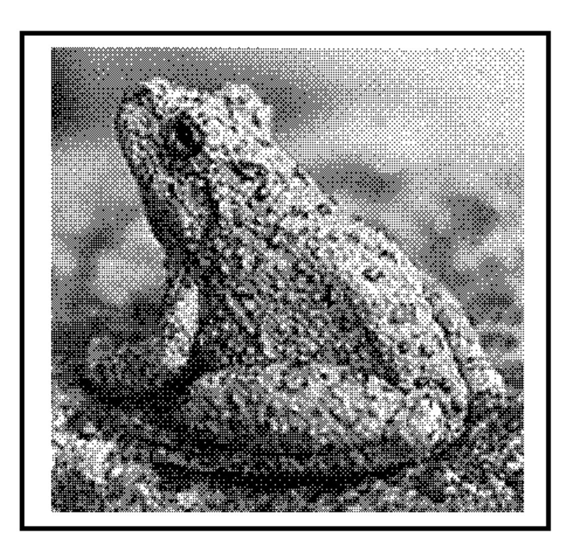
الضفادع هي إحدى طوائف الفقاريات وتتميز بمقدرتها علي المعيشة علي اليابسة وفي الماء وهي تبدأ حياتها في الماء علي شكل أطوار مائية ثم تتحول تدريجياً إلي أن تصبح حيوانات أرضية عندما تصل إلي طور البلوغ

و علي الرغم من أنها تقف معظم الوقت علي اليابسة إلا أنها لا تستطيع أن تعيش بعيداً عن الماء لأنها تضع بيضها فيه و تبيت بياتاً شتوياً في الأماكن الرطبة القريبة من الماء .

أن الضفدعة عندما تستقر علي الأرض ترتكز بالجزء الأمامي من جسمها علي أطرافها الأمامية القصيرة وأقل صوت يدفعها إلي أن تقفز إلي الماء بسرعة حيث تعوم وتختفي فيه ويساعدها علي القفز أرجلها الخلفية القوية وهي من ذوات الدم البارد ولذا تتغير درجة حرارة أجسامها مع تغير درجة حرارة البيئة المحيطة فتنخفض في الشتاء وترتفع في الصيف وتتغذى علي الحشرات الطائرة التي تستلقطها بواسطة الحركة السريعة للسانها الرطب واللزج خارج الفم وأثناء فصل التكاثر تسمع أصوات مميزة (نقيق) لذكور الضفادع ويوضع بيض الضفادع المغلف بمادة هلامية في الماء حيث يتم إخصابه ويفقس البيض بعد فترة يرقات تشبه الأسماك الصغيرة و يسمي الواحد منها أبو ذنيبة Tadpole وهذه تتغذى تلهو في الماء حتى تغدو ضفادع صغيرة تقفز من الماء إلي اليابسة.

و جسم الضفدعة ينقسم إلي منطقتين هي الرأس والجذع ولا توجد بينهما منطقة عنق كما لا توجد ذيول في الطور اليافع والجسم كله مغطي بجلد ناعم لزج مرقط ببقع خضراء داكته ويحتوي علي عدد كبير من البثور الصغيرة تعرف بالدرنات الجلدية والسطح الظهري والسطحان الجانبيان لونهما داكن بينما السطح البطني باهت اللون والرأس مفلطح مثلث الشكل ونهايته الأمامية مدببة حيث توجد فتحة الفم الواسعة والعينان بارزتان من الرأس ولكنهما تنسحبان إلي الداخل إذا ما أثير الحيوان وتغطيها الجفون Eyelids . ويوجد خلف كل عين غشاء مستدير هو طبلة الأذن Ear-drum الذي يستقبل الذبذبات الصوتية . وتظهر خلف كل طبلة أذن منطقة جلدية

بيضاوية الشكل ومرتفعة قليلاً تمثل منطقة الغدة النكفية التي تتركب من تجمع من الغدد السامة وعند الضغط عليها تخرج مادة بيضاء لبنية لزجة القوام وتوجد فتحتا الأنف الخارجيتان علي الجانبين فوق فتحة الفم وهما تعملان علي دخول الهواء للتنفس .



ب) بالنسبة اكتساب الأطفال لمفهوم الشكل والتركيب الوظيفي للضفدعة.

الضفدعة تتميز بوجود زوجين من الأطراف حيث تختلف الأطراف الأمامية عن الخلفية في الطول والقوة . حيث أنها عندما تستقر علي الأرض ترتكز بالجزء الأمامي من جسمها علي أطرافها الأمامية القصيرة وأقل صوت يدفعها إلي أن تقفز إلي الماء بسرعة حيث تعوم وتختفي ويساعدها علي القفز والسباحة بسهولة أرجلها الخلفية القوية حيث يوجد بين أصابع القدم غشاء جلدي يساعدها علي السباحة و تتغذى الضفادع أساساً بالحشرات الطائرة التي تلتقطها بواسطة الحركة السريعة للسانها الرطب اللزج خارج الفم . و جلد الضفدعة رقيق أملس لا يلتصق بالجسم وهو رطب بصفة دائمة

إذ تعتمد عليه الضفدعة في عملية تبادل الغازات التنفسية ويؤدي الجلد للضفدعة وظائف رئيسية منها .

١ – **الحماية :** حيث يقوم بحماية الأعضاء الداخلية وبخاصة العضلات التي توجد تحته مباشرةً وهو أيضاً يحمي الضفدعة من الإصابة بالجراثيم وكثيرة من الأمراض . كما يحميها من هجوم كثير من الحيوانات اللاحمة نتيجة لإفرازات الغدد السامة فيه بالإضافة إلي ذلك فإن الإفرازات المخاطية للجلد تساعد علي انزلاق الضفدعة وهروبها بسرعة ممن يحاول الإمساك بها . هذا علاوة علي أن قدرة الجلد علي تغير اللون تبعاً للون البيئة المحيطة يمنح الضفدعة وسيلة التمويه والتخفي من الأعداء .

٢ – **الإحساس :** لجلد الضفدعة وظيفة حسية تقوم بها بمساعدة النهايات العصبية والخلايا الحسية المنتشرة في طبقة الأدمة .

٣ – **التوازن المائي :** حيث يعمل الجلد علي حفظ التوازن المائي للجسم إذ يمكن للماء أن ينفذ من خلاله بدرجة معينة .

٤ – الهدف من تقديم مفهوم التنوع والشكل والتركيب الوظيفي في الضفدعة :

١– يصف الطفل علي شكل الضفدعة من حيث اللون والحجم أسمها.

٢ – يصنف أجزاء جسم الضفدعة .

٣– يذكر أماكن معيشة الضفدعة.

٤– يذكر نوعية غذاء الضفدعة .

٥– يصف نوعية حركة الضفدعة .

٦– يذكر نوع غطاء الجسم .

٧– يصف الجسم الذي يساعدها علي الهروب من الأعداء .

٨– يصف شكل الجلد الذي يغطي الجسم ووظيفته .

٩- يذكر وظيفة الأطراف في القفز .

١٠ – يذكر وظيفة الغشاء الجلدي الموجود بالأطراف .

١١- يذكر وظيفة العيون والجفون الموجودة عليه .

١٢- يذكر وظيفة الأنف بالضفدعة والفم .

- **٥- الزمن الكلي اللازم لملاحظة الصفات العامة للضفدعة :**

يتاح للطفل ¼ ساعة للملاحظة يومياً .

- **٦- الأدوات اللازمة للنشاط :**

١- نموذج حي للضفدعة في بيئة طبيعية مناسبة (حديقة الحضانة) .

٢- غذاء للضفدعة .

٣- عدسات مكبرة لرؤيتها بالتفصيل .

٤- بطاقة لملاحظة الأطفال للتنوع (الصفات العامة) للضفدعة لكل طفل.

٥- بطاقة لملاحظة الأطفال مفهوم الشكل والتركيب الوظيفي للضفدعة لكل طفل.

٧ – طريقة تقديم الظاهرة للأطفال :

١- الخروج بالأطفال إلي البيئة الخاصة للضفدعة في مكان أمن وقريب من الأطفال .

٢- يمنح للأطفال الفرصة الكافية لملاحظة الضفدعة والتعرف علي خصائصها الجسمية المميزة ، وأجزاء الجسم .

٣- يسمح لهم بلمس الضفدعة واستخدام عدسات مكبرة .

٤- يلاحظوا حركة الضفدعة وتقليد هذه الحركة ومعرفة العضو المسئول عن هذه الحركة . وتقديم بغض الغذاء لها لمعرفة نوع الغذاء

٥- مناقشة الأطفال حول ما تم ملاحظته من وظائف كل عضو من أعضاء جسم الضفدعة .

مثل : ما فائدة الأرجل بالنسبة للضفدعة ؟ لماذا الأطراف الأمامية أقصر من الخلفية ؟

- ما فائدة الجلد الذي يغطي جسم الضفدعة ؟
- ما فائدة العيون للضفدعة ؟
- ما فائدة اللسان ؟
- ما فائدة الفم ؟
- ما فائدة الأنف للضفدعة ؟
- لماذا جسم الضفدعة دائماً رطب مبلل؟
- يطلب من كل طفل أن يرسم شكل الضفدعة وشكل كل عضو شاهده في البطاقة الخاصة به .

● ٨- أسئلة مقترحة يمكن تقديمها للطفل بعد المشاهدة :

- ما اسم هذا الحيوان ؟
- أين تعيش الضفدعة ؟
- كيف تتحرك ؟
- ما اسم العضو المسئول عن الحركة ؟
- ما اسم العضو المسئول عن الرؤية ؟
- ما اسم العضو المسئول عن التنفس ؟
- ما الذي يغطي جسم الضفدعة ؟
- كيف تنجب الضفدعة ؟ أي تلد أم تبيض ؟
- ما نوع غذائها ؟

●- ما نوع حركتها هل تمشي أم تقفز ؟

● ٩- الاحتياطات الواجب اتباعها عند تقديم الظاهرة :

- أن توضع الضفدعة في مكان واسع حتى يستطيع الطفل رؤيتها و هي تتحرك .

- يمنح للأطفال الفرصة الكافية لملاحظتها وتلمسها بالأيدي .

- استخدام عدسات مكبرة.

- مراعاة قواعد الأمان من حيث غسل الأطفال أيديهم بعد ممارسة النشاط وملامسة الضفدعة .

ثالثاً – ملاحظة الأطفال للسلحفاة الأرضية .

* أ)- اكتساب الأطفال مفهوم التنوع (الصفات العامة للسلحفاة).

١- الظاهرة العلمية : بيولوجية.

٢- **التصنيف** : مملكة الحيوان –عديدة الخلايا – شعبة الحبليات – الفقاريات- طائفة الزواحف) . Thturtle

٣- المقدمة العلمية :

الزواحف هي أول مجموعة من الفقاريات البرية التي تلائم أجسامها الحياة علي الأرض الجافة فهي بحاجة إلي الماء لتتكاثر فيه وجلدها جاف و لا تحتوي علي غدد فلم تعد في حاجة للعيش في بيئة رطبه بفضل جلدها الخيشومي الجاف المقاوم لفرط الماء في الجسم .

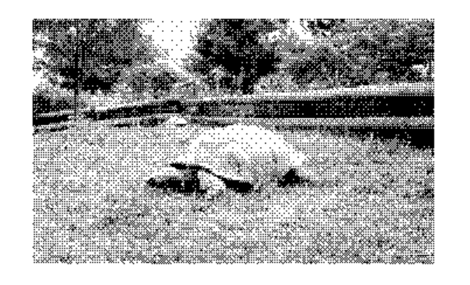
أن تسمية الزواحف تدل علي معني التنقل وحفاً إلا أن هناك بعض الزواحف ذات الأرجل الأربع يمكنها أن تمشي إلي جانب الزحف . وتتميز السلاحف بجسم قصير وعريض منحني داخل قوقعة صلبة كالعظم يمكن للرأس والأرجل أن تنكمش فيها

والسلحفاة الأرضية تأتي من المناطق الحارة ولذلك فالشمس ضرورية لحياتها . ولذلك أن الأرض الرطبة أو الباردة لا تعد مأوي مناسباً . و الوعاء الفسيح يعتبر مكاناً ملائماً لإقامتها الدائمة كما أن الوعاء المفتوح يعد ملائماً تماماً لوضعها فيه أثناء الشهور الحارة . وفي فترة الشمس الساطعة الطويلة لابد من تهيئة مكان مظلل لها لكي تنام قليلاً في فترة الظهيرة . إنك لو لم تستطع تهيئة مكان صغير للسلاحف في الخلاء . عليك إذن أن تستعيض عن الشمس باستخدام مصباح .U.V أي أشعة فوق البنفسجية . لابد من تهيئة السلاحف لفترة البيات الشتوي . ففي شهر مايو تنقطع عن التغذية في بداية و عند نهاية الأسبوع الأول من الصيام لابد أن تأخذ السلاحف حماماً فاتراً مدة ½ ساعة وهذا العمل ضروري لإزالة فضلات الحيوان . وتوضع السلحفاة في صندوق لحمايتها من القوراض ويوضع لها أوراق نبات جافة خالية من الجراثيم والرمال والحصي الخشن وسباخ الحدائق الغير مخصب . وخلال فترة البيات الشتوي لا يجب التدفئة لها في هذا الجو وعند بداية الربيع تستيقظ السلاحف . ودرجة الحرارة وقتئذ ترتفع ببطء . ولذا إجراء حمام للسلاحف بعد فترة البات الشتوي الطويلة يكون مفيداً جداً . وأضف إلي الماء الفاتر الذي سيستخدم في غسل السلحفاة مقدار ٧ جرامات من الملح لكل لتر . حيث إن ذلك أمراً ضرورياً لاحتياج الحيوان إلي الملح ولرطوبة الجسم . معروف إن السلحفاة من أكثر الزواحف شعبية . والأطفال بصفة خاصة يحبونها كثيراً . ودرع السلحفاة الصلب يجعلها تشبه الكرة . وليس معني إن السلحفاة ليس لها صوت تعبر به عن آلامها . أن نقوم بمعاملتها علي نحو قاس ونسيئ إليها علي أساس أنها لا تتذمر من ذلك . وهذا أكبر خطأ يصدر منا تجاه السلاحف والذي بسببه تعاني وتتألم السلاحف بشدة . فالسلاحف قد تبدو وكأنها جامدة لا تحس ولكن هذا تصور خاطئ . فالسلاحف علي العكس من ذلك فهي حيوانات حساسة للغاية تتطلب رعاية رقيقة خاصة . وإن التغذية تشكل

عنصراً هاماً في سعادة هذا الحيوان . وبصفة أساسية . لابد أن يكون الغذاء متنوعاً ومشتملاً علي كل المواد ذات القيمة مثل المعادن والفيتامينات والكالسيوم . والتغذية الغير معبأة أيضاً هامة لعملية الهضم . وفي المقام الأول تعد نوعية الغذاء أكثر أهمية عن كم هذا الغذاء .

ب) بالنسبة اكتساب الأطفال لمفهوم الشكل والتركيب الوظيفي للسلحفاة الأرضية.

رتبة السلاحف تتميز عن كافة الزواحف الأخرى بوجود صندوق يحميها من أعدائها و يتركب من عظام جلدية – الجزء العلوي منها يطلق عليه الدرقة بينما الجزء البطني يطلق عليه الصدر ويلتحمان من الجانبين دون الأمام والخلف ففي الأمام فتحة تطل منها الرأس والأطراف الأمامية وتسمح لهم بالحركة أما الفتحة الخلفية فتسمح للطرفين الخلفيين والذنب بالحركة . ولا يوجد للسلاحف أسنان ولكن عظام الفكين العلوي والسفلي مزودة بأطراف قاطعة حادة . وتتغذى السلاحف البحرية علي الحيوانات الصغيرة في الماء أما السلاحف البرمائية تتغذى علي النباتات.



٤- الهدف من تقديم الصفات العامة للسلحفاة :

١- يصف الطفل شكل السلحفاة من حيث (الشكل- اللون – الحجم- أسمها).

٢- يصنف أجزاء جسم السلحفاة .

٣- يذكر أين تعيش السلحفاة .

٤- يذكر ما هو نوعية الغذاء المناسب لها .

٥- يصف نوعية غطاء الجسم .

٦- يصف شكل السلحفاة ويذكر وظيفة الصندوق الذي يوجد فوق ظهرها .

٧- يذكر وظيفة الأرجل وكم عددها.

٨- يذكر وظيفة الفم وهل للسلحفاة أسنان .

٩- يذكر وظيفة الأنف والعيون للسلحفاة .

•

• **٥- الزمن الكلي اللازم لملاحظة الصفات العامة للسلحفاة :**

يتاح للطفل ¼ ساعة للملاحظة يومياً .

• **٦- الأدوات اللازمة للنشاط:**

١- بيئة أرضية خاصة بالسلحفاة قريبة من بيئتها الطبيعية .

٢- سلحفاة حية .

٣- غذاء لها (خس – خيار – نبات أخضر) .

٤- بطاقة لملاحظة الأطفال صفات أو خصائص السلحفاة (لكل طفل)

٥- بطاقة لملاحظة الأطفال الشكل والتركيب الوظيفي للسلحفاة (لكل طفل) .

٧ – طريقة تقديم الظاهرة للأطفال :

١- توضع بالسلحفاة في مكان أمن بحيث يتاح للأطفال الفرصة الكافية لملاحظتها و التعرف علي وظائف كل عضو من أعضائها .

٢- يلاحظوا حركة السلحفاة ويذكروا نوع الحركة (تمشي – تزحف) ولماذا تزحف . ويذكروا وظيفة الصندوق و يلاحظون ذلك .

٣- تدور مناقشة وحوار مع الأطفال حول وظائف أعضاء جسم السلحفاة لكي تتمكن من البقاء حية .

مثل :ما وظيفة الصندوق علي ظهر السلحفاة ؟ - ما فائدة العيون ؟

- ما فائدة الفم ؟ - هل لها أسنان ؟

- ما شكل الأرجل ولماذا هي قصيرة ؟

٤- يطلب من كل طفل أن يرسم شكل السلحفاة وشكل كل عضو شاهدة في البطاقة الخاصة به .

٥- يسمح لهم بلمس السلحفاة والقوقعة الموجودة فوقها لمعرفة مدي صلابتها.

٦- يلاحظوا طريقة حركة السلحفاة وأطرافها المساعدة علي الحركة و تقديم بعض الغذاء لها لمعرفة نوع غذائها وطريقة أكلها .

٧- يدور حوار مع الأطفال حول السلحفاة من خلال أسئلة الأطفال وإجاباتهم التي تدير المناقشة . مثل : ما اسم الحيوان الذي أمامكم ؟

- ماذا يغطي جسمه ؟ - ما أجزاء جسمه ؟

- **٨- أسئلة مقترحة يمكن تقديمها للطفل بعد المشاهدة :**

- ما الذي يوجد أمامكم ؟ ما اسم هذا الحيوان ؟

- أين تعيش السلحفاة ؟- كيف تتحرك ؟

- ما أجزاء جسمها ؟- ماذا تأكل ؟ وكيف تأكل ؟

- هل تلد أم تبيض ؟- كيف تتنفس ؟

- - ما نوع حركتها هل تمشي أم تقفز أم تزحف ؟

- **٩- الاحتياطات الواجب اتباعها عند تقديم الظاهرة :**

١- وضع السلحفاة في مكان أمن . وقريب من الأطفال بحيث يتمكنوا من ملاحظتها عن قرب ولمسها .

٢- أن تتاح لهم الفرصة الكافية لمشاهدتها .

٣- غسل الأيدي بعد هذا النشاط لما لهذا الجانب الصحي من أهمية علي صحة الأطفال .

رابعاً – ملاحظة الأطفال للطيور (البط).

أ)- اكتساب الأطفال مفهوم التنوع (الصفات العامة للبط).

١ - الظاهرة العلمية : بيولوجية.

٢- **التصنيف:** مملكة الحيوان- عديدة الخلية – شعبة الحبليات- الفقاريات- طائفة الطيور).Anseranus

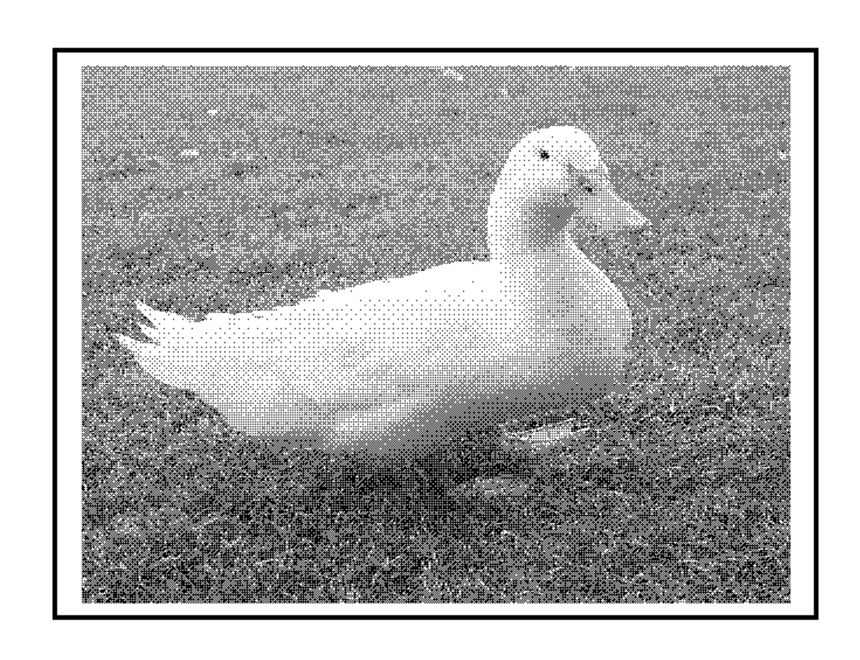
٣- المقدمة العلمية :

الطيور هي سادة الهواء وقد نشأت من أصل زاحف واحتفظت منذ نشأتها بكثير من صفات الزواحف حيث أنها توصف أحياناً بأنها " حيوانات مجنحة " وهي الحيوانات الوحيدة التي يغطي جسمها ريش والطرفان الأماميان متحوران إلي جناحين ولها ذيل قصير والعنق طويل مرن والجذع ينقسم إلي صدر كبير وبطن صغير والطرفان الخلفيين يحملان الجسم للحركة علي رجلين وأن القدمين غير مغطاتين بالريش وإنما بحراشيف قرنية ويوجد بين الأصابع غشاء جلدي رقيق وهي من ذوات الدم الحار أي لا تتغير درجة حرارتها بتغير درجة الحرارة الخارجية وهذا يجعلها نشطة دائماً فبعضها يمشي والبعض يطير . حيث تبيض جميع الطيور بيضاً ذو قشرة صلبه يحتضنها الأبوين حتى يحرج منها الطائر الجنين ويمكن تحديد نوع غذاء الطائر بالنظر إلي منقاره .فالبط مثلاً يحتاج إلي مناقير طويلة لتصل إلي مكان عميق تجد فيه طعامها .

بالنسبة اكتساب الأطفال لمفهوم الشكل والتركيب الوظيفي للطيور (البط).

البط من الطيور التي يغطي أجسامها الريش وهذا الريش له وظائف وهو يحفظ للطيور الدفيء ويساعدها علي الطيران ويوجد نوعان من الريش.

ريش ناعم منفوش ويغطي جسم صغار الطيور . وريش الطيور المكتملة الذي ينمو فوق الزغب . وتستطيع الطيران بفضل أجنحتها وكذلك بمساعدة بنية الهيكل الخاص ذو الطابع الهوائي وتوجد الغدد الزيتية حيث يقوم المنقار بالضغط علي غدة الزيت الموجودة أعلا قاعدة الذيل فتخرج نقطة زيت يحملها المنقار وينشرها علي الريش ويعمل علي ترتيب العش ويؤدي أغراض عديدة مثل الدفاع حيث يستخدم المنقار للطائر كفم فيعمل علي الحصول علي الطعام ومسكه ويدل شكل المنقار علي طريقة أكل الطائر فهم طويل عريض وحافته مسننة في البطة حتى يمكنها من أكل أي مادة غذائية سواء الحشائش أو الحبوب أو المواد التي من أصل حيواني مثل أكل السمك الموجود في الماء .والطرفان الخلفيان يستعملان للجري والمشي والتسلق وتتصل أصابع أرجل البطة بغشاء جلدي يساعد علي السباحة في الماء والقدمين غير مغطاتين بالريش وإنما بحراشيف قرنية تحمي القدم وكل قدم تنتهي بمخلب قرني .



ويمكن تربية البط في أي مبني أو حظيرة طالما كان للحظيرة ملاعب خارجية علي أن يستعمل المبني لمبيت البط فقط و تقسم الحظيرة من الداخل إلي أقسام بواسطة سور ارتفاعه في حدود ٤٠ – ٥٠ سم ويجب أن تكون أرضية الحظيرة من الأسمنت والخرسانة بحيث لا تسمح بتسرب الرطوبة إلي الفرشه المستعملة .ومساحة الملعب الخارجي يجب أن تكون ٢-٤ أضعاف مساحة الحظيرة الداخلية ويفضل أن تكون المساقي علي شكل مجاري مائية ضيقة تسمح للطائر بغمر منقاره و لا تسمح له بالعوم في مجري المسقي كما يجب أن يتصل الملعب بمجري مائي كبير مثل ترعة علي شرط أن تكون مياها جارية بصفة مستمرة لأن المياه الراكدة تعمل علي نشر أمراض البط .

٤- الهدف من تقديم مفهوم التنوع والشكل والتركيب الوظيفي للطيور (البط):

١- يصف الطفل علي شكل الطائر الموجود أمامه من حيث (الشكل- اللون – الحجم- أسمها).

٢- يصنف أجزاء جسم البطة .

٣- يذكر أين تعيش .

٤- يصف البطة من حيث وظيفة الريش الذي يغطي الجسم.

٥- يذكر وظيفة الأجنحة للبطة .

٦- يذكر وظيفة الأطراف الخلفية (الأقدام) وكذلك وظيفة الغشاء الجلدي الموجود بين أصابع قدم البطة.

٧- يصف شكل المنقار ووظيفته للبطة .

٨- يذكر وظيفة العيون والأنف في البطة .

٩- يذكر وظيفة الغطاء القرني الموجود علي أقدام البطة .

١٠- يصف طريقة حركتها علي الأرض أو في الماء .

١١- يذكر فائدة الأقدام وما أهمية الغشاء الجلدي الموجود بين الأصابع؟

١٢- يذكر فائدة الغطاء القرني الذي يغطي الأقدام ؟

١٣- يطلب من كل طفل أن يرسم شكل كل عضو من هذه الأعضاء (المنقار – الأقدام – الريش – الأجنحة) في البطاقة الخاصة بكل طفل.

•

• **٥- الزمن الكلي اللازم لملاحظة الصفات العامة للبطة :**

يتاح للطفل ¼ ساعة للملاحظة يومياً .

• **٦- الأدوات اللازمة للنشاط:**

١- بطة حية .

٢- غذاء لها وماء للشرب .

٣- اصطحاب الأطفال إلي حديقة الحيوان لملاحظة البطة وهي تعوم

٤- بطاقة لملاحظة الأطفال لمفهوم التنوع (الخصائص العامة للبطة) لكل طفل.

٥- بطاقة لملاحظة الأطفال لمفهوم الشكل الوظيفي في البطة لكل طفل.

٧ – طريقة تقديم الظاهرة للأطفال :

١- يوضع القفص الخاص بالبطة في مكان واسع وقريب من الأطفال بحيث يتمكنوا من رؤية البطة رؤية كاملة .

٢- يمنح للأطفال الفرصة الكافية لملاحظة ورؤية البطة والتعرف علي صفاتها العامة و وظائف أعضائها .

٣- يلاحظ الأطفال حركة البطة والأجزاء المساعدة علي الحركة ويمكن ملاحظة الأطفال لحركة البطة في الماء . وكيف تتحرك من خلال اصطحاب الأطفال إلي حديقة الحيوان لرؤية البطة في الماء وهي تعوم .

٤- تقديم بعض الغذاء الخاص بالبطة لمعرفة نوع الغذاء الخاص بها . وكيف تأكل .

٥- يدور حوار مع الأطفال قائم علي المناقشة من جانب المعلمة و إجابات الأطفال .

مثل : ما هو اسم الشيء الذي أمامكم ؟ هل هي حيوان أم طائر؟ - ماذا يغطي جسمها ؟ - ما هي أجزاء جسمها ؟

٦- تدور المناقشة والحوار مع الأطفال حول وظائف الأعضاء مثل : ما فائدة الأجنحة ؟ - ما فائدة المنقار؟ - ما فائدة الجلد الموجود بين أصابع قدم البطة؟

- **٨- أسئلة مقترحة يمكن تقديمها للطفل بعد المشاهدة :**

- ما الذي يوجد أمامكم في القفص ؟ ما هو اسم هذا الحيوان ؟
- ما لونها و ماذا يغطي جسمها ؟
- أين تعيش البطة ؟
- ما اسم الجزء المسئول عن الحركة و كيف تمشي ؟
- ما أسم الجزء المسئول عن الأكل ؟
- ماذا تأكل ؟ وكيف تأكل ؟
- ما نوع الغذاء المناسب لها ؟- هل تتنفس وكيف ؟

- – ما نوع حركتها هل تمشي أم تقفز أم تزحف ؟
-
- **٩- الاحتياطات الواجب اتباعها عند تقديم الظاهرة :**

١- وضع البطة في مكان واسع وأمن . في الفصل .

٢- أن تتاح لهم الفرصة الكافية لملاحظتها وتلمسها بالأيدي.

٣- إمكانية زيارة الأطفال لإحدى مزارع الطيور لرؤية البطة وهي تعوم في الماء أو في حديقة الحيوان.

خامساً – ملاحظة الأطفال للحشرات (دودة القز).

أ)- اكتساب الأطفال مفهوم التنوع (الصفات العامة لدودة القز).

١- **الظاهرة العلمية** : بيولوجية. ٢-

التصنيف : مملكة الحيوان – عديدة الخلايا – شعبة الحبليات- مفصليات الأرجل- طائفة الحشريات- رتبة حرشفيات الأجنحة – عائلة بومبسيديا)

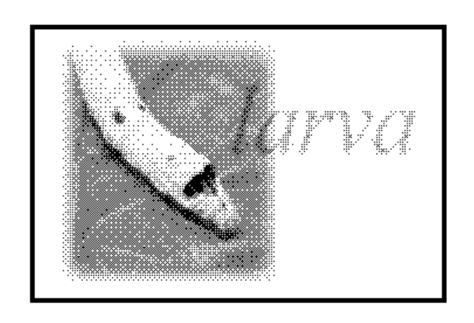
٣- المقدمة العلمية :

دودة القز Bom byx mori حشرة تتبع عائلة Bom by cide من رتبة حرشفية الجنحة وهذه الحشرة كاملة التطور . و تمر أثناء نموها بالأطوار التالية:

١ – **البيض** : تكون البيضة كروية الشكل مطاولة قليلاً عند وضعها ثم تصبح قرصية نوعاً طولها ملليمتر وبأحد أطرافها فتحة النقير والبيضة قوامها صلب يغلفها قشرة خارجية صلبة تسمي الكوريون Chorion ويكون البيض عند وضعه لونه أصفر ثم يتغير لون البيض المخصب نتيجة لنمو

الجنين إلي رمادي غامق أو مخضر أو محمر تبعاً للسلالة أما البيض غير المخصب فلا يتغير لونه ولا يفقس . وعند وضع الفراشة للبيضة فإن الجنين يقف نموه ويدخل في دور يسمي الراحة أو فترة السكون . ويمكن التحكم في ميعاد فقس البيض وذلك بحفظة في ثلاجات تحت درجة حرارة منخفضة من ٥ –١٠° و يفضل أن تنخفض إلي ٣° ومتوسط هذه المدة ٢٢– ٢٥ ° مع توفر الرطوبة.

٢– **اليرقة :** يرقة دودة القز .أسطوانية الشكل لها ثلاثة أزواج من الأرجل الصدرية وخمسة أزواج من الرجل الكاذبة علي الحلقات البطنية . وتكون يرقات ديدان القز عند فقسها صغيرة بطول ٣ مليمترات سوداء اللون كثيرة الشعر ، ثم يتغير لونها أثناء النمو و يصبح عادةً أبيض وتستمر فترة الطول اليرقي من ٣٠ – ٣٥ يوماً .



وجسم اليرقة طويل مستدير أسطواني الشكل رقيق الجدار وينقسم إلي:

أ– الرأس .　　　　ب– الصدر .

ج– البطن.

أ)– **الرأس :** بيضاوي الشكل صغير بالنسبة لحجم اليرقة.ويوجد أعلاها الدرز الجمجمي علي شكل حرف Y مقلوب و قرون استشعار قصيرة

ويتكون كل قرن من ثلاثة عقل و تحمل الأخيرة شعره حسية طويلة ويوجد علي جانبي الرأس ستة عيون بسيطة خمسة منها علي هيئة قوس والسادس تقع في مركز القوس ويوجد شعيرات عديدة علي الرأس وفم دودة القز قارض.

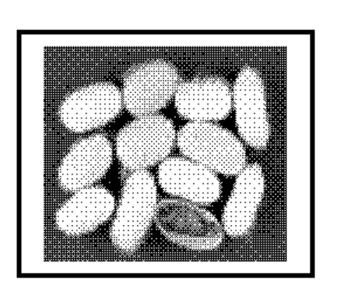
ب)- الصدر: يتكون من ثلاثة حلقات صدرية ويتصل بكل زوج من الأرجل القصيرة المفصلية وتتركب كل رجل صدرية من خمسة عقل الظاهر منها بوضوح ثلاثة عقل والعقلة الأخيرة عبارة عن الرسخ الذي ينتهي بمخلب واحد مقوس ويوجد زوج من الفتحات التنفسية علي الحلقة الصدرية الأولي .

ج)- البطن: يتكون من عشرة حلقات ويوجد علي الحلقة الثامنة البطنية زائدة طويلة من الجهة الظهرية تسمي القرن الشرجي.

- **جلد اليرقات :** يحتوي علي مجموعة من خلايا الهيبوردرمس Hypodermis التي تفرز الكيوتيك الخارجي. ويتركب كل من الكيوتيك الخارجي والداخلي من مواد عديدة بروتينية تسمي الشيتين . ويعمل الجلد علي غطاء جسم يرقة الدودة وحمايتها كما يحمل الجلد بعض الأعضاء الحسية ويوجد علي الجلد أيضاً ٥ أزواج من الغدد تسمي غدد Verson وتنسلخ اليرقات عادةً خمسة مرات حتى تخرج بجلد جديد في كل مرة اكثر اتساعاً تستطيع أن تنمو داخله و غالباً ما يكون الجلد الجديد أفتح لوناً وأقل شعراً عن الجلد المنسلخ . وقرب حدوث الانسلاخ تمتنع الديدان عن الأكل وفترة الانسلاخ فترة حرجة فيجب عدم لمسها أو تحريكها حتى لا تموت .

٢- **العذراء:** تقوم اليرقة بغزل شرنقة من الحرير لمدة ٤ أيام ثم تنسلخ الانسلاخ اليرقي الخامس وتتحول إلي عذراء بعد تمام غزل الشرنقة

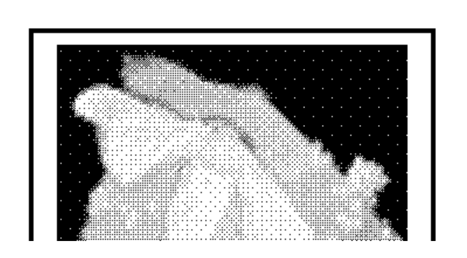
بحوالي ٢-٣ أيام . وهذه العذراء من النوع المكبل Obtect بيضاوية الشكل تكون ذات لون



٣- أبيض ثم تتحول إلي لون نحاسي ويكون صدرها أعرض من بطنها و تتنفس العذراء

٤- داخل الشرنقة ولذلك يجب حفظ الشرانق المعدة لإنتاج الفراشات في أماكن جيدة التهوية وتطول مدة طور العذراء عند انخفاض درجة الحرارة . وتستمر من أسبوعين إلي ثلاثة أسابيع علي حسب درجة الحرارة .

٤ – **الحشرة الكاملة:** فراشة دودة القز لونها أبيض مصفر وبها زوجين من الأجنحة القصيرة ويغطي الجسم بطبقة من الحراشيف . يبدو رأس الفراشة بوضوح وبها زوج من الأعين الكبيرة وتحمل الرأس زوج من قرون الاستشعار المركبة وأجزاء فم الفراسة أثرية اختزلت إلي زوج من الملامس الشفوية و تبقي فراشة دودة القز طيلة حياتها بدون تغذية معتمدة علي الإفرازات المخزونة في حويصلة القناة الهضمية .ولها ثلاثة أزواج من الأرجل وزوجين من الأجنحة الخلفي أصغر من الأمامي وليس لفراشة دودة القز القدرة علي الطيران .



٤- الهدف من تقديم مفهوم التنوع والشكل والتركيب الوظيفي للحشرات (دودة القز):

١-يصف الطفل الحشرة الموجود أمامه من حيث (الشكل- اللون – الحجم – الاسم) .

٢- يصنف أجزاء جسم الدودة ووظائف هذه الأجزاء – وأماكن تواجدها – نوعية غذائها – وحركتها).

٣- يصف الأطوار التي تمر بها الدودة و يتعرف علي الخصائص العامة لكل مرحلة.(البيض ، اليرقة ، العذراء ، الفراشة).

٥- الأدوات اللازمة :

- يرقات دودة القز .
- ورق توت لتغذية الدود .
- إعداد بيئة مناسبة لتربية دود القز بها ورق التوت ولتكن كرتونة لها غطاء به فتحات لدخول الهواء ويكون الغطاء جيد الغلق لعدم دخول النحل لأنه يأكل الدود.
- عدسات مكبرة يستخدمها الأطفال لرؤية الدودة .
- بطاقات لملاحظة اكتساب الطفل لمفهوم التنوع في الدودة (التعرف علي الخصائص العامة للدودة).

- بطاقات لملاحظة اكتساب الطفل لمفهوم الشكل والتركيب الوظيفي للدودة.

- **٦- الزمن الكلي اللازم لملاحظة الصفات العامة للبطة :**

يتاح للطفل ¼ ساعة للملاحظة يومياً .

٧- طريقة تقديم الظاهرة للأطفال (النشاط داخل قاعة الدرس):

١- اترك للأطفال حرية مشاهدة اليرقات بدون تدخل واستمع لتعليقاتهم أثناء المشاهدة .

٢- اسمح لهم بتغذية دودة القز وتقديم وزرق التوت لها ومشاهدتها وهي تأكل .

٣- في نهاية كل مشاهدة ناقش تعليقات الأطفال فيما شاهدوه مثل :

- ماذا تأكل الدودة ؟ - ماذا شاهدت ؟
- أين تعيش ؟
- ما أجزاء جسم الدودة ؟
- في نهاية كل مشاهدة اطلب من كل طفل أن يقوم بمشاهدة ورسم ما شاهدة في بطاقة الملاحظة الخاصة به

٨- أسئلة مقترحة يمكن تقديمها للطفل بعد المشاهدة .

- ماذا تري أمامك ؟
- ما اسمها ؟ ما لونها ؟
- ما أجزاء جسم الدودة ؟
- ما هي وظيفة الفم – العيون – الأرجل – قرون الاستشعار ؟

- ما هو غطاء جسم الدودة ؟ وما وظيفته ؟
- ماذا تأكل الدودة ؟ وأين تعيش ؟
- أين اختفت الدودة ؟
- هل دخلت في الشرنقة ؟
- ما لون الشرنقة ؟
- لماذا دخلت الدودة في الشرنقة ؟
- من أين أتت الفراشة ؟
- ما شكل الفراشة ؟
- ما أجزاء جسم الفراشة ؟
- هل تستطيع الطيران ؟
- هل تأكل ؟
- ما وظيفة (العيون- الأرجل – قرون الاستشعار للفراشة) ؟
- هل أكلت الفراشة الورق ؟
- لماذا وضعت الفراشة بيض ؟
- ما هو لون البيض ؟
- هل سيفقس هذا البيض ؟
- ماذا خرج من البيض ؟

٩- الاحتياطات الواجب اتباعها عند تقديم الظاهرة .

- منح الطفل الفرصة الكاملة والوقت الكافي للملاحظة دون التدخل حتى ينتهي من الملاحظة .
- البدء من مرحلة اليرقة لأنها مرحلة جذابة للأطفال و إحضار يرقات مختلفة الأحجام .

- استخدام العدسات المكبرة ليتعرف الطفل علي الأجزاء الصغيرة من جسم الدودة والتعرف علي وظائف هذه الأعضاء .

سادساً – ملاحظة الأطفال للثدييات(الأرنب).

أ)– اكتساب الأطفال مفهوم التنوع (الصفات العامة للأرنب).

١– الظاهرة العلمية : **بيولوجية.**

٢– التصنيف: مملكة الحيوان – عدية الخلايا– شعبة الحبليات – الفقاريات– طائفة الثدييات الحقيقية – رتبة الأرنبيات).

٣– المقدمة العلمية :

الثدييات هي مجموعة متجانسة تتميز بالشعر و الغدد الثديية التي تفرز اللبن الذي تغذي به صغارها و للحيوان زوجان من الأطراف ينتهي كل منهما بخمسة أصابع وتتحور الأطراف تحوراً يناسب المعيشة و بذلك ينتهي بمخالب أو أظافر أو حوافر قدميه . وهي من ذوات الدم الحار أي أن درجة حرارة جسمها تظل ثابتة طوال الوقت وذلك بفضل غطاء جسمها . وكل الثدييات تلد صغار حيث ينمو الجنين عادة داخل جسم الأم ويتلقي غذاءه من دمها .

أن الأرنب حيوان عاشب يعيش في جماعات أو قطعان و يسهل استئناسه و جسم الأرنب مغطي بشعر لين أو فرو يغطي الجسم كله وهذا إما أن يكون متجانس اللون أو متعدد الألوان و الجسم مقسم إلي رأس وعنق و جذع يتصل به زوجان من الأطراف خماسية الأصابع وذيل قصير و أرجله الخلفيتين أطول من الأماميتين والرأس شبه مستدير ويوجد الفم عند نهايته الأمامية و يوجد بالفم شفتان طريتان متحركتان وهذه صفة مميزة

للثدييات ويقع أعلي الفم فتحتان صغيرتان مائلتان هما فتحتا الأنف الخارجيتان وهما يمتدان إلي شق الشفة العليا و تقع علي الجانبين العينان الكبيرتان وكل منهما محاط بجفنين يحملا رموشاً وجفن أخر يعرف بالجفن الرامش يعمل علي تنظيف قرنية العين وتوجد علي السطح البطني للصدر والبطن ٤-٥ أزواج من الحلمات تفتح علي قممها مجاري الغدد الثديية .

والأرنب يتغذى في الطبيعة علي الحشائش والنباتات الخضراء وهو يخرج للغذاء وقت الشروق والغروب ويبقي في جحره معظم النهار وطول الليل .وقد جهزته الطبيعة بجهاز هضمي يصلح للتغذية علي الحشائش حيث أن المعدة صغيرة والأمعاء الدقيقة ذات حجم متوسط أما الأمعاء الغليظة فهي كبيرة الحجم جداً لتتلائم مع نسبة الألياف العالية في الحشائش . أما في الأرانب المستأنسة في مزارع التربية فإن الحشائش وحدها لا تعطي النمو السريع المطلوب في التربية علي نطاق تجاري . ولذلك يجب أن تزود الأرانب بعليقه تحتوي علي الاحتياجات الغذائية المطلوبة وتعطي أما بجانب الحشائش أو تقدم وحدها وخصوصاً في حالة تغذية أرانب التسمين .

ب) بالنسبة اكتساب الأطفال لمفهوم الشكل والتركيب الوظيفي للثدييات (الأرنب).

أن الثدييات مثل الأرنب يغطي جسمها غطاء سميك من الشعر الناعم يسمي بالفراء ويقوم مقام الملابس حيث يكسب الحيوان الثديي قدراً كبيراً من الدفيء ويساعده علي أن يحتفظ بدرجة حرارته ثابتة . وتستخدم الأطراف أساساً في الحركة و تساعد أيضاً في حمل جسم الحيوان والطرف الأمامي أقصر من الطرف كثيراً من الطرف الخلفي ليساعده علي القفز وتوجد في القدم أصابع تنتهي بمخالب مقوسة قرنية قوية وهي أدوات حفر الأرنب

ويوجد حول العينان ثلاث جفون لحماية العين وتوجد شعيرات طويلة جامدة حول العين تعرف بالخطارات و توجد ٤-٥ حلمات تفتح علي قممها مجاري الغدد الثديية ويوجد الإست عند قاعدة الذيل للإخراج .



٤- الهدف من تقديم الصفات العامة للأرانب (الثدييات):

١- يصف الطفل الشكل الخارجي للأرنب من حيث (اللون - الحجم- التعرف علي اسمه).

٢- يصنف أجزاء جسم الأرنب .

٣- يذكر أين يعيش الأرنب .

٤- أن يلاحظ طريقة حركة الأرنب وكيف يتحرك .

٥- يذكر ما هو نوعية الغذاء المناسب له .

٦- يصف الأرنب ووظائف أعضائه مثل وظيفة :

- الشعر الذي يغطي الجسم .
- الأطراف في الحركة .
- المخالب الموجودة علي أصابع القدم .
- الأذن والعيون وكذلك الجفون الموجودة حولها .

- الثدي الموجود بالأرنب .

● **٥- الزمن الكلي اللازم لملاحظة الأرنب :**

يتاح للطفل ¼ ساعة للملاحظة يومياً .

● **٦- الأدوات اللازمة للنشاط:**

١- قفص كبير مجهز لوضع الأرنب فيه .

٢- أرنب حي .

٣- غذاء (ورق خس – نبات أخضر) و ماء للشرب .

٣- بطاقة لملاحظة الأطفال لمفهوم التنوع للأرنب (لكل طفل) .

٤- بطاقة لملاحظة الأطفال لمفهوم الشكل والتركيب الوظيفي للأرنب (لكل طفل) .

٧ – طريقة تقديم الظاهرة للأطفال :

١- يوضع القفص الخاص بالأرنب في مكان أمن وقريب من الأطفال.

٢- يمنح للأطفال الفرصة الكافية لملاحظة الأرنب والتعرف علي شكله.

٣- يسمح للأطفال بتلمس الأرنب ولمس أعضاءه .

٤- تقديم بعض الغذاء للأرنب لمعرفة نوعية الغذاء . وطريقة الأكل

٥- التعرف علي وظائف أعضاء الجسم .

– الشعر الذي يغطي الجسم .

– الأطراف في الحركة .

– المخالب الموجودة علي أصابع القدم .

– الأذن والعيون وكذلك الجفون الموجودة حولها .

– الثدي الموجود بالأرنب .

٦- يطلب من كل طفل أن يرسم كل عضو موجود في الأرنب ويذكر وظيفته .

● ٨- **أسئلة مقترحة يمكن تقديمها للطفل بعد المشاهدة :**

- ما اسم هذا الحيوان الموجود أمامك ؟
- ما لونه وماذا يغطي جسمه ؟
- هل تستطيع تقليد حركته ؟
- ما اسم العضو المسئول عن الحركة وكم عدد أطرافه وأصابعه ؟
- ما العضو المسئول عن الأكل ؟
- ماذا يأكل ؟ وكيف يأكل ؟
- ما العضو المسئول عن النظر ؟ وماذا يوجد عليها ؟
- أين يعيش الأرنب ؟
- ● ما اسم العضو المسئول عن التنفس ؟
- ماذا يوجد في القفص ؟
- كيف يتحرك ؟
- أين يعيش ؟
- كيف يري ؟ وكم عين لديه ؟

● ٩- **الاحتياطات الواجب اتباعها عند تقديم الظاهرة :**

١- أن يوضع القفص في مكان يتيح الرؤيا الكاملة لكل طفل.

٢- أن تتاح لهم الفرصة الكافية لملاحظته و تلمسه بالأيدي .

٣- مراعاة القواعد الصحية حيث يقوم الأطفال بغسل الأيدي بعد انتهاء مدة الملاحظة .

الفصل الخامس

وحدة الدراسات التاريخية والمتحفية

توجية الخبرات المتحفية

١ – التربية المتحفية :

التربية المتحفية إحدى المدخلات الأساسية التى يمكن عن طريقها اكتساب الإنسان لكثير من جوانب الثقافة التربوية . وتنشر التربية المتحفية الثقافة المتحفية ، وهى لا تهدف إلى تعرف الأجيال الناشئة فحسب على التراث التاريخى والفنى العظيم الذى تركه له الأجداد إنما تهدف أن يكون أكثر مشاركة فى الكشف عن استقرارات الفرد وتطوير قدراته البنائية الإيجابية .

التربية المتحفية مبدأ متداخل ومتشابك للمعرفة ، تساعد على تقريب المعنى الكامن وراء المعروضات ، وتوصيله للجمهور . والتربية المتحفية تقوى شعور الفرد بأصلة وبالميراث الثقافى .

٢ – التربية الجمالية :

التربية الجمالية هى تلك التربية التى يجب أن تعد الأفراد لتذوق الجمال فى صورة المتعددة والتى من خلالها تتاح الفرص الإبداعية . وتكتسب المهارات وتنمو المعرفة ويتسع الإدراك وتعمق الرؤية وتزداد إمكانية الفرد على التمييز بين الأشياء وإصدار الأحكام الجمالية ومجالها يمكن الفرد من أن يكتسب الخصائص التى تنمية جمالياً بحيث تنعكس على سلوكه فى جميع جوانب الحياة وليس فى نطاق المواقف الفنية والأدبية .

التربية الجمالية تعبير يقصد به الجانب التربوى الذى يرقق وجدان الفرد وشعوره ويجعله مرهف الحس مدركاً للذوق والجمال فيرتقى وجدانه وتتهذب انفعالاته وهى تساعده على تنمية عاطفة الجمال الكامنة فى النفس لتقدير هذا الجمال .

التربية الجمالية هى تربية الحواس وتدريبها على تنسيق علاقتها بكل الظواهر المحيطة بالطفل .

٢ – الوعى الجمالى :

الوعى الجمالى هو المعيار الجمالى الذى يساعد الفرد على التمييز بين الغث والثمين والجميل من القبيح والشئ الذى يجب أن ترتاح له النفس وتقبل عليه من تلك الأشياء التى يجب ألا ترتاح إليها ولا تقبل عليها .

لقد أصبح موضوع رعاية الطفولة والعناية بها من الأمور التى تحظى باهتمام عالمى وذلك نتيجة لجهود وتطورات العلمية التى شهدها مجال دراسة الطفولة ومعرفة احتياجاتها وطبيعة نموها .

وتعتبر الطفولة وفقاً لهذه التطورات والجهود المبذوله فيها من المراحل العمرية المهمة ليس للفرد فحسب ولكن للمجتمع ككل ، فالأطفال فى أى مجتمع هم أساس استمراريته وتقدمه معقد آماله فإذا لم يحظوا بالرعاية والعناية اللازمة فى إطار من الفهم العلمى والموضوعى فإن هذا الأمل وذلك الطموح سيكون مصيره الضياع وتتبدد تبعاً لذلك جهود هذا المجتمع ومقدراته .

إن إعداد وتهيئة الأطفال على أسس من الدراسة والفهم يعد دون أدنى شك من الجوانب الحيوية الاستثمارية لحاضر هذا المجتمع ومستقبله ولن يتأتى لأى مجتمع تحقيق ذلك إلا من خلال تكامل برامجه وتكاتف كل مؤسساته التربوية والثقافية من أجل الوصول إلى الهدف الأسمى وهو تحقيق الجيل الذى يحمل الأمانة ويواصل المسيرة

وإذا كان الهدف الأول للتربية هو تكوين الشخصية المتكاملة بجوانبها المختلفة فإن الجانب الجمالى لا يقل أهمية فى تكوين الشخصية عن أى جانب أخر الجانب

العقلى أو الجسمانى أو الاجتماعى أو الروحى ، ومهمة تربيـــة الطفـــل وتعويـــده العادات الحسنه كالنظام والانضباط فى حياته وتنميـــة الاتجاهـــات الـــسليمة فـــى سلوكياته وتزوق الجمال حوله هى ليست بالمهمة التى تقوم بها الأسرة منفردة دون سائر المؤسسات القائمة فى المجتمع والذى يجب أن تتكاتف كل جهودها من أجـــل تحقيق طفولة متكاملة ، فإذا أراد المجتمع أن يكون لدى النشئ الـــوعى الجمـــالى الكافى لكى يطل بهم على مشارف الحضارة فإن السبيل الوحيد هو التربية المتكاملة وضرورة مواكبة الثقافة والفنون . فمن خلال التربية الجمالية يهذب الذوق ويصقل ويتعود الإنسان أن يبتكر وأن يكشف عن قيم فى الحياة تجعله أكثر ارتباط بالبيئـــة وأكثر فهماً ووعياً لها وتكون لدى الأشخاص المعايير التى تبين قيم الأشياء فيميـــز بين الجميل القبيح والثمين والغث .

ومن المؤسسات التى أصبح لا غنى عنها وآن لها الأوان أن تلعب دورها فـــى بعث روح الجمال والانتماء " المتاحف " فإن المتحف اليوم تعيد النظر والتفكير فى دورها كمكان لحفظ المعلومات وكحلقة وصل بـــين الأفـــراد وعلاقـــاتهم ببيئـــتهم وماضيهم مع فتح مجالات جديدة للمعرفة . إن المفهـــوم الجديـــد للمتحـــف ودورة التربوى فى التأثير على ثقافة النشئ وبعث روح الجمال من الأدوار التـــى تحتـــل مكان هام فى مصر ، فالمتاحف تعد مؤسسات تربوية تعليمية وأماكن لتنفيذ أنشطة ثقافية من خلال برامج مدروسة .

" ولقد لعبت المتاحف دوراً هاماً فى الربع الأول من القرن العشرين وبخاصـــة أثناء الحرب العالمية الأولى فى أوربا فى توفير الوسائل التعليمية المدرسية للأطفال وفى القيام بمهمة توصيل أفكار ثقافية هامة من خلال المعارض التـــى خصـــصت لتعليم الشعب ومنذ الستنيات أصبحت التربية المتحفية علماً يُدرس ومهنة تُمـــارس حتى فى المتاحف الصغيرة وتشعبت فى عالم المتاحف وعالم التعلـــيم ، والتربيـــة المتحفية قائمة على أفكار أساسية للتعلم مدى الحياة وعلى استمرارية العطاء ، حيث يستفيد الزائر من زيارته للمتحف عندما يكون طفلاً بقدر معين يتناسب مع تفكيـــره

وشاباً بقدر آخر ، لقد أصبح علم التربية المتحفية للطفل من العلوم الجادة فى معظم دول العالم وأصبح لا يوجد متحف فى هذه الدول إلا وبـه قـسم خـاص للطفـل وبالتربية والتعليم المتحفى . إن المتحف يختلف فى تقديمه للمعرفة عن المدرسة فى أن المتحف يقدم المعرفة عن طريق الأشياء نفسها " .

والتربية المتحفية فى عصرنا هذا ضرورة واجبة فى كل الأنحاء وعلـى كـل المستويات لأن ذلك يعتبر استثمار ثقافى وسلوكى ممتاز فوائدة كثيرة وتكاليفه قليلة ، فتلاميذ اليوم هم شباب الغد وحماة التراث ومحبوا الفنون والآثـار والبيئـة ذوو الإحساس المرهف والذوق السليم . والتربية المتحفية قد لا تعنـى شـرح التحـف مباشرة خاصة للأطفال لكن هناك عدة مداخل لهذه العملية السهلة الصعبة فى نفس الوقت ، وعلينا أن نشخص هذه التحف المصنوعة من مواد مختلفة ونجعلها تكـاد تنطق وتشرح نفسها أو تتحدث عن نفسها ، فالعبرة فى عملية التربية المتحفية تكون بفهم نفسية وعقلية الطفل أو التلميذ حسب سنة ، وحسب مدرسته وبيئته .

إن ثروة مصر الحقيقية تكمن فى أبناءها ، والخبرات التربوية التى يمكن لنـا أن نكسبها للطفل من خلال التربية الأثرية عديدة ، ويمكن لها أن تغطى جانباً كبيراً لتنمية مهاراته وقدراته الإبداعية إلى جانب التعليم واكتـساب المعلومـات ويعـد موضوع التربية المتحفية والفنية من أهم مجالات إكساب القيم والخبـرات للكبـار والصغار حيث يعد هذا الاتجاه من أهم الانطلاقات الجديدة نحو رؤية جديدة للحياة حولنا .

والمجتمع المصرى يصارع حالياً للتغلب على مشاكل الحياة اليومية فلا يتبقـى لديه الوقت أو الجهد للاهتمام بالتراث الثقافى وهذا هو الدور الذى يجب أن تلعبـه التربية المتحفية فى تعليم الناس من جديد تاريخهم الثقافى وتنمية الوعى الجمـالى والارتقاء به ولابد أن تكون البداية من الأساس ألا وهم الأطفال فالهدف هو جعلهم يتذوقون التراث الثقافى القديم وهذا يعنى جعل مصر القديمة حيه أمامهم .

" ويستطيع الطفل فى كل مكان بمصر التعرف على بعض هذه الآثار التى تتوافر فى بيئته التى تختلف من ناحية الكم والكيف من بيئة لأخرى .
والطفل فى حاجة إلى التعليم من خلال إدراك القيم الجمالية والفنية والثقافية المتوفرة فى هذه المتاحف ، والتى يستطيع أن يعيش بداخلها خبره حيه مباشرة يتفاعل فيها مع ما هو كائن بما يضفى متعه حقيقية فى اكتسابه للمعلومات والمهارات والقيم والاتجاهات والتى يصعب محوها " .

وتنشر التربية المتحفية الثقافة المتحفية بأسلوب مغاير للأسلوب التقليدى الذى كان متبعاً فى المتاحف قديماً ، فمتاحف اليوم تهتم بما تقدمة المتاحف من جرعات تربوية وثقافية للجمهور فهى تسعى لأن تجعل المشاهد إيجابياً يسعى لاكتساب المعرفة فلا تنتهى زيارة المتحف عند حد الزيارة الروتينية السابقة بل تتعدها بتهيئة برامج ووسائط تربوية تحفز المناشط العقلية والمعرفية عند الإنسان فلا تقف هذه المناشط عند حد التذكر بل تتعدها بتحدى تفكيره الإنسانى وتحفز مناشطه الابتكارية .

وعظمة الحضارة المصرية بكل حلقاتها أنها أكثر إنسانية تحوى فى طيتها اسليب كثيرة لتفسيرها ، الوقوف على أسباب عظمتها وروعة تألقها ، ونحن فى هذا الوقت أحوج ما نكون لأن نتلمس ونعرف ونستنتج لكى نمزج عظم الماضة بتصور المستقبل .
ومن ذلك يمكننا القول أن التربية المتحفية تعمل على إشباع حاجات الزائر نحو السعى إلى المعرفة وإلى تنمية طاقاته الاجتماعية والثقافية عن طريق إعداد البرامج والخطط الإرشادية التى تمكنه من رؤية المعروضات رؤية متفحصة دقيقة فغالباً ما يعجز الزائر العابر للمتحف عن فهم طبيعة المعروضات فهماً واعياً فقد يستوعب الشكل دون استيعابه للمحتوى المضمونى لهذه الأعمال ، ولذلك لا بد أن تقدم المتاحف برامج تربوية مبسطة عن المعروضات لكل من تلاميذ المدارس والكبار والتربويين أنفسهم فالتربية المتحفية تتناول فى برامجها تعريفاً للزائر بكل ما يتعلق

بالمعروضات من ناحية الشكل والمضمون فلن تأتى فائدة ثقافيـــة أو علميـــة مـــن المتحف دون هذه الأنشطة الثقافية المصاحبة للمعروضات والتى يمكن اعتبارهـــا بشكل مباشر أسس وركائز التربية المتحفية ولابد أن نـــسلم أن التربيـــة المتحفيـــة للإنسان يجب أن نبدأها فى طفولته ، ومن هنا تقع أهمية التربية المتحفية للأطفال ، فإذا تعرف الطفل على ماهيته من خلال معايشته وتجربته فى المتحف أمكنه التعبير عنه بطلاقه فيكون لهذا الماضى أثر فعال فى حياته فالطفل حينما يعبر عن تراثه من خلال ممارسته وأنشطته الفنية إنما يعبر عن ذاته ومشاعره .

إن التربية المتحفية التى تتم من خلال المتحف تساهم بدور أساسى فى تنميـــة طاقات وقدرات الطفل الإبداعية من خلال الجماليات باعتبارها مصدر أساى لتربية وتثقيف الأجيال جمالياً وتحقيق التواصل وكانت من أهم المؤشرات التى دلت على ذلك :

١- أن المتاحف وثائق تصنعها الشعوب من خلال إبداعاتها لتسجيل منجـــزات التقدم فى كافة مظاهر الحياة وما يتصل بذلك من أرصدة تاريخية وثقافيـــة وجمالية .
٢- إن المتاحف يمكن أن تكون مصدرا للإبداع الجمالى للطفل المتواصل إن كان هناك تربية متحفية تعد من خلالها الأجيال
٣- أنه لا حدود للمتاحف فى تربية الاتصال الجماهيرى ويمكـــن أن تخـــرج أدوارها التربوية للشوارع حيث تحقق البعد الأخر للتربية المقصودة .
٤- إن المتاحف هى المصدر الأساسى للتنمية الإبداعية والجماليـــة للطفولـــة وتعليمها ليعطيها الحفاظ على الهوية الذاتية لثقافات الشعوب مستقبلا .
٥- أن المتاحف أحد المتطلبات الأساسية لتوثيق مسيرة الشعوب وهى الحـــافز على التنمية الجمالية للطفولة وما يتصل بها من ثقافات للحواس.

المتحف واهتمامات الأطفال :

وجود المتحف لا يهدف فقط إلى تعريف الأطفال بالتراث والحضارة ولكن يهدف إلى تطوير قدرات الفرد البنائية ، ولن يتحقق هذا إلا بإضافة أنشطة أخرى مثل الألعاب التركيبية والأنشطة التعبيرية والفنية ، فالطفل تحركه حاجات أصلية نحو اللعب والتعبير الفنى ، ومن هنا لابد من أشراك كافة حواسه ، وكما يقول جوته أن الإنسان لا يرى الشئ إلا إذا عرفه وفهمه ومن هنا فالمتحف بالنسبة للطفل ليس مكان للزيارة ولكن مكان للتفاعل والمتعة وتربية الحاسة الجمالية .

إعداد برنامج الوعى الجمالى المتحفى وجماليات البيئة

تعريف البرنامج :

مجموعة من الخبرات التربوية والمفاهيم والمهارات يتم تنظيمها فى إطار من الوحدات المتكاملة والشاملة لجميع الأنشطة والتى تتناسب مع خصائص ومتطلبات طفل ما قبل المدرسة بهدف تنمية جانب من الجوانب المرادة .

أن التربية الحسية هى المدخل الرئيسى لتعليم طفل الروضة ، فحواس الطفل هى المسولة فى المقام الأول عن اكتساب الطفل العديد من الخبرات البصرية والسمعية واللمسية . كما أن التربية المتحفية للطفل تعتبر إحدى دعائم التعلم نظراً لارتباطها بالتربية الحسية والبيئية والجمالية لما تحتويه من أساليب تربوية ووسائط فنية مميزة يمكن للطفل عن طريقها اكتساب الخبرات والمهارات والقواعد السلوكية المتعلقة بالمفاهيم المختلفة ، ومما لاشك فيه أن مجال التربية الجمالية مجال خصب للارتقاء بوجدان الطفل وتنشئته جمالياً واجتماعياً وفنياً من خلال اكتسابه للمعرفة والمهارات المختلفة والقواعد السلوكية المرتبطة بالمفاهيم الفنية والاجتماعية والجمالية من خلال إطار التربية المتحفية ، ومن الصعب على طفل الروضة إدراك

تلك المفاهيم إلا إذا كانت مرتبطة بنشاطه الذاتى فإن اهتمامات الطفل وإشباع حاجاته هى دوافعه الحقيقية للتعلم .

وتتوقف تنمية حساسية الطفل الجمالية والارتقاء بوجدانه على الوسط المادى الذى يتعايش فيه الطفل كالتربية المتحفية التى تتيح له الفرصة للتعرف على بيئته والإحساس بجمالها ، ومن هذا المنطلق يكتسب كيفية التعامل معها والحفاظ عليها وتكون سلوكياته إيجابية نحوها وهو ما يطلبه منه المجتمع ، ولكى يتحقق ذلك لابد من عدة نقاط .

الشروط الواجب مراعاتها عند تقديم البرنامج :

١- كيفية تدريب حواس الطفل المختلفة تدريباً منظماً ومقنعاً .

٢- كيفية تقديم المثيرات البصرية واللمسية المتنوعة داخل المتحف لتنمية قدرة الطفل على الانتباه والملاحظة .

٣- التنوع والتكامل فى صادر الرؤية الجمالية والفنية فى المتحف .

٤- توفير وتنوع خامات الفن وأدواته والخامات البيئية .

٥- توفير الوسائط الفنية والنماذج والتقنيات المرتبطة بمواقف التعلم .

٦- تدريب الطفل على تنظيم رؤية للأشياء ولمسه لها لتحقيق التوافق البصرى واللمسى لتنمية الجانب الجمالى .

٧- إتاحة الفرصة أمام الطفل للتعبير الفنى بمختلف أنماطه لفهم مشاعره .

٨- تدريب الطفل على تحليل مكونات الأعمال الفنية البسيطة إلى عناصرها الأولية .

٩- تدريب الطفل على كيفية النقد والحكم على الأعمال الفنية بالمفهوم البسيط.

١٠- تدريب الطفل على المقارنة والتمييز والتصنيف للأشياء لتنمية الجانب العقلى .

١١- الاهتمام بربط نشاط الطفل الفنى بالجانب السلوكى لإكسابه قواعد سلوكية تحكمها القيم الجمالية .

١٢- تدريب الطفل على المشاركة فى إبداء الرأى تجاه ما يشاهده داخل المتحف .

١٣- تدريب الطفل على المشاركة فى الأعمال الجماعية .

١٤- توفير التكامل فى الأنشطة والتدريبات الحسية المقدمة للطفل بعد كل زيارة للمتحف .

يتناول برنامج الوعى الجمالى المتحفى وجماليات البيئة ما يلى :

١. لمن يقدم البرنامج .
٢. أهداف البرنامج .
٣. محتوى البرنامج (الأنشطة المتضمنة داخله) .
٤. أساليب تقديم الأنشطة .
٥. الخطة الزمنية .
٦. التقويم .

١ – لمن يقوم هذا البرنامج (الفئة العمرية للبرنامج) :

يقدم هذا البرنامج لأطفال ما قبل المدرسة وهم الأطفال الذين لم يلتحقوا بعد بالمدرسة الابتدائية وقد يكونوا ملتحقين بمدارس رياض الأطفال التابعة لوزارة التربية والتعليم أو المدارس الخاصة والأطفال الملحقين بدور الرياض التابعة لوزارة الشئون الاجتماعية وأن يكونوا من الفئات العادية أى لا يكونوا من الفئات الخاصة المعاقة فكرياً أو جسمياً .

أهداف البرنامج :

وتنقسم أهداف برنامج تنمية الوعى الجمالى لطفل ما قبل المدرسة إلى ما يلى:

أولاً : الأهداف المعرفية (عقلية) :

- أن يتعرف على الخصائص المميزة للأشكال والصور والأشياء .
- أن يميز أوجه الشبة والاختلاف بين الأشكال والصور .
- أن يقرأ الصور .
- يسأل عن الأشياء التى لا يعرفها .
- يختار الأنشطة التى يريد القيام بها .
- يعين الجمال فى الطبيعة .
- أن يتعرف على بعض المفاهيم الجمالية (التناسق – النظام – التناظر – التناسب – التباين) .
- أن يستنتج العلاقات الجمالية فى الطبيعة والأشياء .
- أن يتعرف على المفاهيم الخلقية مثل التعاون – المشاركة – العطف .
- أن يصدر أحكاماً جمالية على الأشياء والأصوات والألفاظ والأفعال
- يربط بين الصور وتفسيرها .

ثانياً : أهداف مهارية :

- يقلد حركات الطيور .
- يغنى أغنيات بسيطة .
- يرقص ويحرك جسمه مع الموسيقى .
- يزرع بعض الزهور ويرويها .
- أن يعيد بناء بعض الأشكال باستخدام المكعبات .
- أن يرسم الصور ويفسرها .
- أن يلون الصور والأشكال بدقة ومهارة .
- أن يشكل أشياء باستخدام الصلصال والخامات المتاحة .
- أن يلصق ويقص الورق الملون ويكون تكوينات جمالية ..
- يشكل تشكيلات جمالية بالأفعال والحركات .

ثالثاً : أهداف السلوكى (الوجدانى) :

- أن ينظف المكان الذى يجلس فيه .
- أن يرتب أدواته وملابسه وحاجاته وينظمها .
- أن يساعد فى الأعمال التى تتطلب مساعدة الآخرين (فـــى المنـــزل – الروضة – الطريق العام) .
- أن ينسق الزهور فى آنية ويراعيها .
- أن يغنى بعض الألحان التى تعرض عليه .
- أن يؤثر فى الآخرين من خلال أفعاله وأقواله والأنشطة التى يقوم بها.
- أن يمارس الألعاب الحركية كالجرى والقفز .
- أن يختار أنواع من السلوكيات ذات الطابع الجمالى ويمارسها .
- أن يصف العلاقات الطيبة بين الأفراد .
- أن يعدل رأيه أو سلوكه إذا أخطأ .
- أن يستخدم خبراته فى حل المشكلات التى تواجهه .
- أن يتحقق من قدرة الله تعالى فى خلقه وإبداعه للكون .
- أن يقارن بين الصور والأشياء وينقدها جمالياً .
- أن يكتسب الطفل ثقة بنفسه عن طريق العمـــل الحـــر ويـــشجع علـــى الاستفسار .

محتوى البرنامج :

قبل تحديد محتوى البرنامج من الوحدات والأنشطة يجب ان يقدم الأسس التى روعيت عند بناء البرنامج وهى .

١ – أهمية فترة الطفولة المبكرة :-

يجب ألا ينظر إلى دور الحضانة ورياض الأطفال على أنها مـــستوى مـــن مستويات السلم التعليمى ولا ينبغى أن تقوم بدور تعليمى بهذا المعنى المقصود وإنما

يتحدد دورها فى هذا المجال فى تهيئة الأطفال لتقبل التعلم خلال المرحلة التالية وهى مرحلة التعليم الأساسى .

وتعتبر مرحلة الرياض من أنسب المراحل لمراعاة الفروق الفردية لما تتميز به من مرونة تمكن الطفل من الانطلاق وممارسة نشاطه فى حرية دون إكراه جسمى أو عقلى .

٢ – خصائص واحتياجات نمو الأطفال :-

تتميز هذه المرحلة العمرية بعدم القدرة على التركيز فى نشاط واحد لفترة زمنية طويلة فيجب أن يكون النشاط ملائم من حيث الوقت الذى ينفذ فيه فلا يكون قصيراً جداً حتى لا يفقد الغرض منه ولا يكون طويلاً جداً يبعث على الملل .

٣ – ثقافة المجتمع :-

ترتبط عمليات الاتصال الثقافى بين الأطفال والمجتمع بعمليات عديدة فى مقدمتها العمليات العقلية أو المعرفية (الإدراك – التخيل – التفكير) وكل مجتمع يحاول أن يشبع أطفاله شيئاً من ثقافته من خلال تشربهم التدريجى لبعض عناصرها ، وهذه العملية اتخذت مسميات عديدة مثل التعليم والتربية والتنشئة الثقافية والتثقيف ، ولذلك يجب البدأ بالمحسوسات والانتهاء بفك الرموز التى يتطلبها فهم الطفل للمعانى المقدمة له .

٤ – خصائص الخبرات المراد إكسابها للأطفال :-

فى هذا البحث نجد أن الوعى الجمالى والممارسة الجمالية عمليتان مترابطتان ، والنمو فى أحدهما يتبعه نمو فى الأخرى ، وكلتا العمليتين تتطلبان تدريباً شاملاً لحواس الطفل المختلفة وأيضاً قدر كبير من الخبرات والمفاهيم والمهارات والمعلومات وممارسة الأنشطة المختلفة والخبرات المباشرة كالرحلات والزيارات التى تتيح للطفل فرصاً للتأمل والتخيل والتعرف على طبيعة الأشياء وإدراك العلاقات الجمالية فيها .

٥ – انتقال التعلم :-

يعتبر الوعى الجمالى والممارسة الجمالية من العمليات التى لا تعلم لـــذاتها إنما يتم تعلمها بغرض الاستفادة منها فى المواقف الحياتية المماثلة وفـــى تكـــوين واكتساب سلوكيات جمالية تضفى ملامح ومعالم على شخـــصية المعلـــم وتـــنعكس أثارها على البيئة المحيطة به ، فيؤثر فيها ويتأثر بها وينشر أفعالـــه وســـلوكياته الجمالية عليها وعلى المحيطين مما يساهم فى إزالة القبح ونبذه فى بيئته وتكـــوين اتجاه جمالى يضفى اللمسات الجمالية على بيئته المحيطة به .

محتوى البرنامج من الوحدات :

وفى ضوء ما تقدم قامت الباحثة بتحليل محتوى ثلاثة وحدات لبرنامج تنميـــة الوعى الجمالى وهى :

وحدات البرنامج :

- الوحدة الأولى (مصر القديمة الفرعونية) .
- الوحدة الثانية (مصر القبطية – الإسلامية) .
- الوحدة الثالثة (مصر الحديثة) .

وتشمل كل وحدة على مجموعة من الزيارات الميدانية المتحفية والتدريبات الحسية والمهارات الفنية واليدوية ، والمهارات الحركية المتعلقة بطرق تـــدريس التربيـــة المتحفية من خلال :

*** أولاً :- الإدراك البصرى :**

١- التعرف على المثيرات الشكلية (النوع – الرمز – الزمن) .

٢- التعرف على المثيرات المرتبطة بالتعبير (الخطى – الحركى) .

٣- التعرف على المثيرات اللونية والتمييز بينها من خلال العلاقات :

أ- تصنيف اللوان فى مجموعات وفق مشتقاتها (تماثل – تباين)

ب-تصنيف الألوان فى مجموعات وفق علاقاتها التشكيلية (توافق - تباين) .

٤- التعرف على المساحات المختلفة من خلال المضاهاة (هندسية - غير هندسية) .

٥- التطابق بين الأشكال وظلالها على اللوحة الوبرية من خلال العلاقات الشكلية :

أ- التماثل لمثير شكلى واحد من خلال مثيرات شكلية متعددة .

ب-التماثل لمثير شكلى واحد فى إيقاع حركى وظلال المثير الشكلى ذاته فى إيقاعات حركية متعددة .

٦- التعرف على المثيرات المتعلقة بالأحجام وتمييزها وفق علاقتها التشكيلية (الانسجام - التماثل - التضاد) .

٧- التعرف على المثيرات الشكلية المتعلقة بالأطوال وتمييزها وفق علاقتها التشكيلية (التناسب - الإيقاع - التضاد) .

٨- تصنيف الصور والرسوم وفق محتواها (البيئة الطبيعية - بيئة مصنعه تراث فنى - تراث شعبى - تراث أثرى - كائنات - جماد)

٩- التعرف على صور الرموز التى تدل على المعانى .

١٠- التسلسل (الزمنى - الحجمى) .

*** ثانياً :- الإدراك اللمسى :**

١- التعرف على ملامس أسطح الأشياء المختلفة .

٢- التمييز بين ملامس أسطح الأشياء من خلال الصور والرسوم .

٣-تصنيف الصور والرسوم الخاصة بالأشياء فى مجموعات وفق ملمسها ومادتها .

*** ثالثاً :- الإدراك السمعى :**

١- التعرف على الأصوات المختلفة (كائنات – ظواهر – آلات موسيقية) .

٢- التمييز بين أصوات الأشياء من خلال صورها .

٣- تصنيف صور الأحياء التى تصدر أصواتاً وفق مستواها الجمالى .

*** رابعاً :- الإدراك الحسى الوجدانى :**

١- الزيارات الميدانية والرحلات (المتاحف – البيئات الطبيعية – الشواطئ – المعارض – الحدائق) .

٢- المسرح والأغانى والأناشيد والموسيقى التعبيرية .

٣- القصص والصور والأفلام التى تغذى وجدان الطفل .

٤- التقليد والمحاكاة (النشاط التمثيلى الحركى) .

٥- ممارسة القواعد السلوكية .

*** خامساً :- المهارات الفنية اليدوية :**

١- تحليل مكونات الأشكال وإعادة صياغتها وفق خطوطها وألوانها ومساحتها وأحجامها وأطوالها .

٢- توليف وتركيب الأشكال المسطحة فى تكوينات معبرة .

٣- استخدام القص واللصق والطبع والتلوين .

*** سادساً :- التعبير الفنى :**

١- رسم حر ، ورسم مقيد ، ورسم جماعى .

أنشطة البرنامج :

الأنشطة هى مجموعة الأدوات الفعلية للمعلمة مع أطفالها وهى تشمل مجموعة من المعلومات والخبرات التربوية والاتجاهات التى تحددها أهداف الوحدة وكذلك مجموعة الأدوات والوسائل التى تساعد المعلمة فى تنمية استعدادات أطفالها وصقل مواهبهم وتنمية قدراتهم بهدف تحقيق الأهداف التربوية .

يجب الحرص على اختيار مجموعة من الأنشطة تتلاءم مع الموضوعات المتناولة إلى جانب تحقيقها للأهداف المراد تحقيقها من تطبيق البرنامج والخاص بتنمية الوعى الجمالى إلى جانب توافر الشروط الواجبة لاستخدام هذه الأنشطة ، وقد كان هناك التنوع فى :

أ- طرق التعلم لتلك الأنشطة .

ب-طبيعة الأنشطة .

وتنقسم الأنشطة إلى :

١- مهارات معرفية بغرض معرفة أسماء الأشكال واستخدامها ، ومحتواها

٢- مهارات يدوية تتعلق بالقدرة على الترابط البصرى اليدوى (تركيب – فك – لصق – دمج) .

٣- أنشطة يقوم بها الطفل منفرداً .

٤- أنشطة تتطلب اشتراك مجموعات أطفال مثل التمثيل أو النشاط الحركى وهى تساعد على تنمية الجانب الوجدانى السلوكى وتنمية الجانب الخلقى من خلال مراعاة الأهداف الوجدانية (تعاون – حب – انتماء) .

٥- أنشطة عقلية يتم فيها التعامل مع الأنشطة العقلية المعرفية لتوسيع إدراك الطفل المعرفى .

٦- التصميم الابتكارى ، وهو قدرة الطفل على الابتكار والإبداع من خلال المثيرات المتنوعة التى يتعرض لها .

٧- أنشطة البناء والتركيب لأشكال وأدوات مختلفة .

أ- التشكيل بالصلصال وعجينه الورق .

ب- التشكيل الورقى من ورق وقص ولصق وكروشيه .

جـ- التشكيل باستخدام خامات البيئة المتنوعة (علب فارغة – أكياس فارغة – خيوط – كراتين فارغة – معلبات فارغة مختلفة – أحبال – بالونات) .

٨- الطبع باستخدام بعض الثمار أو على قطع أقمشة أو ورق .

٩- التعبير الفنى من خلال مجموعة الأنشطة الخاصة بالرسم والتلوين .

١٠- بعض الأنشطة التى اشتملت عليها الوحدات بغرض تذوق الأطفال لجمال الطبيعة وفنون التراث مثل مشاهدة الطبيعة ، والمعارض ، والمساجد ، ومشاهدة الزينات التى تعرض فى المناسبات ومشاهدة أفلام وشرائح .

النشاط الموسيقى :

الموسيقى والطفولة لفظان يكادان أن يكونا مترادفين فكلاهما يشير إلى البهجة ، والضحك ، والحركة ، والتعبير عن الذات والموسيقى تشكل جزءاً هاماً من حياة الطفل .

وتهدف الأنشطة الموسيقية إلى :

١- التعرف على الأصوات والتمييز بينها .

٢- تحديد خصائص الصوت من حيث الشدة ، الزمن ، السرعة ، والدرجة.

ومن خلال ذلك يتمكن الطفل فيما بعد من إمكانية الحكم على الأعمال الموسيقية من حيث الجمال أو عدمه .

النشاط الغنائى :

يعد الغناء من الأنشطة الهامة فى حياة الطفل فهو مصدر سروره منذ ميلاده حيث يبدأ فى تعلم الغناء منذ المهد ، وتلعب الأغنية دوراً هاماً فى تنمية خصائص طفل ما قبل المدرسة من جميع الجوانب الجسمية والعقلية والوجدانية والاجتماعية وتهدف الأغنية إلى تنمية قدرة الطفل على التعبير عن الذات وإثراء حصيلته اللغوية واكتساب مفاهيم جديدة هادفة .

شروط الأغنية الهادفة :

١- أن تكون الكلمات بسيطة وسهلة النطق ومتداولة خلال محصول الطفل اللغوى .

٢- أن يكون اللحن مبهج ومطرب ويستجيب له الطفل .

٣- أن يكون الإيقاع سلس ومتوائم مع طبيعة الطفل .

وقد اشتملت الوحدات على مجموعة من الأناشيد والأغانى تنوعت بين الشعبى وأغانى التراث إلى جانب الحديث .

النشاط التمثيلى :

النشاط التمثيلى من الأنشطة المحببة لنفسية الطفل والتى تساعد على خلق حالة من التعاون والطفل ميال لممارسة هذا النشاط بطبيعية ، وهذا النشاط يتيح للطفل فرصة اكتساب أنماط عقلية ومفاهيم سلوكية ووجدانية ، إلى جانب إثراء الحصيلة اللغوية له .

وقد اشتملت الوحدات على بعض الأنشطة التمثيلية كتطبيق تربوى على النشاط القصصى .

النشاط القصصى :

من الأنشطة المحببة إلى نفوس الأطفال وهو عمل يمنح الطفل الشعور بالمتعة والبهجة ، ويساعد فى تنمية القدرة على التركيز وقوة الملاحظة .

مفتاح القصة الجيد هو انتقاء واختيار القصة التى يوجد بها عنصر درامى لجذب قلوب الأطفال وعقولهم ، فالأطفال

يستمعون بأحاسيس شخصيات القصص ، واختيار المعلمة للقصة ضرورى .

وسرد القصص يمكن أن يساهم بفاعلية فى إطفاء البهجة والسعادة على ملايين الأطفال فى كل مكان وفى مختلف الأعمار ، وبالقصة يمكن تكوين خبرات ذات قيمة للأطفال وبها يمكن تنمية فهمهم وزيادة فهمهم للعادات والثقافة والحضارة من حولهم وكل ذلك يتوقف على حسن اختيار المعلمة للقصص التى سوف تقدمها .

وقد اشتملت وحدات البرنامج على بعض الأنشطة القصصية بغـرض تنميـة مهارات الاستماع والإنصات وإثراء المحصول اللفظى للطفل وإنماء بعض القـيم الخلقية وإدخال البهجة والسرور .

النشاط الحركى :

من الأنشطة الضرورية للأطفال بوجه عام فيجب تخصيص وقت لممارسـتها ، فالحركة مهمة فى تشكيل مفاهيم الطفل ومدركاته الكلية حركياً ومعرفياً ووجـدانياً، وتعتمد أهداف التربية الحركية على مبدأ الشمولية فلا تقتصر على محاولة تحقيـق الغرض الحركى ، إنما تمتد لتنمية الأغراض المعرفية ، والوجدانية لدى الطفل .

الأدوات والوسائل المستخدمة لأنشطة البرنامج المقترح :

خصائص الأدوات والوسائل :

أ- أن تتفق مع حاجات الأطفال النفسية وتناسب مستواهم العقلى .

ب- أن تتماشى مع محتوى الوحدات من الأنشطة المختلفة .

جـ- أن تكون غير مكلفة .

د - أن تكون متنوعة بحيث تحافظ على انتباه الطفل ورغبته فى المتابعة والتعلم .

هـ- أن تكون آمنه فى الاستخدام والتناول للطفل والمعلمة .

وفيما يلى عرض للأدوات والوسائل التى استخدمت فى تنفيذ أنشطة البرنامج .

١ - النماذج والعينات :

أ- نماذج مجسمة (ماكيت لعرض مختلف البيئات منفذة بخامات مختلفة)

ب- نماذج لمتاحف صغيرة منفذة بخامات البيئة .

جـ- نماذج فك وتركيب منفذة بالكرتون .

د - عمل نماذج مقسمة لتتبع أهداف المسارات .

هـ- اللوحة الوبرية والبطاقات الخاصة بها .

٢ – الوسائط البصرية :

أ- الصور المرسومة الملونة مقاس ٣٠ × ٢٠ سم تعبر عن فئات المثيرات الشكلية المختلفة (وهى تلعب دور هام فى جميع الأنشطة العقلية والفنية والحركية) .

ب- الصور الفوتوغرافية مقاس ١٠ × ١٥ سم المرتبطة بأشكال الأشياء.

جـ- القصص المصورة المرسومة (مروحية - جيبيه) (بخامات من البيئة – ورق) الشرائح الشفافة مقاس ٢ × ٣ سم الخاصة بجهاز عرض الصور الشفافة .

هـ- الصور الملونة المجزأة البازل مقاس ١٥ × ١٠ سم تساعد فى تنمية مهارات الفهم والإدراك .

و - الفيديو لاستخدامه فى عرض بعض الأفلام التسجيلية وكذلك فى تقديم النشاط القصصى .

أدوات ووسائل من البيئة – شموع – أقمشة – ورق – أوانى فارغة .

٣ – الوسائط الفنية السمعية :

التسجيلات الصوتية وأشرطة الكاسيت والتى تتضمن الأغانى من وحدات البرنامج والمحببة للطفل .

الموسيقى التعبيرية .

٤ – وسائط لمسيه :

خشب – زجاج – قطن – أوراق شجر – رخام – معدن – حجر – وبر صوفى – رمل .

وسائل تقويم البرنامج :

يتضمن مفهوم التقويم عملية إصدار الحكم على قيمة الأشياء أو الأشخاص أو الموضوعات كما يتضمن أيضاً معنى التحسن أو التعديل أو التطوير الذى يعتمد على هذه الأحكام .

فالتقويم من الخطوات الأساسية التى يجب مراعاتها عند تصميم أى برنامج حيث يدلنا على المستوى الذى توصل إليه الطفل نتيجة تعرضه لخبرات معينة ، كذلك يدلنا على الفرق بين المستويين قبل تقديم الخبرة وبعدها ، والتقويم المستمر يعنى التشخيص والعلاج إلى جانب استخدام التدريب لإتقان الخبرة أو المهارة المراد تعلمها ، وقد شمل البرنامج على صور متعددة وهى

أ- اختبارات بصرية (بطاقات مصورة) :

١- وصف الصور – تصنيف الصور – التوصل والتناظر بين الصور .

٢- الاختيار من متعدد .

٣- تكملة الأشياء الناقصة فى الصور – تتبع المسارات فى المتاهات لتوصيل الشئ بالهدف .

٤- الحكم على السلوك الصحيح (الصواب والخطأ بين البطاقات)

ب- ملاحظة السلوك :

من خلال استمارة ملاحظة سلوك الأطفال .

جـ- اختبارات سمعية :

عبارة عن بعض الأصوات وعلى الطفل التمييز بينها من حيث (النوع – المعنى – المضمون)

تطبيق البرنامج :

بعد تنظيم الأطفال داخل الفصل على شكل نصف دائرة أو حرف U .

١- التمهيد للنشاط قبل البدء به إما بسؤال ، أو عرض بطاقة ، أو بإدارة شريط الفيديو .

٢- مناقشة الأطفال فى الموضوع الذى سمعوا عنه أو شـاهدوه دون علمهـم بذلك أى يتم جذب انتباه الأطفال بعدد من الأسئلة حول الموضوع المحـدد وكذلك رؤيته وسماعة بعد ذلك .

٣- عرض النشاط على الأطفال إما من خلال القصص المصورة أو البطاقات المصورة ، أو عن طريق شريط الفيديو ، ويلى كل نشاط أنشطة أخـرى لتأكيد نفس المحتوى سواء موسيقية أو لغوية أو فنية أو حركية .

٤- مناقشة الأطفال بعد ذلك فيما شاهدوه أو سمعوه .

٥- فى حالة شريط الفيديو بعد المناقشة يتم إدارة الشريط مرة أخـرى لكـى يستوعب الأطفال بشكل أفضل .

٦- بعد الانتهاء من تقديم الأنشطة ، يطلب من الأطفال القيام ببعض الأنـشطة المهارية المتنوعة بعد تقديمها للأطفال وطريقة تنفيذها وتقديم النماذج .

٧- بعد الانتهاء من تقديم كل وحدة يقدم تقويماً يقيس ما حققة الطفل من تقـدم نحو كل مهارة .

زمن تطبيق البرنامج :

١- يستغرق تطبيق البرنامج ١٤٤ ساعة على مدار ١٢ أسبوعاً بواقـع ١٢ ساعة أسبوعياً .

٢- يستغرق تطبيق كل وحدة ٣٦ ساعة مقسمة على ٣ أسـابيع بواقـع ١٢ ساعة أسبوعياً .

٣- يقسم العمل على ٣ أيام أسبوعياً بواقع ٤ ساعات يومياً .

٤- يبدأ العمل من الساعة التاسعة صباحاً حتى الساعة الواحدة ظهراً .

يعتمد نظام تدريب الأطفال على نظام تدوير المجموعات بحيث يكون تقسيم الأطفال فى مجموعات يختلف تدريبهم على نوع المهارة من وحدة إلى أخرى ، وفيما يلى عرض تفصيلياً لوحدات البرنامج وأهم ما يرتبط به من أنشطة

ثانياً : إعداد أدوات الدراسة.

الهدف من الاختبار :

هو الوصول إلى فكرة سريعة عن نسبة ذكاء الأطفال التى تتراوح أعمارهم ما بين ٣,٥ : ١٣,٥ سنة ، وأن أفضل نتائج لهذا الاختبار هى المتعلقة بتناول الأطفال ما بين (٤ – ١٠) سنوات .

- بناء اختبار قياس الوعى الجمالى المتحفى وجماليات البيئة لطفل الروضة .

إن الهدف من هذا الاختبار هو قياس قدرة الأطفال على اكتساب المعرفة والقواعد السلوكية والمهارات المرتبطة بالمفاهيم المتعلقة بالوعى الجمالى المتحفى ، والتى حددتها جوانبه فى مجال الدراسة الحالية على أن يتم تطبيق هذا الاختبار عن طريق المقابلة الفردية مع كل طفل .

خطوات تصميم الاختبار :

١- تحديد جوانب الوعى الجمالى المتحفى لطفل الروضة والتى سيبنى عليها الاختبار.

٢- تحديد طريقة الاختبار وأدواته ، حيث أنه من الضرورى البحث عن أسلوب مناسب للاختبار ، حيث لم يصل سن أطفال الروضة بعد إلى مستوى يمكنهم من القراءة أو الكتابة أو القدرة على التعبير اللفظى بصورة تفصيلية لذا فإن أفضل طريقة للاختبار وأنسبها مع هؤلاء

الأطفال هى استخدام الصور أو البطاقات المرسومة للتغلب علـــى تلـــك الصعوبات .

أولاً : الجانب المعرفى :

الذى يرتبط بمدى وعى الطفل ومعرفته وتمييزة للعناصر الـــشكلية المتعلقـــة بالبيئة المصرية والمرتبطة بالجانب المتحفى .

ثانياً : الجانب المهارى :

الذى يرتبط بمدى وعى الطفل للعلاقات الجمالية والشكلية فى البيئة .

ثالثاً : الجانب السلوكى :

الذى يرتبط بمدى وعى الطفل وتمييزه للصور التـــى تعبـــر عـــن الـــسلوك الاجتماعى الجمالى فى البيئة .

وعياً بواقع أربعة ساعات يومياً من الساعة التاسعة حتى الواحدة ظهراً ، لمدة ١٢ أسبوعاً .

٥ – تقديم محتوى البرنامج للأطفال :-

يتم تطبيق برنامج الوعى الجمالى المتحفى علي الأطفال بواقـــع ثلاثـــة أيـــام أسبوعيًا من الساعة التاسعة صباحًا حتى الساعة الواحدة ظهـــرًا وفقًـــا للخطـــوات المستخدمة ، ويتميز البرنامج بالمرونة بحيث يناسب طبيعة الأطفال

برنامج لتنمية

الوعى الجمالى المتحفى وجماليات البيئة

محتوى الوحدة :

المحتوى هو مجموعة من المفاهيم وتحليلها إلى عناصرها الأوليــة (المعرفية – المهارية – السلوكية) المرتبطة بها وتقديمها فى شكل أنشطة تربوية .

أنشطة الوحدة :-

١- النشاط المعرفى .
٢- النشاط القصصى .
٣- النشاط الفنى .
٤- النشاط الحركى .
٥- النشاط الموسيقى .

الوسائل والأدوات المساعدة :-

سوف يستخدم مجموعة من الصور الملونة التى تحتوى على صور للآثار ، شريط فيديو لعرضه على جهاز الفيديو – شرائح شفافة – سبورة وبرية – شريط تسجيل – بقايا ومخلفات من علب فارغة – وخيوط وورق كارتون وورق مقوى – صلصال – عجينه ورقية أدوات وورق رسم .

التهيئة للنشاط :-

تبدأ المعلمة فى شرح مبسط لموضوع الجزئية ومحتوياتها المعرفيــة وتقــوم بعض الكلمات الدالة على تلك المفاهيم (أثر – هرم – مسلة – معبد)

عرض النشاط :-

التهيئة :

١- بعد عرض النشاط تقوم المعلمة بالسؤال عن أسماء الكلمات المختلفة التى وردت فى الوحدة (الآثار) .

٢- تطلب المعلمة تنفيذ بعض من هذه الآثار بالتشكيل أو القص واللصق والكرتون .

أنشطة الوحدة :-

الأنشطة هى مجموع الأدوات العملية للمعلمة مع أطفالها وهى تشتمل على مجموعة المعلومات والخبرات التربوية والاتجاهات التى تحددها أهداف الوحدة وكذلك مجموعة الأدوات والوسائل التى تساعد المعلمة فى تنمية استعدادات أطفالها وصقل مواهبهم ، وتنمية قدراتهم بهدف تحقيق الأهداف التربوية .

وصف الأنشطة :-

تنظم الأنشطة بحيث تتنوع من حيث هدفها ونوعها ودورها من خلال أهداف النشاط المعرفية والمهارية والوجدانية والسلوكية .

من حيث مده وتوقيت النشاط :-

يتوقف تبعاً لنوع النشاط ومحتواه .

مكان إجراء النشاط :-

داخل الفصل .

من حيث مستوى العمل :-

١- أنشطة جماعية تحقق التفاعل وبناء العلاقات الاجتماعية ونمو سلوكيات التعاون والحب بين الأطفال .

٢- أنشطة فردية يحقق الطفل من خلالها التعلم الفردى أو الذاتى .

الأدوات والوسائل :-

شفافيات - جهاز عرض شفافيات - شريط فيديو - صـــور ملونـــة - نماذج - ماكيت .

التهيئة :-

وفيها يتم طرح سؤال على الأطفال قبل بدايـــة عـــرض الأدوات المتعلقـــة بالجزئية مجال التدريب ، ومحور النشاط المقدم بهـــدف تهيئـــة أذهـــان الأطفـــال وتشويقهم وإعدادهم للتفاعل مع النشاط .

التقويم :-

فى نهاية الأنشطة التعليمية يأتى دور عملية التقويم للتأكد من اكتساب الأطفال للمعلومات والمهارات والسلوكيات المراد إكسابها لهم .

وفيما يلى نعرض وحدات البرنامج الثلاثة :

الوحدة الأولى :- مصر الفرعونية (الفن الفرعونى) :

إرشادات العمل :-

إن البرنامج المقترح لتنمية بعض مفاهيم الحس الجمالى (الحضارة الفرعونية) لدى أطفال مرحلة ما قبل المدرسة يتميز بالمرونة فى خطواته ويحتـــوى علـــى أنشطة متنوعة تتيح للمعلم مراعاة الاحتياجات الفردية والجماعية للأطفال ولابد أن يتم مراعاة هذه الملاحظات قبل تدريس المحتوى التعليمى .

١- يتم تجهيز الأدوات قبل البدء فى التدريب .

٢- يتم إعداد الأدوات من خلال خامات غير ضارة بالبيئة .

٣- يعطى الأطفال الوقت الكافى لأدوات الأنشطة .

٤- إعطاء الأطفال الحرية فى الاستفسار والسؤال عما يدور .

أهداف الوحدة :-

١- الأهداف المعرفية :

إكساب الطفل حقائق تتعلق بالصفة الشكلية التى كانت تتميز بها مصر الفرعونية القديمة من خلال :

- شكل المبانى والمعابد التى كان يسكنها المصرى القديم .
- الملابس التى كان يرتديها المصرى القديم .
- أدوات الزينة التى كان يتزين بها المصرى القديم .
- أشكال التيجان المختلفة .
- أشكال الحلى والأدوات التى كان يستخدمها المصرى القديم .
- المنسوجات .
- لوحات الصيد والزراعة (التصوير الجدارى) .
- لوحات الرقص والموسيقى والآلات .
- العجلة الحربية شكلها واستخدامها .

٢- الأهداف المهارية :

(١) إكساب الطفل مهارات عقلية :

* وصف الصور :

- سوف يتعرف الطفل أسماء الأشياء (تمثال – تابوت – قناع – عجلة حربية – تاج - .... الخ) .

- سوف يتعرف الطفل على معنى الصورة (البردية وموضوعها – الفرح – الرقص – يوم الحصاد) .
- سوف يتعرف الطفل على جماليات البيئة القديمة من خلال أشكال القطع الأثرية (الألوان – التشكيل – الأوانى - ...... الخ) .

*** تصنيف الصور :**

- سوف يصنف الطفل الأشياء فى مجموعات (الأبنية – الأدوات – الحيوانات - ..... الخ) .
- سوف يصنف الطفل صور الأشياء فى مجموعات وفق أنواعها (تمثال – تيجان – صور جداريه – توابيت - ..... الخ) .

* إدراك الكل من الأجزاء :

- سوف يتعرف الطفل على الأشياء من أجزائها .

(٢) إكساب الطفل مهارات لغوية واجتماعية :

- حفظ بعض الكلمات والمصطلحات البسيطة المرتبطة بمقتنيات المتحف (تمثال – تابوت – لوحة – مسله – معبد – حليه – آله) .
- التعاون فى الأعمال والألعاب الجماعية .
- العناية بنظافة البيئة وتجميلها .
- احترام وطاعة أوامر الكبار وأتباع إرشاداتهم داخل المتحف
- ممارسه القواعد الصحية .

(٣) إكساب الطفل مهارات فنية ويدوية ذلك من خلال :

- الفك والدمج لأدراك العلاقات الشكلية واللونية والمساحية للصورة .

- القص والصق لإدراك علاقات الشكل بالأرضية وكيفية استخدام الأدوات بطريقة صحيحة .
- التلوين لتنمية العلاقات الشكلية الجمالية فى استخدام الألوان
- التشكيل (كيفية استخدام خامات البيئية فى توليف جيد كمدخل للتصميم الابتكارى .
- التعبير الفنى عن المواقف والأحداث المختلفة .

٣- الأهداف الوجدانية :

تقدير الطفل لعظمة المصرى القديم والمصريون القدماء لأجدادهم فيما تركوه من حضارة سابقة لعصرها من خلال :

- الاهتمام بنظافة البيئة وحمايتها من التلوث .
- المحافظة على جمال وبهاء القطع الأثرية فى المتحف .
- إتباع السلوك القويم وقواعد النظام أثناء مشاهدة مقتنيات المتحف .
- الإنصات إلى نصائح الكبار أثناء فترات الزيارة للمتحف .

أسس اختيار المحتوى :-

١- مراعاة خصائص النمو والحاجات والاستعدادات لدى الطفل إلى جانب مراعاة ميول الطفل لاستخلاص أهم المفاهيم المراد إكسابها أو تعلمها للطفل .

٢- استخدام الآلات والخامات الغير ضارة أو تسبب خطورة الغير مكلفة

٣- مناسبة نشاط للأطفال من حيث الوقت الذى نقدمه فيه فلا يكون قصير جداً فيفقد الغرض منه ولا طويل جداً فتبعث على الملل .

٤- السلامة والأمن عامل هام فى تقديم الأنشطة للطفل .

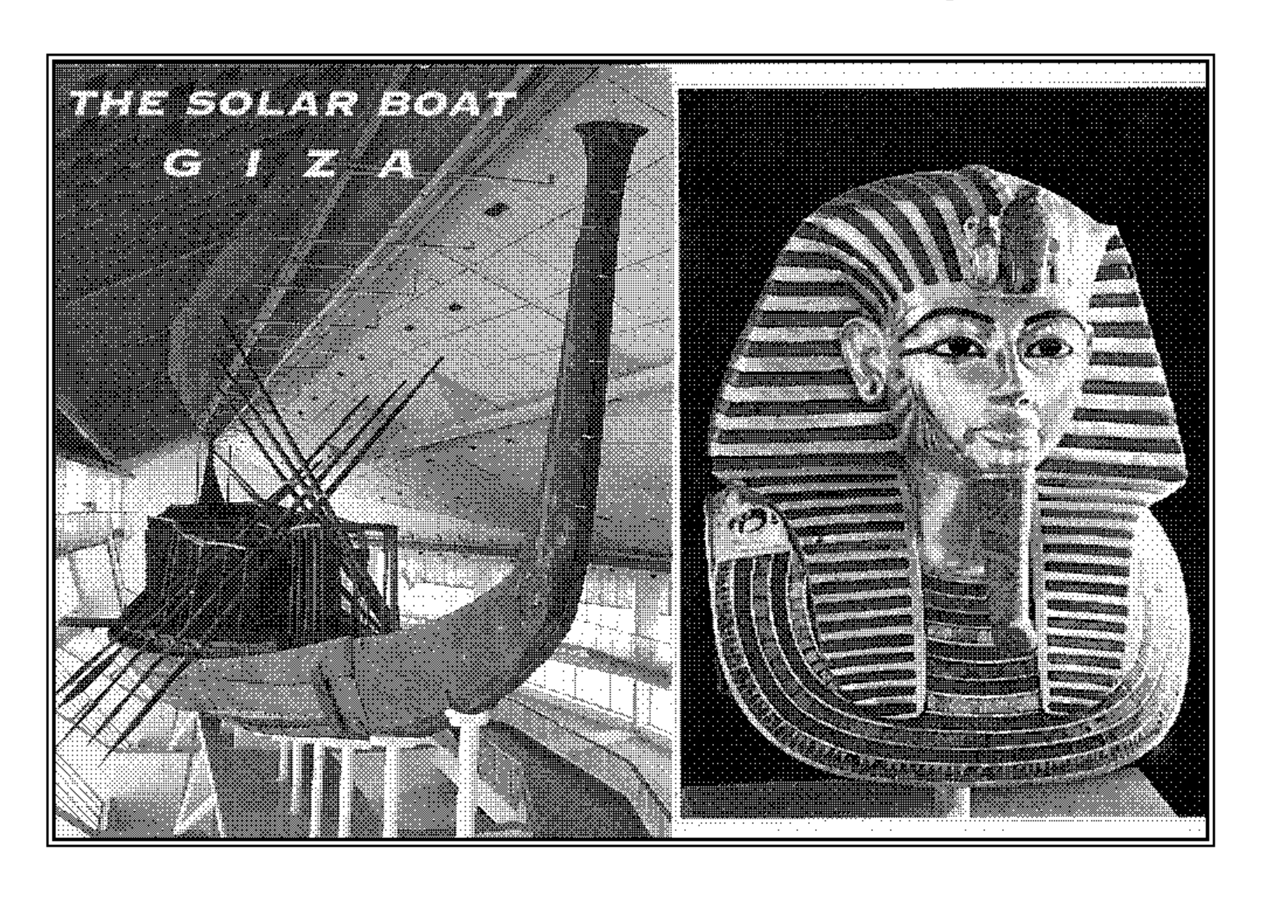
٥- اللعب نشاطاً أساسياً وله قيمته فى البرنامج المقترح .

٦- تحديد طرق التدريس المناسبة لكل نشاط من الأنشطة المقدمة للطفل

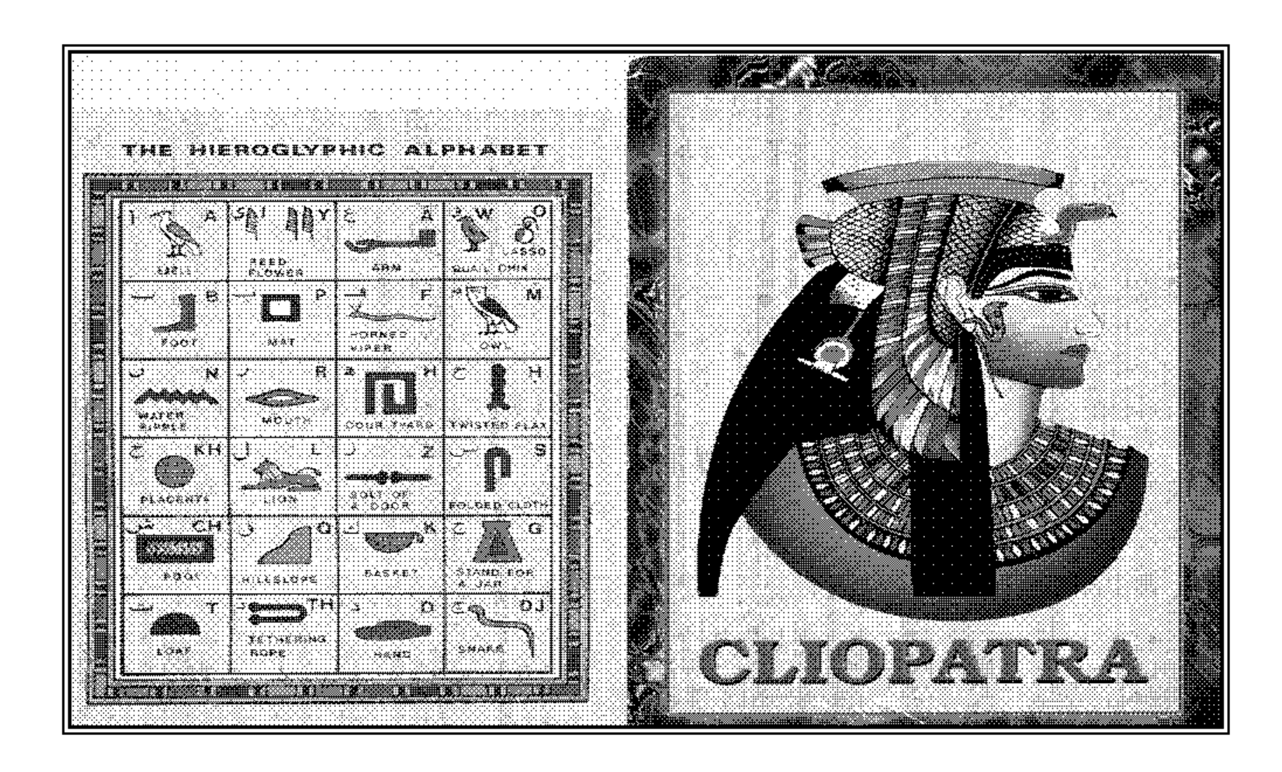
الأساليب التربوية المستخدمة فى البرنامج :

الخبرة المباشرة - المناقشة - الزيارات والرحلات - التعليم الذاتى - الأغانى - لعب الأدوار - اللعب الحر - القصة .

نماذج لبعض الصور المستخدمة فى الوحدة الأولى



قناع توت عنخ أمون   مركب الشمس

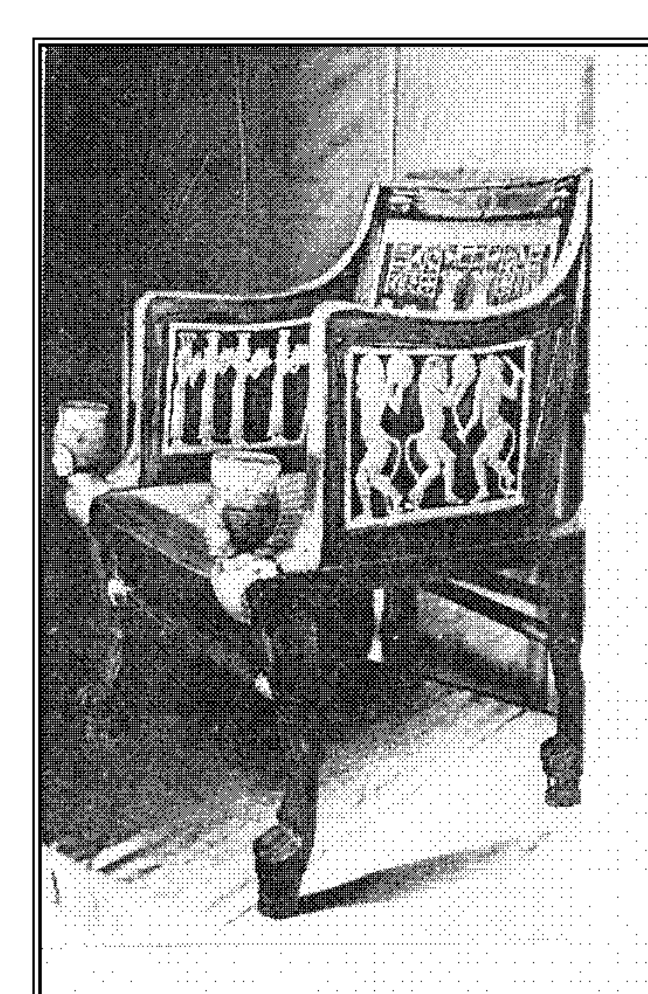


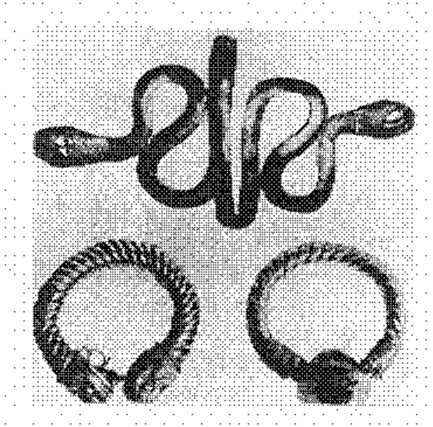
كليوباترا

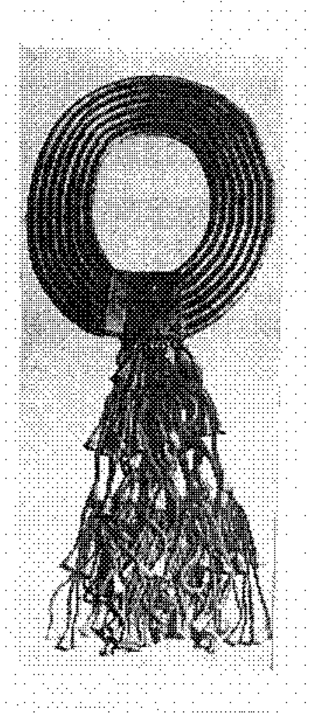
الحروف الأبجدية

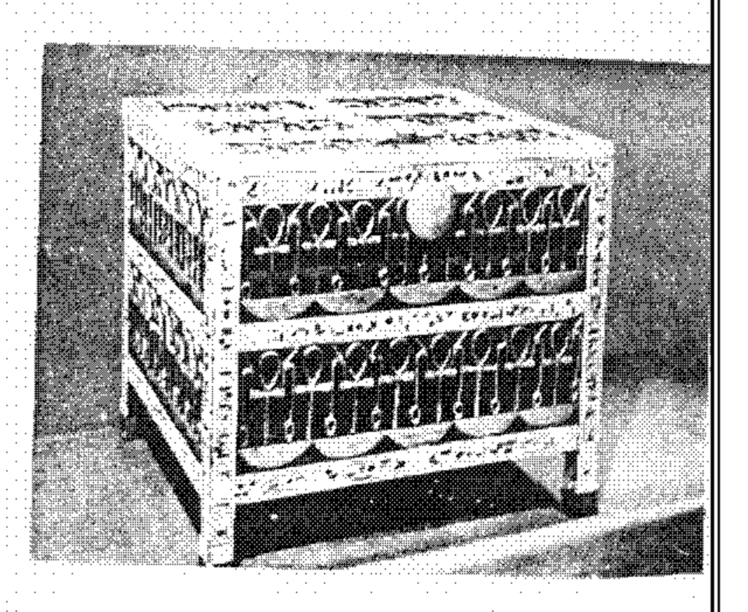
آثار فرعونية

فن فرعونى
أدوات زينة
أدوات معيشة

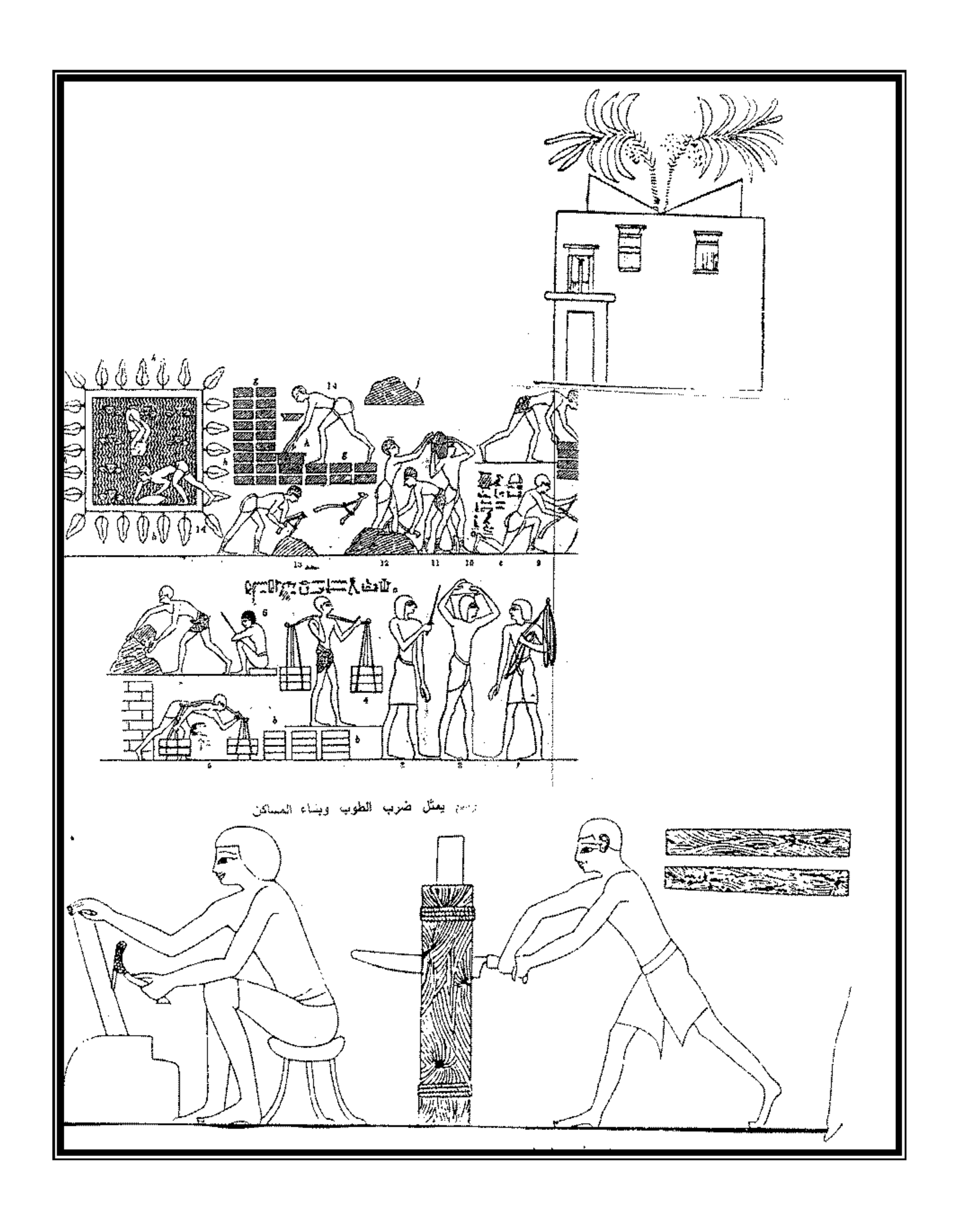








صورة لصندوق من الخشب المطعم بالعاج من مجموعة توت عنخ أمون بالمتحف المصرى



يمثّل ضرب الطوب وبناء المساكن



منظر يمثل المصارعة . الدولة الوسطى . مقابر بنى حسن . محافظة المنيا

رسوم يمثل رياضة الجرى والمباز فى حمل الأثقال

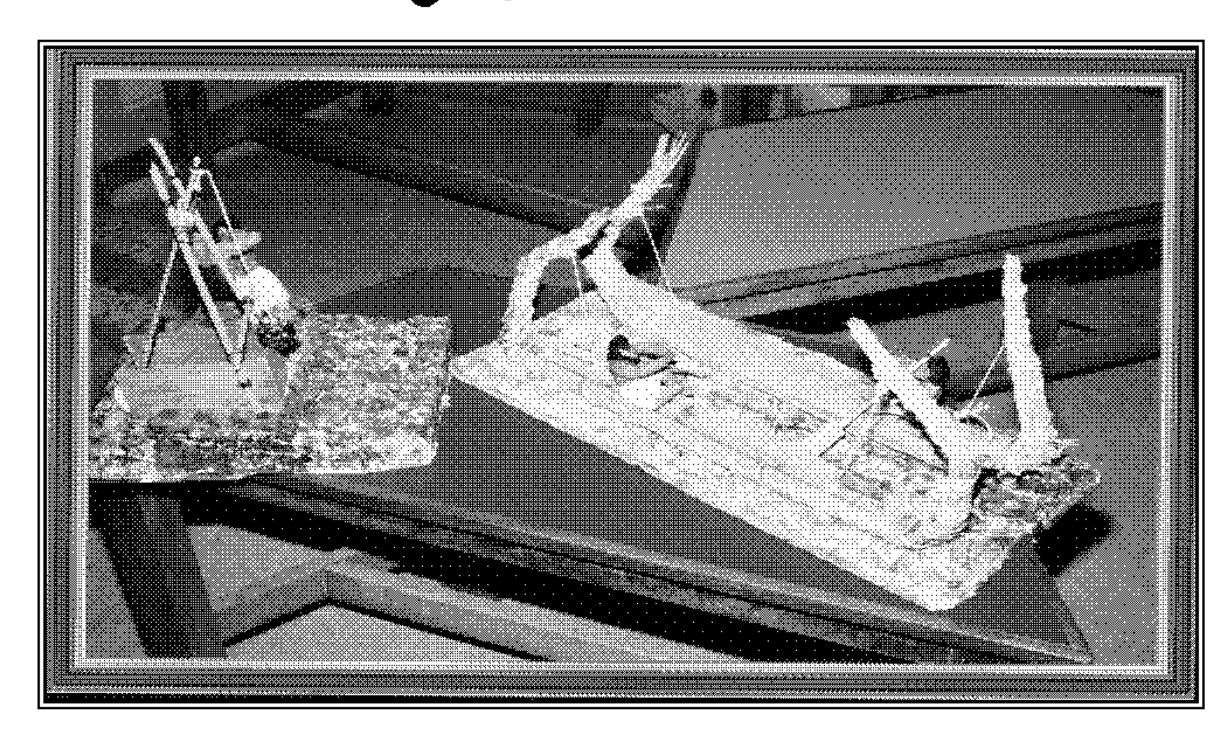


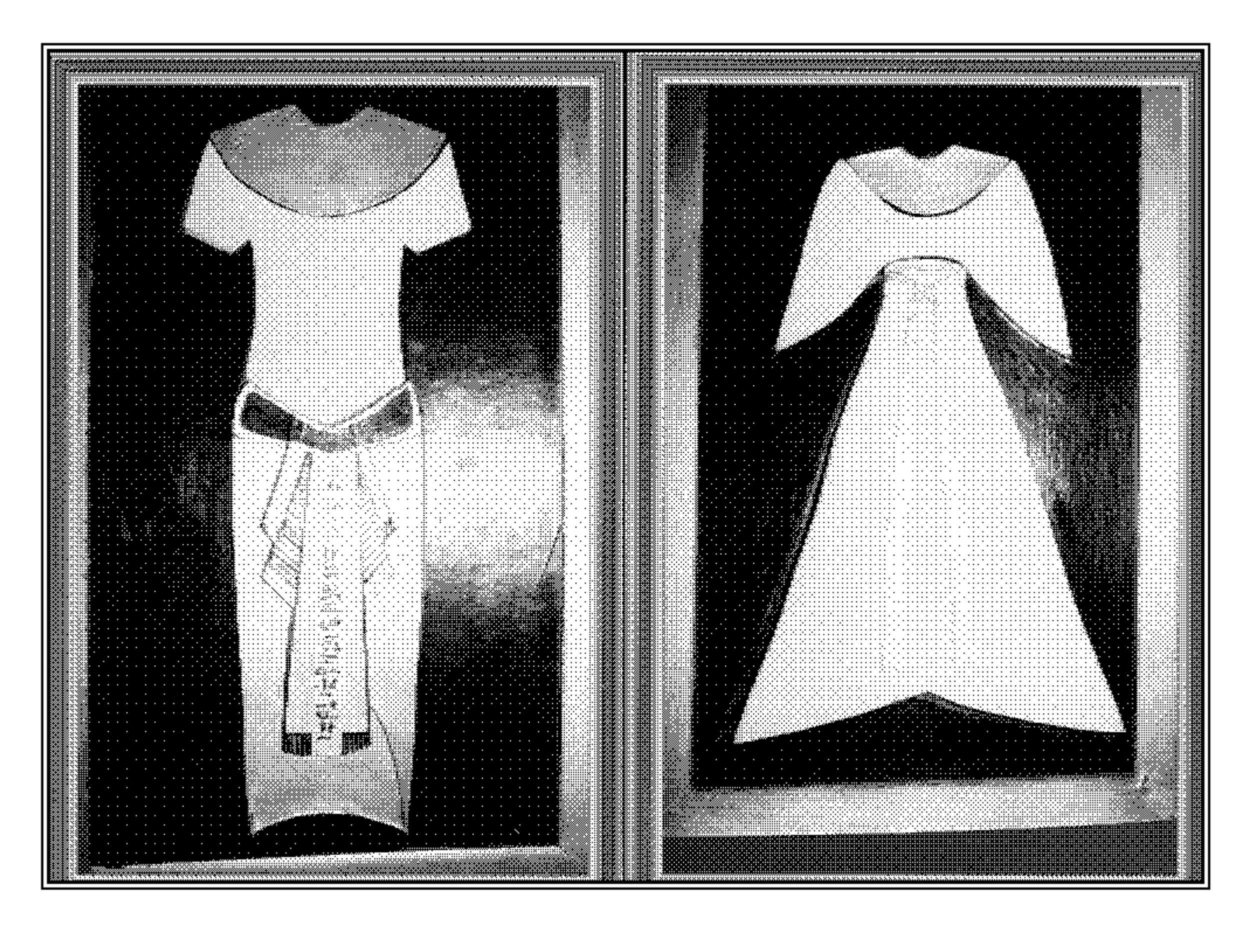
رسم يمثل المراحل المختلفة
لصناعة الاواني المعدنية

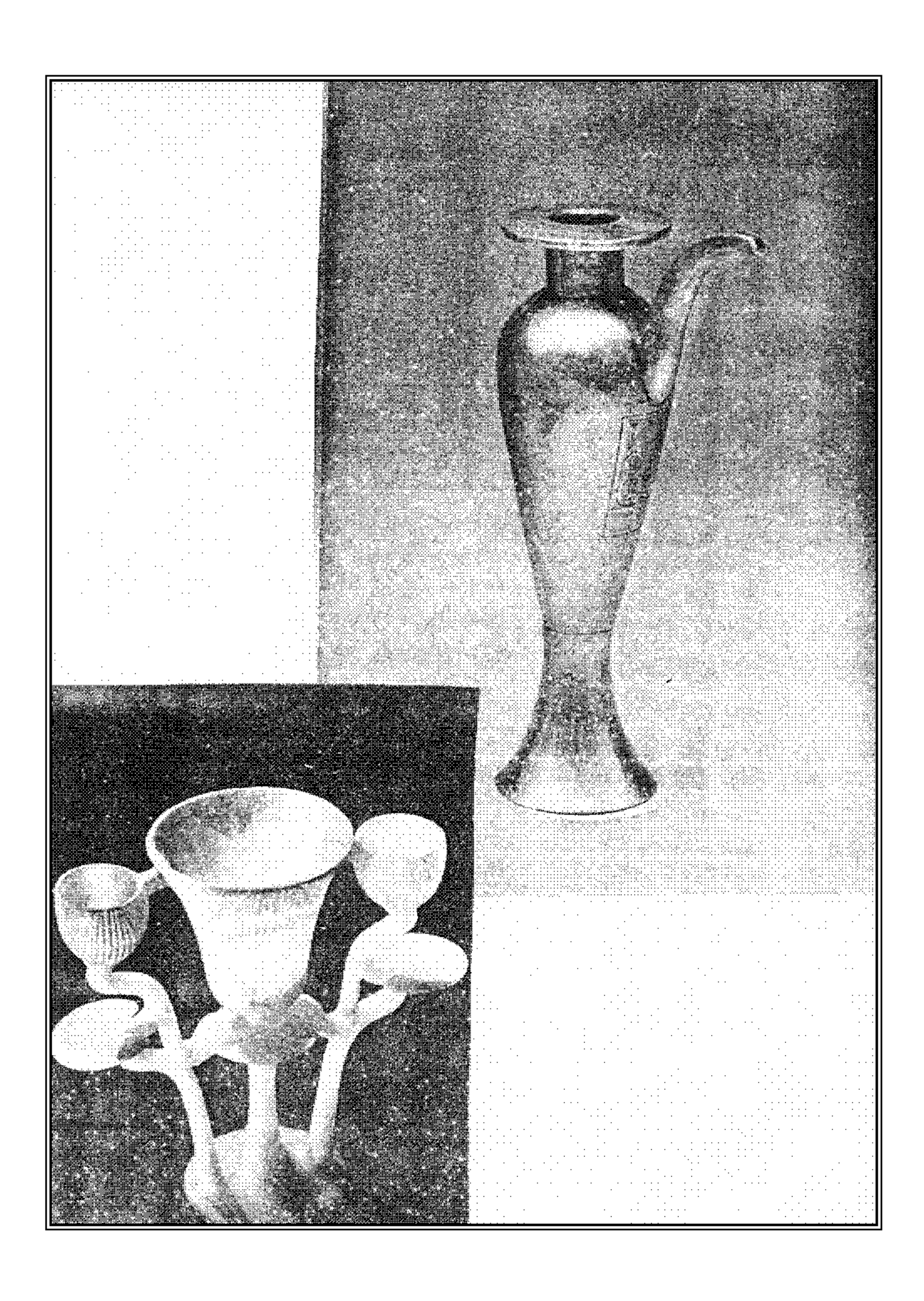
رسم يمثل كيل المحصول .

نماذج

مستخدمة أثناء البرنامج :







الوحدة الثانية :- مصر الإسلامية والقبطية :

مصر الإسلامية (الفن الإسلامى) :-

إرشادات العمل :

- من تهيئة التلاميذ وإعداد الأدوات .
- استخدام خامات فى متناول الأطفال ومنخفضة التكاليف .
- إعطاء الأطفال الوقت الكافى للاستفسار .
- إعطاء الأطفال الحرية فى الاستفسار والسؤال .

أهداف الوحدة :

١ – الأهداف المعرفية :

إكساب الطفل حقائق تتعلق بالصفة الشكلية التى كانت تتميز بها بيئة مصر الإسلامية من خلال :-

- المساجد والآثار الإسلامية .
- شكل المساجد والمنازل خلال هذه الفترة القديمة .
- الملابس القديمة والأزياء الشعبية .
- أشكال المآذن والقباب .
- أشكال الشمعدان .
- المصاغ الشعبى .
- نوع المنسوجات س) .
- أشكال وأنواع الأبسطه .
- التنوع والتناغم فى أشكال الزجاج .
- الموروث الشعبى (الفانوس – عروسه المولد – المباخر – الأباريق)

٢ـ الأهداف المهارية :

إكساب الطفل مهارات عقلية :

٢ – وصف الصور :

أ- سوف يتعرف الطفل أسماء الأشياء (تــاج – شــمعدان – خــزف إسلامى – مبخرة – أرابيسك – – غلاف كتاب بخطوط إسلامية) .

ب-سوف يتعرف الطفل على جمال البيئة الإسلامية القديمة من خــلال أشكال القطع الأثرية ، الألوان ، التشكيل ، الأوانى .

جـ- سوف يتعرف الطفل على معنى الصورة (المآذنــه – مقبــرة – أزيــاء إسلامية – فرح – رقص – احتفال دينى) .

٢ – تصنيف الصور :

- سوف يصنف الطفل صور الأشياء فى مجموعات (الآنية – الأدوات – الطيور – الملابس) .
- سوف يصنف الطفل صور الأشياء فى مجموعات (أعمدة مآذن – أزياء – قوارير – ملابس – مصابغ) .
- إدراك الكل من الجزء .

٣ – إكساب الطفل مهارات لغوية واجتماعية :

- حفظ بعض الكلمات والمصطلحات البسيطة المرتبطة بمقتنيات المتحــف (درع – مشاة – مصاغ – فسيفساء) .
- التعاون فى الأعمال والألعاب الجماعية .

٣ـ الأهداف الوجدانية :

١- تقدير الطفل لعظمة الفن الإسلامى والحضارة الإسلامية القديمة وما ترك منها يؤكد على الجانب الجمالى والفن إلى الجانب الدينى .
٢- الاهتمام بنظافة البيئة وحمايتها من التلوث .
٣- المحافظة على جمال وبهاء القطع الأثرية فى المتاحف الإسلامية .
٤- إتباع السلوك القويم وقواعد النظام أثناء مشاهدة مقتنيات المتحف .
٥- الإنصات إلى نصائح الكبار أثناء فترات زيارة المتحف .

إكساب الطفل مهارات فنية ويدوية ذولك من خلال :

- الفك والدمج لإدراك العلاقات الشكلية واللونية والمساحية للصورة .
- القص واللصق لإدراك علاقات الشكل بالأرضية وكيفية استخدام الأدوات بطريقة صحيحة .
- التلوين لتنمية العلاقات الشكلية الجمالية فى استخدام الألوان .
- الطباعة لإدراك العلاقة بين الشكل والفراغ .
- التشكيل (كيفية استخدام خامات البيئة فى توليف جيد كمدخل للتصميم الابتكارى .
- التعبير الفنى عن المواقف والأحداث المختلفة .

مصر القبطية (الفن القبطى) :-

مقدمة :

يوصف الفن القبطى بأنه فن شعبى تبعاً للأحوال الاجتماعية لهذا الفن وقد تواصلت رحلة الأخذ والعطاء والحوار فنجد ما يدل على تأثير الفن القبطى بالطبع الإسلامى وقد تطورت وتأثرت أيضاً بالطابع الإسلامى ويعتبر التصوير الجدارى أحد خصائص العمارة القبطية وإذا أضيف إلى ذلك الأيقونات والمنسوجات الرائعة

والتى يزخر بها المتحف القبطى الذى يحوى الروائع والنفائس من هذا الفــن إلــى جانب الكنائس المنتشرة فى ربوع البلاد .

ومن هنا تأتى أهمية إلمام الأطفال بمظاهر وروعة الفن القبطى والحرص على مقتنيات وإبراز نواحى الجمال والتمسك والاعتزاز بها فالطفل يجب أن ينشأ علــى الإحساس بأن المجتمع نسيج واحد بثقافات متعددة وحضارات متعانقة.

إرشادات العمل :

- تهيئة التلاميذ وإعداد الأدوات .
- استخدام خامات فى متناول الأطفال منخفضة التكاليف .
- إعطاء الأطفال الوقت الكافى للاستفسار .
- إعطاء الأطفال الحرية فى التعبير والسؤال .

أهداف الوحدة :

١ - الأهداف المعرفية :

إكساب الطفل حقائق تتعلق بالصفة الشكلية التى تميزت بها مصر القبطيــة من خلال :

- شكل الكنائس التى كان يتعبد فيها المصرى القبطى ومازال .
- الملابس التى كان يرتديها .
- أشكال التيجان والأعمدة .
- ملابس الرهبان والكهنة .
- الأيقونات والرمزية بها وتفسير أشكالها .
- التماثيل واللوحات الجدارية .
- المورق القبطى (الخوص – وتطويعه – الشموع ودلالتها) .

٢ - الأهداف المهارية :

إكساب الطفل مهارات عقلية من خلال :

أ – وصف المقتنيات والصور :

- سوف يتعرف الطفل على أسماء (أيقونه – أكليل – مذبح – صليب – دلاله إعداد الشموع) .
- سوف يتعرف الطفل جمال البيئة القبطية والفن القبطى من خلال أشكال القطع الأثرية (الألوان – التشكيل – الأدوات) .
- سوف يتعرف الطفل على معنى الصور (أيقونة – عمود) .

ب – تصنيف الصور :

سوف يصنف الطفل صور الأشياء فى مجموعات (العمدان – الصلبان – الأيقونات – الأسلحة – الأدوات) .

سوف يصف الطفل صور الأشياء فى مجموعات وفق أنواعها .

جـ – إدراك الكل من الأجزاء :

سوف يتعرف الطفل على الأشياء من أجزاءها .

د – إكساب الطفل مهارات لغوية واجتماعية :

- حفظ بعض الكلمات والمصطلحات البسيطة المرتبطة بمقتنيات المتحف (تمثال – أيقونة – سعفة – عمود) .
- التعاون فى الأعمال والألعاب الجماعية .
- ممارسة القواعد الصحية .

هـ – إكساب الطفل مهارات فنية ويدوية وذلك من خلال :

- الفك والدمج لإدراك العلاقات الشكلية واللونية والمساحية .

- القص والصق لإدراك علاقات الشكل بالأرضية وكيفية استخدام الأدوات بطريقة صحيحة .
- التلوين لتنمية العلاقات الشكلية والجمالية فى استخدام الألوان .
- الطباعة لإدراك العلاقة بين الشكل والفراغ .
- التشكيل وكيفية استخدام خامات البيئة فى توليف جيد كمدخل للتصميم الابتكارى .
- التعبير الفنى عن المواقف والأحداث المختلفة .

٣ - الأهداف الوجدانية :

١- تقدير الطفل لأهمية وقدسية الفن القبطى القديم فى التمسك بالتراث الدينى والمصرى كله .

٢- الاهتمام بنظافة البيئة وحمايتها من التلوث .

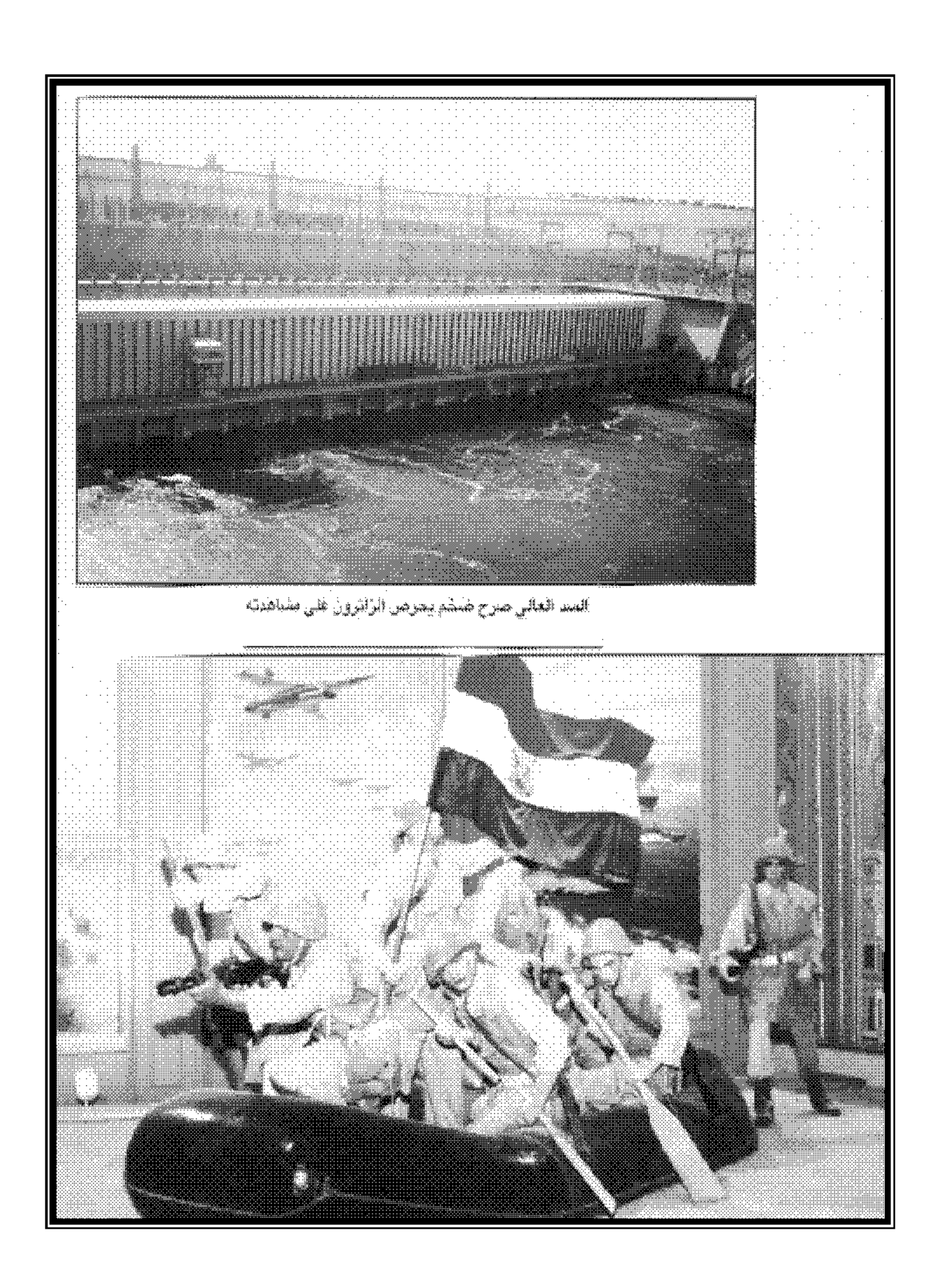
٣- المحافظة على جمال وبهاء القطع الأثرية فى المتحف .

٤- الإنصات إلى نصائح الكبار أثناء فترات الزيارة للمتحف .

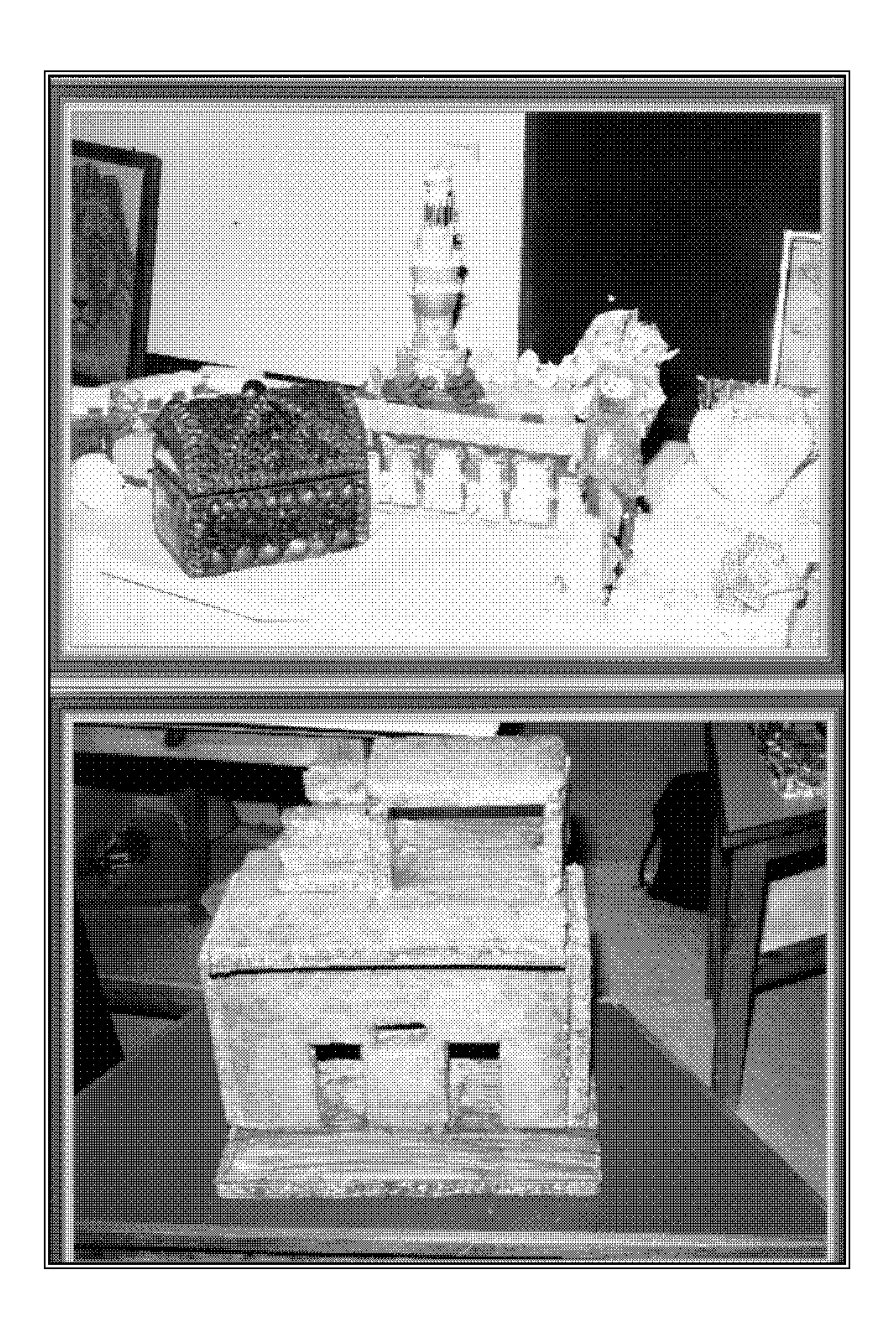
الفصل الخامس: وحدة الدراسات التاريخية والمتحفية.

نماذج من العصر الحديث

نماذج مستخدمة أثناء البرنامج :



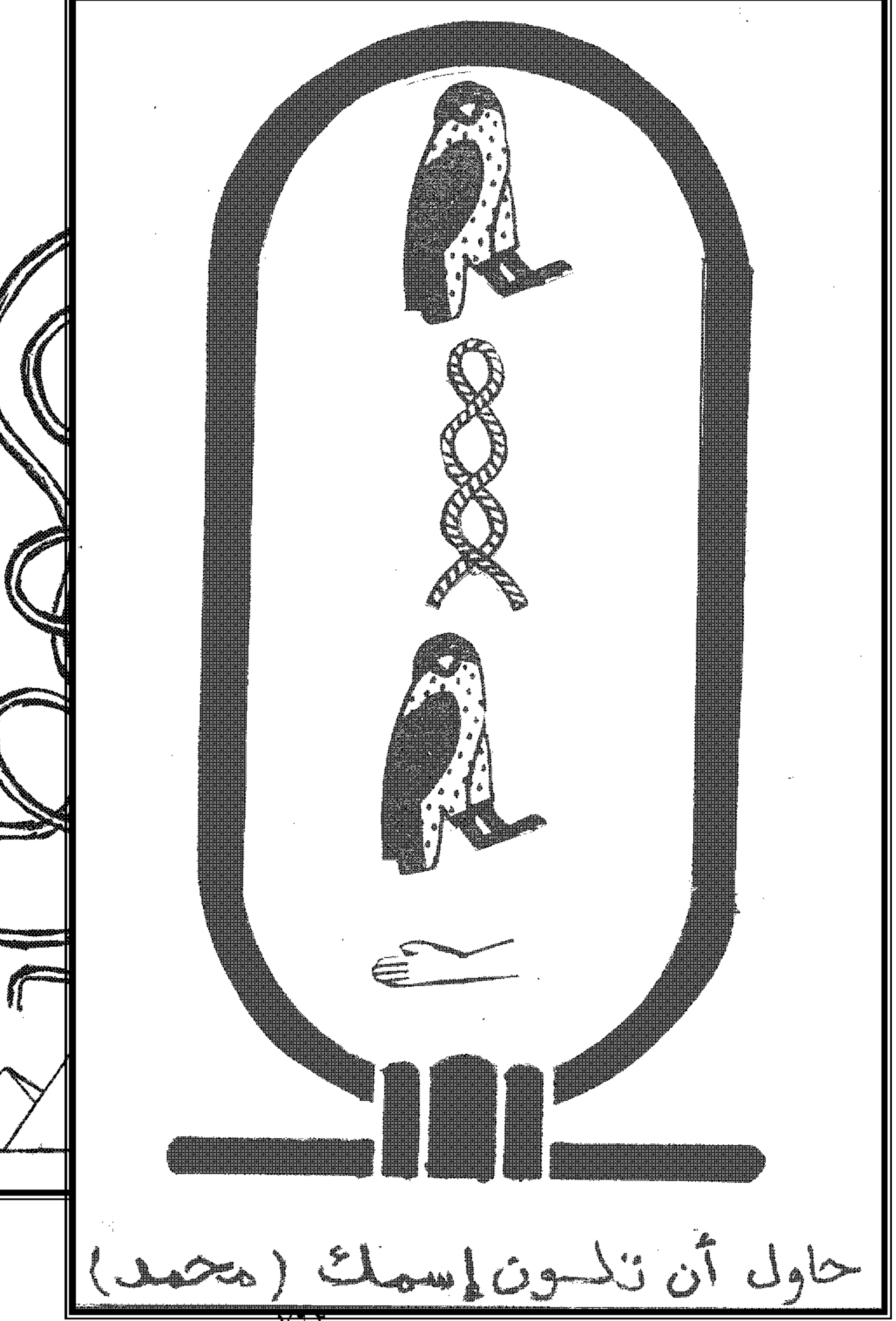
السد العالي صرح ضخم يحرص الزائرون على مشاهدته



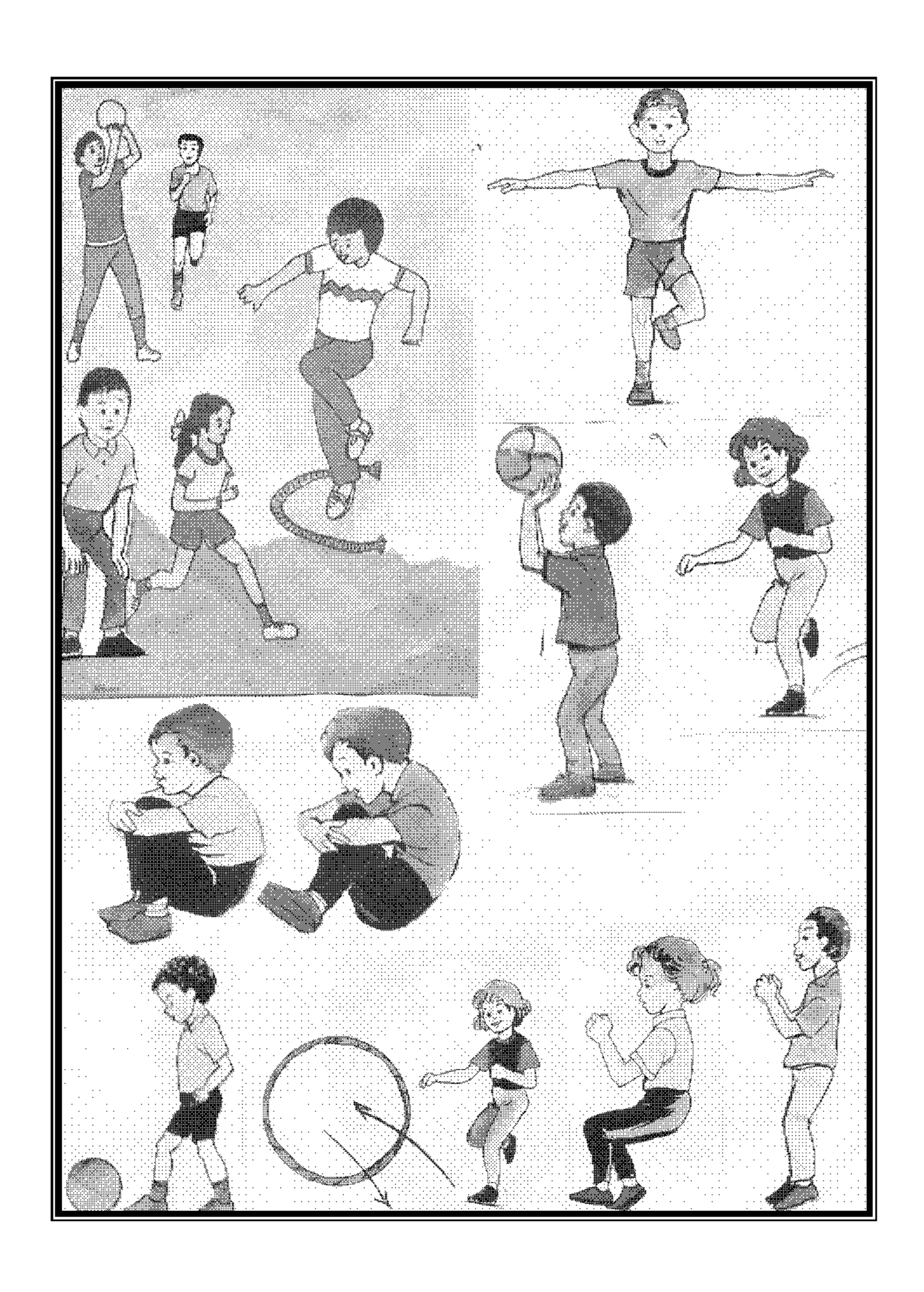
نماذج من أنشطة التقييم فى البرنامج :



ساعد السائح فى الوصول إلى الأهرامات



حاول أن تلون إسمك (محمد)



نشاط رياضى

الفصل السادس

وحدة التشكيل الفنى بالعجائن

مقدمة

قبل أن نتناول التشكيل الفني بالعجائن المتنوعة وأثره على تنمية السلوك الإبداعى لدى طفل الروضة يستوجب علينا دراسة بعض جوانب النمو المختلفة للطفل فى المرحلة العمرية من ٥ – ٦ سنوات من حيث النمو الجسمي الحركي **Physical Motor**، و النمو المعرفي **Cognitiv**، والنمـــو الاجتمـــاعي **Social** ، والنمو الانفعالي **Emotional** لتحديد مدى حاجات ومتطلبات هذا النمو للوصول إلى درجة تسمح للطفل بالتواصل مع بعض مفردات البيئة التي تحيط به أملا في التكيف معها ، و محاولة للتفاعل الإيجابي من خلال الرؤية و الممارسة الفعلية بأشكالها و أساليبها المختلفة.

١- التشكيل الفنى عند طفل الروضة .

هناك تأثير قوى للفنون على نمو الطفل بشكل عام فعن طريق الفنـــون يعبـــر الطفل عن ذاته و أفكاره واهتماماته وأحاسيسه وتزداد معرفته ببيئته وذاته ، و تظل القصص واللوحات والمقطوعات الموسيقية و الأعمال التشكيلية التى يستمتع بهـــا الطفل خلال مراحل مبكرة من عمره نشطه معه داخل عقلـــه ووجدانـــه و خـــلال مراحل عدة تالية من عمره ، ومن هنا يمكن أن نؤكد على أهمية الفن للطفل بصفة عامة والتشكيل الفنى بصفة خاصة لما له من أثر كبير فى إيقاظ حواســـه وتـــدعيم مداركه المتنوعة فممارسة التشكيل الفنى يعد من أفضل الأســـاليب لإدراك الطفـــل أبعاد مختلفة بحواسه لخامات متنوعة ومعالجتها بأفضل الوسائل من وجه نظره ، وذلك لأن حاجة الطفل فى مرحلة الروضة إلى الاستكـــشاف وحـــب الاســـتطلاع والفضول لكل ما يحيط بعالمه داخل وخارج البيئة لا حدود لها فهى الدافع الأساسي وراء كل فعل يقوم به الطفل ، وفهم تلك الحاجة يؤدى إلى فهم واستيعاب كل قـــول

وفعل يصدر من قبل الطفل ، ويعد التشكيل الفنى مجالا خصبا لإشباع هذه الحاجة ورغبة الطفل الدائمة للتقليد والمحاكاة والابتكار والإبداع .

- تعريف التشكيل الفنى:

أصل كلمة تشكيل فى اللغة العربية من الفعل تشكل تشكلا أي الشيء تصور تمثل أو الشيء تألف . أو هو التجسيم لعمل مجسمات وأشكال لها طابعها الخاص ، يمكن استخدامه كوسيلة معينة أو التمتع به لجماله ويمكن ابتكار أشكال و أحجام قد تكون واقعية أو خيالية ويمكن ابتكارها من خلال الحس الفنى ، ويعتبر التشكيل الفنى بالنسبة للطفل هو قدرة الطفل على التفاعل بالصياغة الفنية لبعض الخامات التى تتناسب مع خصائص وحاجات نموه لإخراج بعض الأشكال التى تعبر عن اهتماماته وتكشف عن مدى إدراكه لمفردات بيئته ، ويعد الفن لطفل الروضة شكلا من أشكال اللعب فكلاهما نشاط يدخل فيه الطفل و يشبع حاجاته ويحقق رغباته ، فدنيا الطفل دنيا الابتكار و الإبداع ، فالتشكيل الفنى بالصلصال لتكوين أشكال مجسمة و أنشطة الرسم يعد من أنواع اللعب البنائى الأكثر شيوعا بين الأطفال من الذكور والإناث، فللعب أشكالا متعددة من ضمنها اللعب الابتكارى كالرسم بأشكاله المتعددة والقص واللصق والتشكيل بالصلصال والتصميم والتشكيل بالخشب والرمل والماء التى يمكن أن ينمو فيها لدى الأطفال مفاهيم مثل الوزن والسعة والحجم والملمس والكتلة والفراغ ، وبناء على ذلك يمكن أن يكون التشكيل الفنى مثل اللعب فى مرحلة الروضة حيث كل منهما كنشاط يستطيع الطفل ممارسته بمفرده أو فى جماعة ، وكذلك يتفق كل من التشكيل الفنى واللعب فى المراحل التى يمر بها الطفل عند مواجهة لعبة جديدة والتى من الممكن أن تكون خامة من خامات البيئة التى أتيحت له ، فعندما يواجه الطفل لعبة جديدة ، فسوف يمر بمراحل تبدأ

بالاكتشاف والمعالجة اليدوية البسيطة إلى الممارسة باستخدام التخيل ، وقد أشـــارا إلى أربعة مراحل أساسية هى:

- الاكتشاف. - المعالجة اليدوية.
- الممارسة. - التكرار باستخدام التفصيلات التخيلية.

هذه المراحل هى نفس العمليات التى قد يمر بها الطفل أثنـــاء تـــشكيله الفنـــى للعجائن حيث تظهر أولا مرحلة الاكتشاف حيــث يقــوم الطفــل باستكــشاف العجينة عن طريق لمسها وفحصها بيديه ، ثم يمر بمرحلة المعالجـــة اليدويـــة بمحاولة اكتشاف المزيد من الخصائص و الإمكانات التشكيلية للعجينـــة عـــن طريق ضغطها بين يديه أو على سطح أمامه عدة مرات ، أو عن طريق برمها فى شكل حبال أو فردها على شكل شرائح ، و بعد ذلك تأتى رحلة الممارســـة عندما يبحث الطفل عن الأدوات التى يمكن أن تساعده على التشكيل وممارسة تلك العملية أكثر من مرة ، و يستطيع الطفل من خلالها أن يبتكر أشـــكالا لهـــا مدلولات عنده مليئة بالتفاصيل المستمدة من خياله بطرق تشكيله المختلفة .

ب- طرق التشكيل الفنى .

تتعدد وتتنوع طرق التشكيل الفنى و يقصد بها أسلوب تطبيق التقنيات الخاصة لكل خامة مع مراعاة أن تتناسب هذه التقنيات مع الهيئة والوظيفة المراد تحقيقهـــا والوصول إليها بشكل صحيح .

سوف نقوم بعرض أهم طرق التشكيل التى تتناسب مع خصائص و إمكانات طفل الروضة فى المرحلة العمرية من ٥-٦ سنوات ، فهناك

ثلاث أنواع للتشكيل الفنى المجسم :

- تشكيل مجسم كامل البروز Statuary و هو الأشكال المجسمة التى لا ترتبط بأرضيات أو خلفيات و يمكن رؤيتها من جميع الجهات

- تشكيل بارز Relief هو عبارة عن هيئات تبرز فيهـــا الأشـــكال علـــى أرضية فى ارتفاعات مختلفة و قد يكون البروز عاليا أو منخفضا بمستويات مختلفة على السطح .
- تشكيل غائر Sunke Relief وهو تشكيل نادر تحفر فيـــه الأشـــكال داخل الأرضية المحيطة بها فتتشابه فى ذلك و الصورة السلبية أو القالب .

١-الوحدة الأولى
وحدة عجينة الملح

تتضمن وحدة عجينة الملح مجموعة من الأنشطة لتشكيل عجينة الملح .

أهداف الوحدة :

١. أن يتعرف الطفل على مكونات عجينة الملح .
٢. أن يدرك الطفل خصائص عجينة الملح .
٣. أن يتدرب الطفل علي صياغة عجينة الملح ببعض طرق التشكيل .
٤. أن يدرك الطفل بعض المعلومات والحقائق عن موضوعات الوحدة المتناولة في الأنشطة من خلال التشكيل الفنى لعجينة الملح .
٥. أن يدرك الطفل بعض المفاهيم الفنية المرتبطة بالتشكيل الفنى للعجائن .
٦. أن تنمى لدى الطفل القدرة على ممارسة السلوك الإبداعي بتفعيل خامة عجينة الملح .
٧. أن يكتسب الطفل الثقة بالنفس من خلال التفاعل الإيجابي مع التشكيل الفنى لعجينة الملح .

محتوي الوحدة :

تحتوي الوحدة الحالية علي مجموعة من الأنشطة تحقق في مجموعها أهداف الوحدة .

النشاط الأول : **إعداد عجينة الملح وتلوينها .**

النشاط الثاني : تشكيل مجسم لبعض أنواع من الفواكه .

النشاط الثالث : تشكيل مجسم لبعض أنواع من الخضراوات .

المدعمات المستخدمة :

- عرض أحد البرمجيات C.D لبعض النماذج المنفذة بعجينة الملح.
- عرض مجموعة من النماذج المنفذة بعجينة الملح .
- **بيان عملى توضيحى لطريقة إعداد و تشكيل عجينة الملح .**

– عرض عينات طبيعية من الفواكه تشمل (الموز ، التفاح ، الفراولة ، العنب وغيرها ...) .

– عرض عينات طبيعية من الخضراوات مثل (الباذنجان ، الجزر ، الطماطم ، الخيار ، وغيرها....)

ملحوظة

يقوم الأطفال قبل كل نشاط بارتداء (مرايل) من البلاستيك للحفاظ علي نظافة ملابسهم ، و القيام بتحضير المكان بوضع مفرش من البلاستيك على المنضدة في عمل جماعي مشترك .

النشاط الأول

إعداد عجينة الملح وتلوينها

أهداف النشاط : سوف يستطيع كل طفل في نهاية النشاط أن :

١. يتعرف على مكونات عجينة الملح .
٢. يتدرب علي إعداد عجينة الملح و طريقة تلوينها .
٣. يشعر بالقيمة اللونية فى ألوان عجينة الملح .

التهيئة للنشاط :

تبدأ المعلمة بالحديث عن العجائن وعجينة الملح (إحنا بنحب نلعب بالعجين ، ونعمل منه أشكال كثيرة . دلوقتي هنتعلم نعمل عجينة حلوة وسهلة وممكن نعملها في البيت وبعدين نعمل منها أي شكل إحنا عايزينه زي الحاجات دي)

تنفيذ النشاط:

بعد عرض النماذج والـ C.D تقوم المعلمة بسؤال الأطفال مين اللي يحب العجينة دي بتتعمل إزاي ؟ ومن إيه ؟ مع البدء في عرض مكونات عجينة الملح وترك الفرصة للأطفال لاستكشافها ومعرفتها .

ثم بعد ذلك عرض كيفية إعدادها بدون لون في الخطوات التالية :

١. وضع الملح والدقيق في طبق بلاستيك وتقليبهم جيدا .
٢. وضع الماء ثم التقليب بملعقة خشبية كبيرة حتى يختفي الماء
٣. عجن الخليط باليد باستمرار حتى يتجانس ولا يلتصق باليد .

وبعد ذلك تقوم المعلمة بسؤال الأطفال (إيه رأيكم نلونها ونعمل منها ألوان كتير؟) ثم عرض كيفية إعداد عجينة ملونة بإتباع نفس الخطوات السابقة ولكن مع إضافة مسحوق اللون مع الدقيق والملح وتقليبهم قبل وضع الماء .

وضع طبق بلاستيك والمقادير السابقة ومسحوق اللون حسب رغبة كل طفل في اللون المحبب له وترك الأطفال يجربون عملية العجن بأنفسهم .

معايير النشاط :

- مقدرة الطفل على التمييز بين الملح والدقيق .
- استمتاع الطفل أثناء العجن .
- إعداد عجينة ملونة ومتماسكة ومتجانسة لا تتشقق ولاتلتصق بالأيدى .
- تنظيف المكان بعد الإنتهاء من العمل .

النشاط	الأدوات	الأهداف	معايير التقييم	
			للطفل	للمنتج
إعداد عجينة الملح وتلوينها	المدعمات ١.بيان عملي لإعداد وتلوين عجينة الملح ٢.برمجية لمجموعة من الأعمال المنفذة بعجينة الملح ٣.بعض النماذج لأعمال منفذة بعجينة الملح . الخامات ١كوب ملح . ½ كوب دقيق . ١ كوب ماء . ١ ملعقة صغيرة من ألوان الطعام . الأدوات – أطباق بلاستيك للعجن. – أكواب بلاستيك للمقادير. – ملاعق خشب أو بلاستيك كبيرة للتقليب .	١. التعرف على مكونات عجينة الملح ٢. التدريب علي إعداد عجينة الملح وطريقة تلوينها . ٣. الشعور بالقيمة اللونية فى ألوان عجينة الملح .	– يميز الطفل بين الملح والدقيق – يستمتع الطفل أثناء العجن . – ينظف الطفل المكان بعد الإنتهاء من النشاط .	**– عجينة ملونة ومتماسكة ومتجانسة لا تتشقق ولاتلتصق بالأيدى**

النشاط الثاني
تشكيل مجسم لبعض أنواع من الفواكه

أهداف النشاط : سوف يستطيع كل طفل في نهاية النشاط أن :

١. يكتسب بعض المعارف والحقائق عن بعض أنواع الفواكه .
٢. يعبر عن الصور الذهنية لأنواع الفواكه في أشكال من عجينة الملح
٣. يكتسب الثقة بالنفس من خلال الأداء .

التهيئة للنشاط:

- عرض مجموعة من الفواكه الطبيعية في مقابلة سابقة للنشاط ومناقشة الأطفال عن أهمية الفواكه وأنواعها المختلفة والمحببة لديهم والإمساك ببعض منها وذكر أهم ما يميزها من ألوان وتفاصيل أخرى .
- وضع العجائن وتوزيعها علي المنضدة مع مراعاة سهولة تناول الأطفال لها هي والأدوات .
- تطلب المعلمة من الأطفال تشكيل لبعض أنواع الفواكه المحببة لديهم فتقول لهم (يلا نعمل من عجينة الملح أشكال للفواكه اللي إحنا بنحبها)

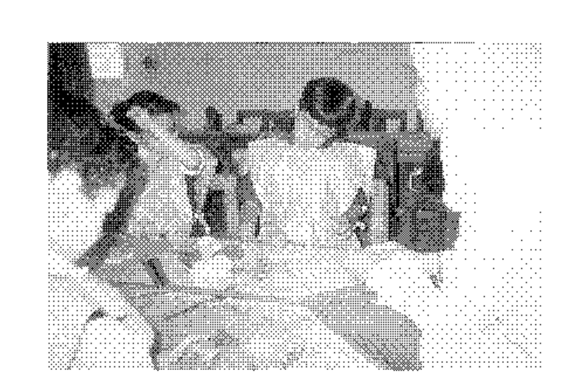
تنفيذ النشاط :

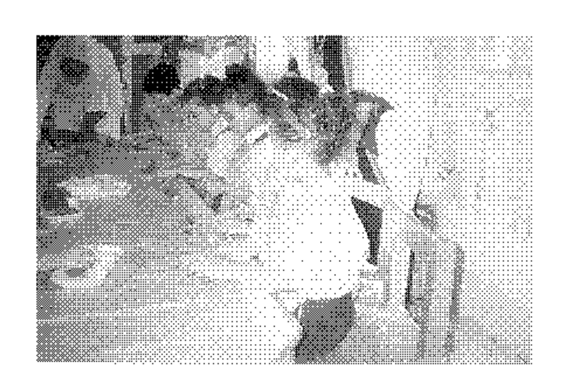
١. يبدأ الأطفال بالتشكيل المباشر لبعض أنواع الفواكه واستخدام العجائن الملونة لإضافة بعض التفاصيل بألوان أخرى .
٢. قيام المعلمة بمتابعة العمل وترك الأطفال يشكلون بحرية ومساعدتهم عند طلبهم ذلك .

معايير التقييم :

- تنوع الأشكال واختلافها
- إبراز بعض التفاصيل
- تنوع الألوان

النشاط	الأدوات	الأهداف	معايير التقييم	
			للطفل	للمنتج
تشكيل مجسم لبعض أنواع من الفواكه	المدعمات عرض عينات طبيعية من الفواكه . الخامات عجينة الملح بألوان متنوعة . الأدوات بعض الدفر الخشبية ، والملاعق البلاستيكية .	١. يكتسب بعض المعارف والحقائق عن بعض أنواع الفواكه . ٢. يعبر عن الصور الذهنية لأنواع الفواكه في أشكال من عجينة الملح . ٣. يكتسب الثقة بالنفس من خلال الأداء .	- يضيف بعض التفاصيل . - ينوع فى استخدام العجائن الملونة .	- تنوع الأشكال واختلافها - إبراز بعض التفاصيل - تنوع الألوان

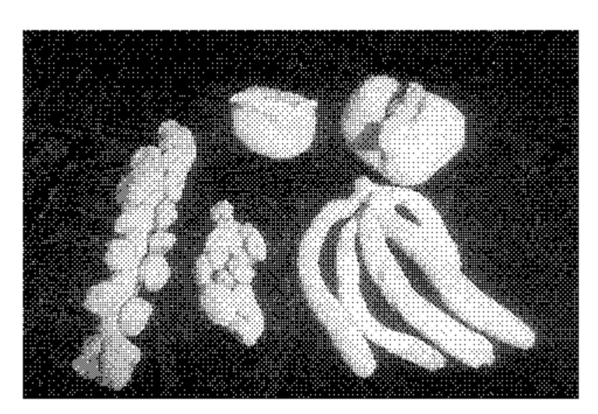




(أ) (ب)

شكل (٧٠) (أ، ب)

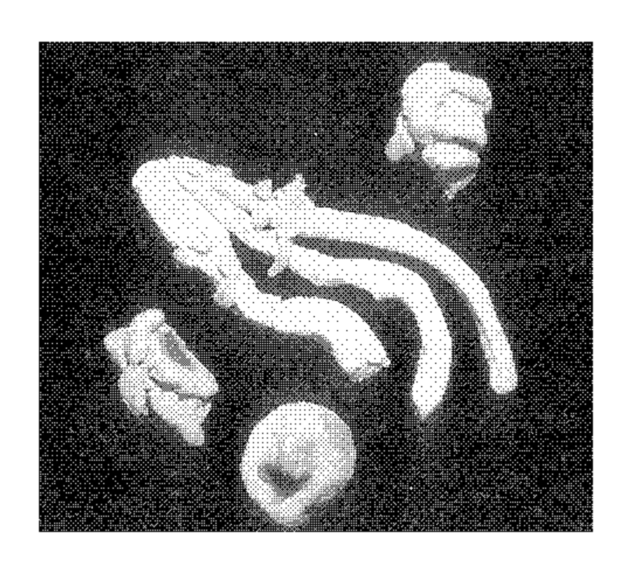
مجموعة من الأطفال يشكلون نماذج من الفواكه



شكل (٧٤)

تشكيل مجسم من الفواكه بعجينة الملح

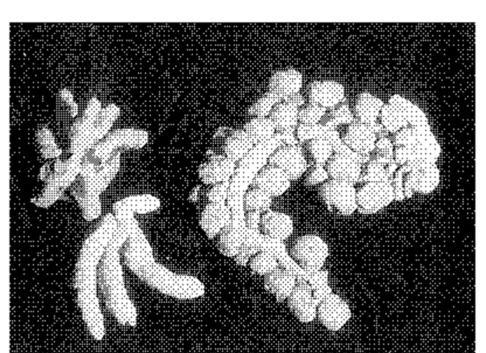
(موز ، عنب ، تفاح ، برتقال)



شكل (٧٥)

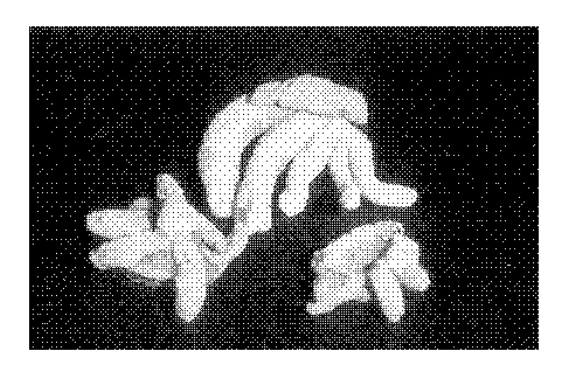
تشكيل مجسم من الفواكه بعجينة الملح

(فراولة ، موز، تفاح)



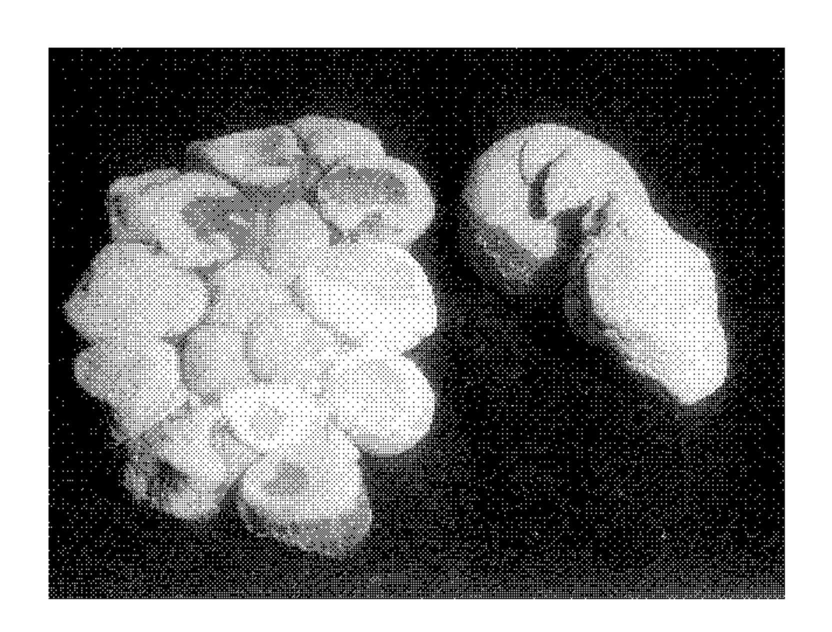
شكل (٧٦)

تشكيل مجسم من الفواكه بعجينة الملح (عنب ، فراولة ، موز)



شكل (٧٧)

تشكيل مجسم من الفواكه بعجينة الملح (فراولة ، موز)



شكل (٧٨)

تشكيل مجسم من الفواكه بعجينة الملح

(فراولة ، عنب ، تفاح)

النشاط الثالث

تشكيل مجسم لبعض أنواع من الخضراوات بعجينة الملح

أهداف النشاط : سوف يستطيع كل طفل أن :

١. يكتسب بعض الحقائق والمعارف عن الخضراوات .
٢. يعبر عن الصور الذهنية لأنواع الخضراوات في أشكال من عجينة الملح.
٣. يكتسب الثقة بالنفس من خلال الأداء .

التهيئة للنشاط :

- عرض مجموعة من الخضراوات الطبيعية في مقابلة سابقة للنشاط ومناقشة الأطفال عن أهمية الخضراوات وأنواعها المختلفة والمحببة لديهم والإمساك ببعض منها وذكر أهم ما يميزها من ألوان وتفاصيل أخرى .
- وضع العجائن وتوزيعها علي المنضدة مع مراعاة سهولة تناول الأطفال لها هي والأدوات .
- تطلب المعلمة من الأطفال تشكيل نماذج لبعض أنواع الخضراوات المحببة لديهم فتقول لهم (يله نعمل من عجينة الملح أشكال للخضراوات اللي إحنا بنحبها) .

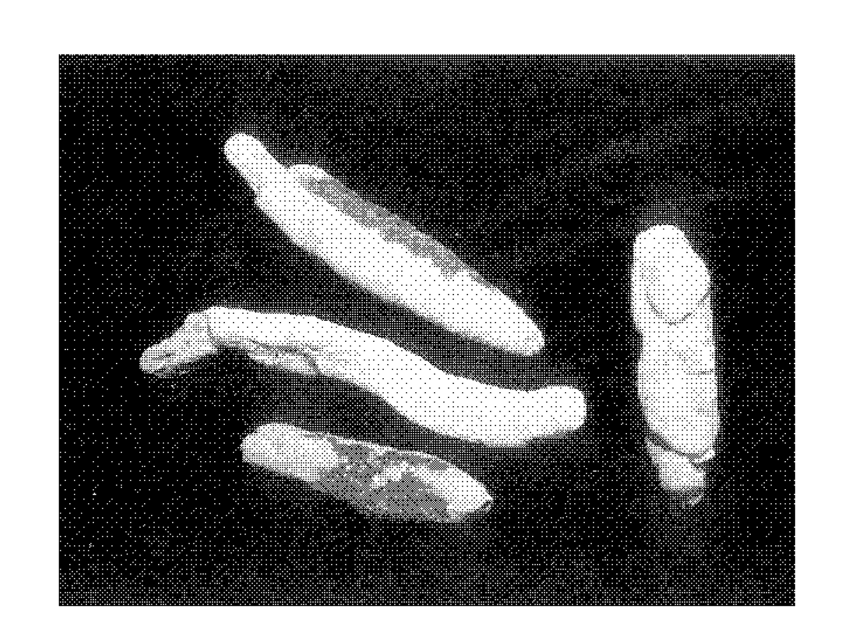
تنفيذ النشاط :

١- يبدأ الأطفال بالتشكيل المباشر لبعض أنواع الخضراوات واستخدام العجائن الملونة لإضافة بعض التفاصيل بألوان أخرى .
٢- قيام المعلمة بمتابعة العمل وترك الأطفال يشكلون بحرية ومساعدتهم عند طلبهم ذلك .

معايير التقييم :

- تنوع الأشكال واختلافها
- إبراز بعض التفاصيل
- تنوع الألوان

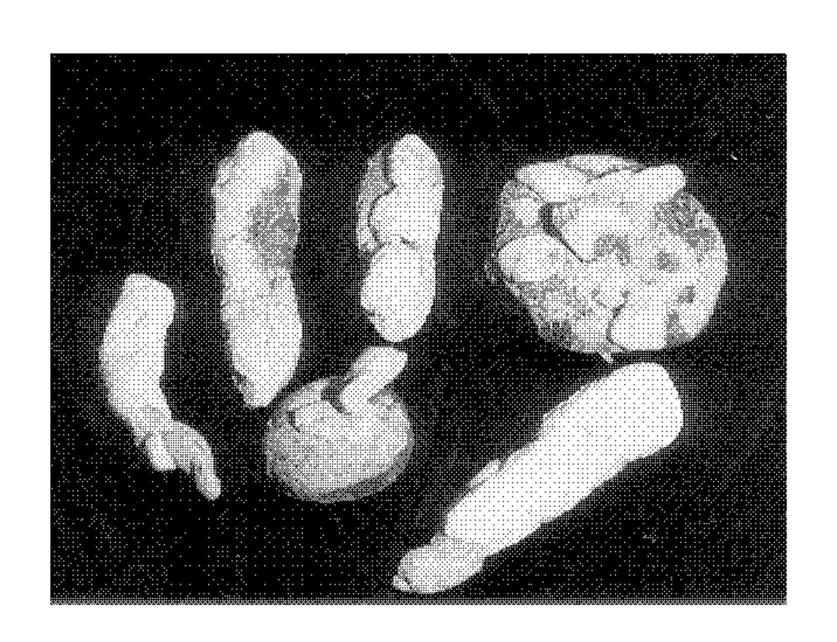
النشاط	الأدوات	الأهداف	معايير التقييم	
			للطفل	للمنتج
تشكيل مجسم لبعض أنواع من الخضراوات بعجينة الملح	المدعمات عرض مجموعة من العينات الطبيعية للخضراوات . الخامات عجينة الملح بألوان متنوعة. الأدوات بعض الدفر الخشبية ، والملاعق البلاستيكية.	١. يكتسب بعض الحقائق والمعارف عن الخضراوات . ٢. يعبر عن الصور الذهنية لأنواع الخضراوات في أشكال من عجينة الملح. ٣. يكتسب الثقة بالنفس من خلال الأداء .	- يثبت الإضافات . - ينوع فى الألوان .	- تنوع الأشكال واختلافها - إبراز بعض التفاصيل - تنوع الألوان



شكل (٨٠)

تشكيل مجسم من الخضراوات بعجينة الملح

(باذنجان أبيض ، خيار ، كوسة ، بسلة)



شكل (٨١)

تشكيل مجسم من الخضراوات بعجينة الملح

(طماطم ، باذنجان أبيض ، باذنجان رومى ، كوسة ، بسلة)

الوحدة الثانية
وحدة عجينة نشارة الخشب

تتضمن وحدة عجينة نشارة الخشب مجموعة من الأنشطة لتشكيل عجينة نشارة الخشب .

أهداف الوحدة :

١. أن يتعرف الطفل على مكونـــات عجينـــة نـــشارة الخشب .

٢. أن يدرك الطفل خصائص عجينة نشارة الخشب .

٣.أن يتدرب الطفل علي صياغة عجينة نشارة الخشب ببعض طرق التشكيل البارز.

٤. أن يدرك الطفل بعض المعلومات والحقائق عـــن موضـــوعات الوحـــدة المتناولة في الأنشطة من خلال التشكيل الفنى لعجينة نشارة الخشب .

٥. أن يدرك الطفل بعض المفاهيم الفنية المرتبطة بالتشكيل الفنى للعجائن .

٦. أن تنمى لدى الطفل القدرة على ممارسة السلوك الإبداعي بتفعيـــل خامـــة عجينة نشارة الخشب .

٧. أن يكتسب الطفل الثقة بالنفس من خلال التفاعل الإيجابي مع التشكيل الفنى لعجينة الملح .

محتوي الوحدة :

تحتوي الوحدة الحالية علي مجموعة من الأنشطة تحقق في مجموعها أهداف الوحدة .

النشاط الأول : **إعداد عجينة نشارة الخشب وتلوينها .**

النشاط الثاني : تشكيل بارز لشجرة .

النشاط الثالث : تشكيل مجسم لشجرة .

النشاط الرابع : تشكيل بارز لمجموعة من الأزهار .

المدعمات المستخدمة :

- عرض مجموعة من النماذج المنفذة بعجينة نشارة الخشب .
- **بيان عملى توضيحى لطريقة إعداد و تشكيل عجينة نشارة الخشب.**

رؤية أشجار حديقة المدرسة .

عرض بعض الصور عن الأشجار وأنواعها المختلفة .

عرض باقة من الأزهار الطبيعية متنوعة الأشكال والألوان .

النشاط الأول

إعداد عجينة نشارة الخشب وتلوينها

أهداف النشاط : سوف يستطيع كل طفل فى نهاية النشاط أن :

١. يتعرف على مكونات عجينة نشارة الخشب .
٢. يتدرب على إعدادها و طريقة تلوينها .
٣. يشعر بعنصرى اللون والملمس فى عجينة نشارة الخشب الملونة.

مقادير عجينة نشارة الخشب المستخدمة فى النشاط :

١كوب نشارة

١كوب دقيق

١كوب ماء

١كوب غراء أبيض

١ ملعقة صغيرة من ألوان طعام .

التهيئة للنشاط :

تبدأ المعلمة بالحديث عن عجينة نشارة الخشب فتقول (إحنا عرفنا عجينة الملـــح و عملنا منها فواكه و خضروات ، وكانت ناعمة ، إيه رأيكم أننا ممكن نعمل عجينة تانية من نوع تانى و تكون خشنة شوية و فى نفس الوقت سهلة وبسيطة).

تنفيذ النشاط:

بعد عرض النماذج تقوم المعلمة بسؤال الأطفال (مين اللي يحب يعــرف العجينـــة دي بتتعمل من إيه و إزاى ؟

عرض مكونات عجينة نشارة الخشب و خاصة نشارة الخشب وتــرك الفرصـــة للأطفال لاستكشافها ومعرفتها .

عرض كيفية إعدادها مع توضيح سبب وضع الدقيق وذلك لتماسك جزيئات النشارة لتكوين عجينة لدنة و طيعة للتشكيل مع الاختلاف بين مقدار تجانس عجينة الملح و مقدار تجانس عجينة النشارة ، و ذلك في الخطوات التالية :

١. نخل نشارة الخشب لتنقيتها من أي شوائب .
٢. وضع نشارة الخشب في طبق بلاستيك وإضافة الدقيق أو النشا و ألوان الطعام .
٣. تقليب الخليط جيدا بملعقة خشبية كبيرة .
٤.إضافة الماء و الغراء الأبيض و التقليب جيدا بالملعقة .
٥.عجن الخليط باليد حتي يتجانس ولا يلتصق باليد .

وبعد ذلك يتم إتاحة الفرص للأطفال لتجريب تلك الخطوات بأنفـــسهم و الإحساس بملمس عجينة النشارة و الأحساس بمدى تجانس العجينة .

معايير النشاط :

- عجينة متجانسة ومتماسكة ذات ملمس خشن .

النشاط	الأدوات	الأهداف	معايير التقييم	
			للطفل	للمنتج
إعداد عجينة نشارة الخشب وتلوينها	المدعمات تطبيق عملى لإعداد وتلوين عجينة نشارة الخشب – بعض النماذج لأعمال منفذة بعجينة نشارة الخشب . الخامات – نشارة خشب – دقيق – ماء– ألوان طعام – غراء أبيض. الأدوات – أطباق بلاستيك للعجن. – أكواب بلاستيك للمقادير – ملاعق خشب أو بلاستيك كبيرة للتقليب	١. يتعرف على مكونات عجينة نشارة الخشب . ٢. يتدرب على إعدادها و طريقة تلوينها . ٣. يشعر بعنصرى اللون والملمس فى عجينة نشارة الخشب الملونة .	– يستمر فى العجن حتى تتجانس العجينة ولا تلتصق بيديه .	**– عجينة ملونة ومتماسكة ومتجانسة لا تتشقق ولا تلتصق بالأيدى**

النشاط الثانى

تشكيل ريليف لشجرة

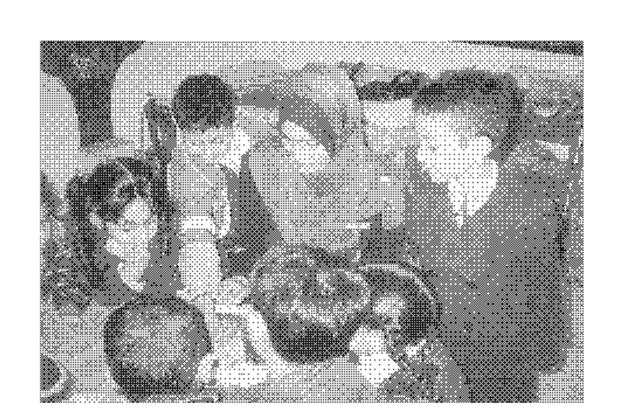
أهداف النشاط : سوف يستطيع كل طفل في نهاية النشاط أن:

١. يكتسب بعض المعلومات والحقائق عن الأشجار .

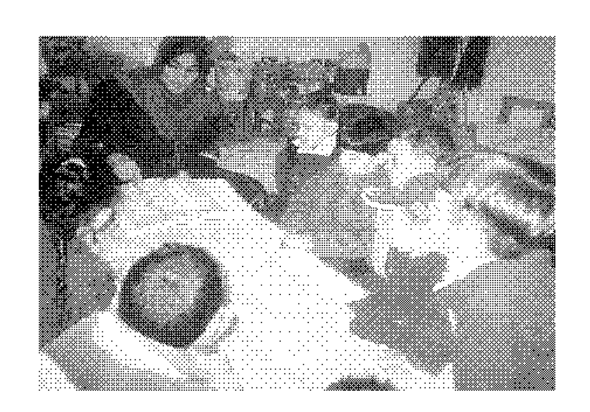
٢. يتدرب علي استخدام بعض الأدوات استخدامات متنوعة .

٣. يولف بين عجينة الملح وعجينة النشارة في شكل الشجرة .

٤. يحقق قيم ملمسية ولونية في الشكل .



(أ)



(ب)

شكل (٨٢) (أ، ب)

مجموعة من الأطفال أثناء عرض كتاب مصور عن الأشجار

التهيئة للنشاط :

الخروج إلى حديقة المدرسة في مقابلة سابقة للنشاط وذلك لرؤية الأشجار وإقامة حوار بين المعلمة وبين الأطفال عن خصائص تلك الأشجار وطبيعتها (شوفتوا

الشجرة دي عاملة إزاى ؟ وشوفتوا جزعها كبير أد إيه وخارج منه فروع كتيرة إزاى و طالع منها الأوراق كتيرة قوى : تفتكروا فيها كام ورقة ؟)

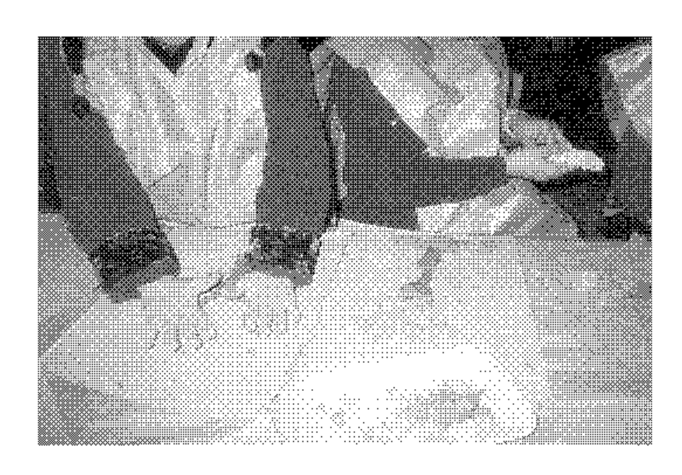
في الحديقة توجد فرصة لمعرفة الفرق بين الشجرة والنخلة .

بعدها يتم العودة إلى القاعة ويعرض عليهم كتاب مصور عن الأشجار وأنواعها المختلفة ولابد أن يكون الكتاب مثير جدا لهم .

تنفيذ النشاط :

في المقابلة الخاصة بالنشاط يطلب من كل طفل عمل شجرة يمكن تعليقها في المنزل تبعا للخطوات التالية :

١. توزيع ورقة من الكرتون علي كل طفل بمقاس ٥٠ × ٣٥ وذلك لعمل تشكيل بارز لشجرة عليها .
٢. توزيع عجينة نشارة الخشب وعجينة الملح علي المنضدة وكذلك الأدوات مع مراعاة سهولة تناول الأطفال لهم .
٣. قيام كل طفل بعمل تشكيل بارز Relief لشجرة وإظهار الجزع والأوراق والفروع بحرية كما يرى هو .
٤. قيام المعلمة بمتابعة الجميع والمساعدة بقدر محدود .



شكل (٨٣)

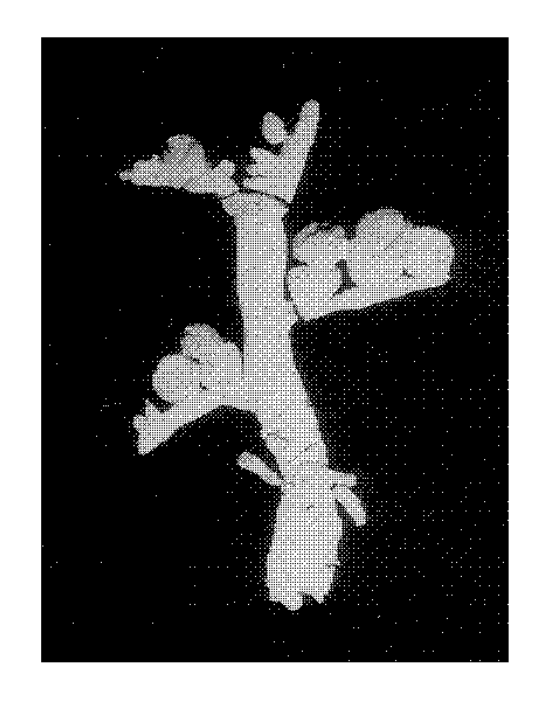
طفلة تقوم بعمل تشكيل بارز

معايير النشاط:

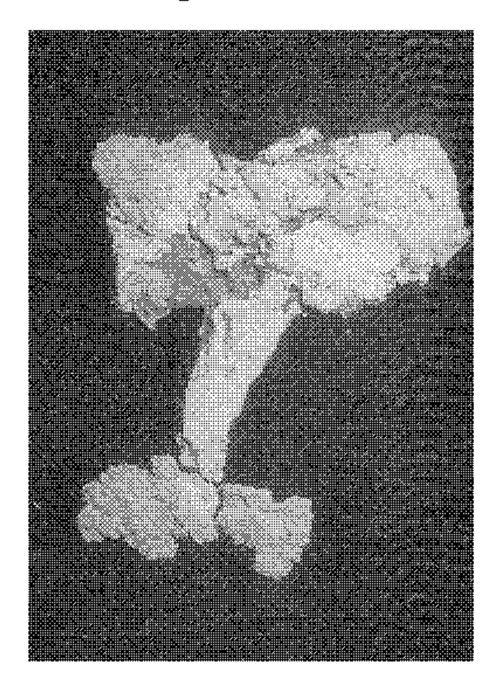
الجمع بين عجينة الملح وعجينة نشارة الخشب
إبراز ملامس الشجرة .
إبراز فروع الشجرة .

النشاط	الأدوات	الأهداف	معايير التقييم	
			للطفل	للمنتج
تشكيل رليف لشجرة	**المدعمات** - رؤية أشجار الحديقة . - كتاب مصور عن الأشجار وأنواعها. **الخامات** عجينة الملح - عجينة نشارة الخشب - ورق كرتون . **الأدوات** مساطر ، دفر خشبية ، شوك بلاستيكية .	١. يكتسب بعض المعلومات والحقائق عن الأشجار . ٢. يتدرب علي استخدام بعض الأدوات استخدامات متنوعة . ٣. يولف بين عجينة الملح وعجينة النشارة في شكل الشجرة . ٤. يحقق عنصرى الملمس واللون في الشكل .	- يستخدم بعض الأدوات أثناء التشكيل . - يميز بين شكل الشجرة وشكل النخلة .	- الجمع بين عجينة الملح وعجينة نشارة الخشب - إبراز ملامس الشجرة . - إبراز فروع الشجرة .

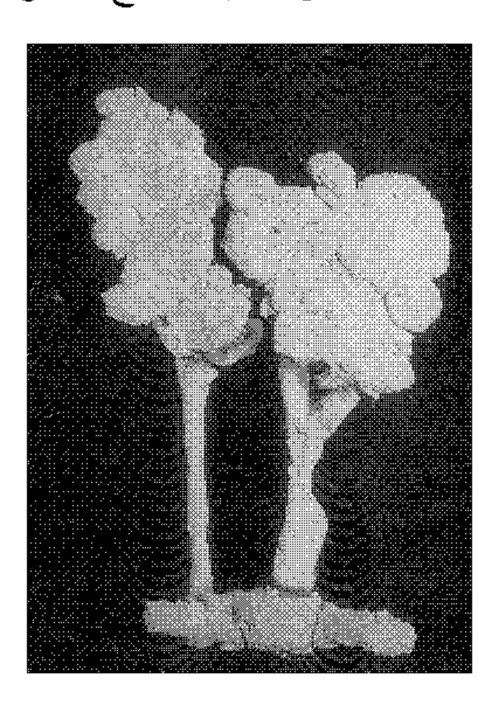
شكل (٨٤)
تشكيل بارز بعجينة نشارة
الخشب وعجينة الملح لشجرة



شكل (٨٥)
تشكيل بارز بعجينة لنشارة
الخشب و عجينة الملح لشجرة



شكل (٨٦)
تشكيل بارز بعجينة لنشارة
الخشب و عجينة الملح لشجرة



شكل (٨٧)
تشكيل بارز بعجينة لنشارة
الخشب و عجينة الملح لشجرة

النشاط الثالث

تشكيل مجسم لشجرة

أهداف النشاط : يستطيع كل طفل فى نهاية النشاط أن :

١. يتعرف علي معنى الدعامة في الأشكال .
٢. يتعاون مع غيره من الأطفال في إنتاج الشكل .
٣. يحفاظ علي النظام والنظافة .
٤. يحقق ذاته من خلال المشاركة الإيجابية .

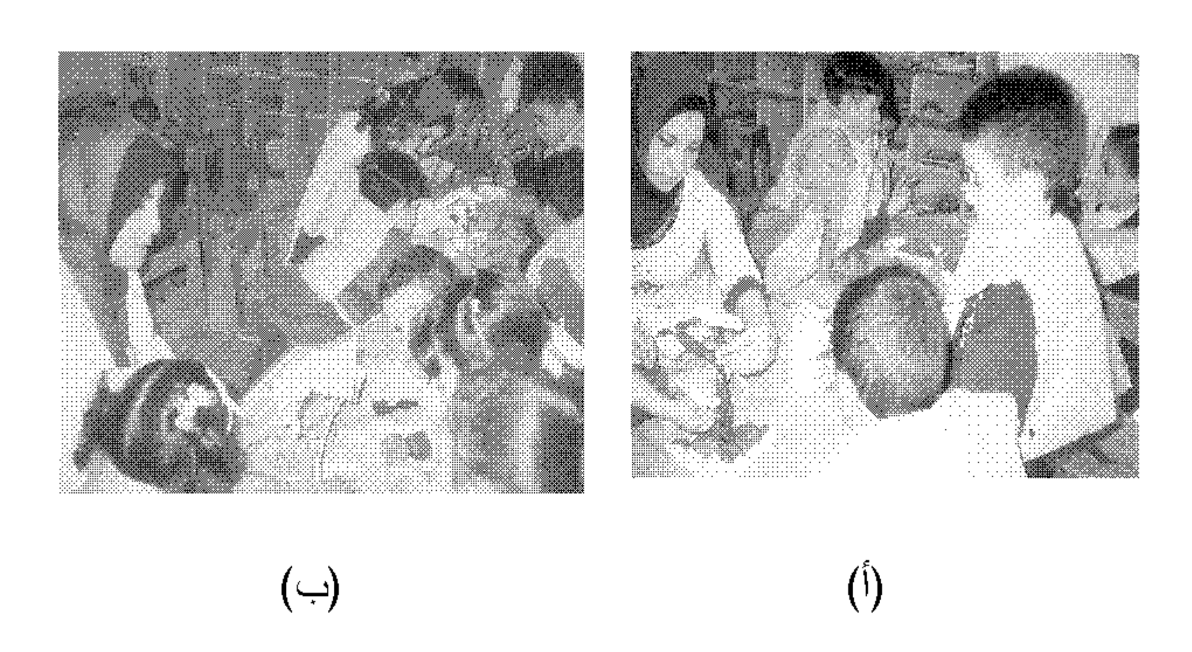
التهيئة للنشاط:

تقوم المعلمة بتهيئة الأطفال لعمل مجسم الشجرة وذلك بعرض بعض النماذج المنفذة من العجائن وبداخلها دعامة تساعد على تماسك الشكل ، كما توضح المعلمة أهمية تلك الدعامة وإعطاء المثل علي أجسادنا فبها دعامة من العظام وهي السبب في ثباتنا على الأرض وتساعدنا علي الحركة أيضا .بعد ذلك يبدأ النشاط كالآتي :

تنفيذ النشاط :

١. تقسيم الأطفال إلى ثلاث مجموعات كل مجموعة مكونة من خمسة أطفال مع معلمة تعمل المجموعات الثلاث في وقت واحد .
٢. تقوم كل مجموعة بتحضير قاعدة من الفوم ثم يلصق عليها بعض فروع الأشجار الطبيعية ثم لصق قطع أخرى من الفوم علي تلك الفروع .
٣. تساعد كل معلمة أطفالها في لصق تلك الأجزاء بمسدس الشمع مع الحرص علي أمان الأطفال .
٤. يتعاون الأطفال في تحضير الخامات ووضع العجائن علي تلك الدعامة بعد دهانها بالغراء الأبيض حتى تلتصق بالعجائن جيدا لتظهر الشجرة في شكلها النهائي .
٥. يستخدم الأطفال بعض الأدوات لإظهار بعض التفاصيل .

٦. بعد الانتهاء تقوم كل مجموعة بتنظيف وتنظيم المكان وعـــرض الـــشكل المجسم للشجرة .



(ب) (أ)

شكل (٨٨) (أ، ب)

مجموعة من الأطفال فى نشاط جماعى يقومون بتشكيل مجسم لبعض الأشجار

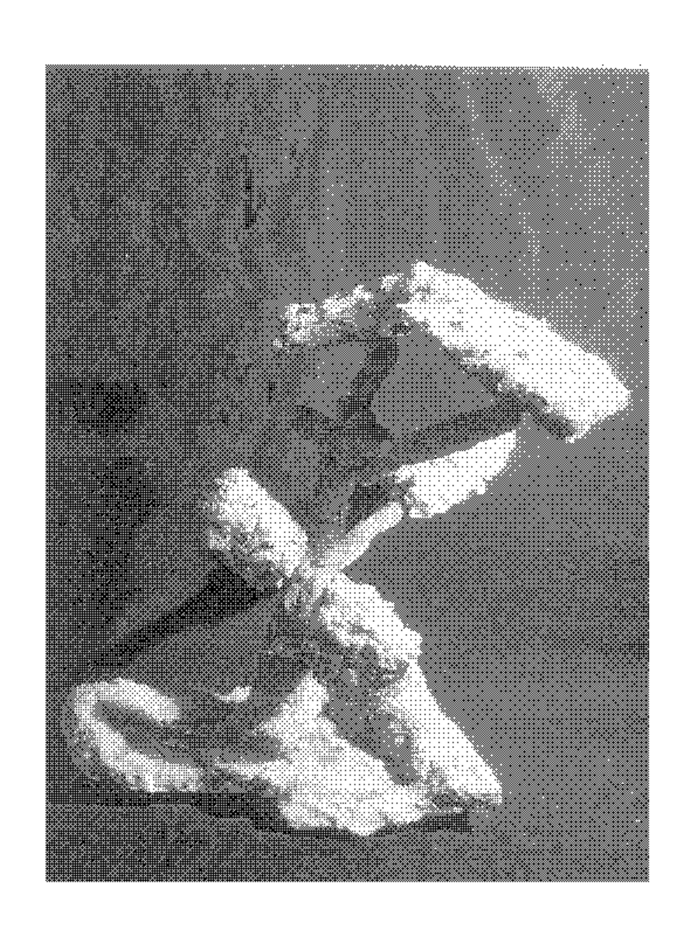
معايير التقييم :

تماسك الشكل واتزانه.

- إبراز ملامس الشجرة .

إبراز فروع الشجرة .

النشاط	الأدوات	الأهداف	معايير التقييم	
			للطفل	للمنتج
تشكيل مجسم لشجرة	**المدعمات** – رؤية أشجار الحديقة . **الخامات** عجينة الملح – عجينة النشارة – فوم – غراء أبيض – فروع الأشجار – شمع لاصق . **الأدوات** فرشاة – دفر خشبية – شوك بلاستيكية – مسدس شمع .	١ يتعرف علي معنى الدعامة في الأشكال . يتعاون مع غيره من الأطفال في إنتاج الشكل . يحفاظ علي النظام والنظافة . يحقق ذاته من خلال المشاركة الإيجابية.	– يتعاون مع أقرانه فى تبادل الأدوات. – يحافظ على النظام .	– تماسك الشكل واتزانه. – إبراز ملامس الشجرة . – إبراز فروع الشجرة.



شكل (٩١)

تشكيل مجسم لشجرة بواسطة دعامة بعجينة نشارة

الخشب وعجينة الملح

النشاط الرابع

تشكيل بعض الزهور

أهداف النشاط : يستطيع كل طفل فى نهاية النشاط أن :

١. يتعرف علي طريقة البرم والحبال في التشكيل .
٢. ينوع في أشكال الزهور .
٣. يدمج بين عجينة النشارة وعجينة الملح .
٤. يثابر ويتواصل مع العمل .

النشاط	الأدوات	الأهداف	معايير التقييم	
			للطفل	للمنتج
تشكيل بعض الزهور	**المدعمات** - باقة من الأزهار . - بيان عملي يوضح طريقة التشكيل بالحبال . **الخامات** عجينة الملح – عجينة نشارة الخشب . **الأدوات** دفر خشبية – ملاعق – أقلام .	١- يتعرف علي طريقة البرم والحبال في التشكيل. ٢- ينوع في أشكال الأزهار . ٣- يدمج بين عجينة النشارة وعجينة الملح . ٤- يثابر ويتواصل مع العمل .	- يستخدم بعض الأدوات لتحقيق ملامس فى أشكال الزهور .	- تنوع واختلاف أشكال الزهور . - الجمع بين ملمس عجينة نشارة الخشب وملمس عجينة الملح .

التهيئة للنشاط :

تقوم المعلمة بتطبيق طريقة الحبال عمليا أمام الأطفال وعمل بعـــض التـــشكيلات الحرة لها ببرمها ولفها بأشكال حلزونية وتضفيرها وتقطيعهـــا ، وتـــرك الأطفـــال يجربون تلك الأشكال بكل من عجينة الملح وعجينة نشارة الخشب .

بعد ذلك تعرض عليهم المعلمة باقة من الأزهار متنوعة الأشكال والألوان.

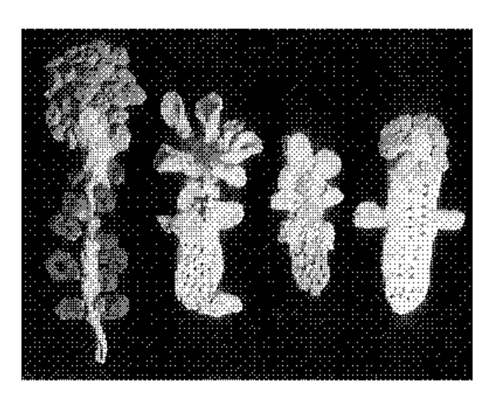
تنفيذ النشاط :

يقوم كل طفل بتشكيل مجموعة من الأزهار من خلال الدمج بـــين عجينـــة الملـــح وعجينة نشارة الخشب والدمج أيضا بين الألوان .

معايير التقييم :

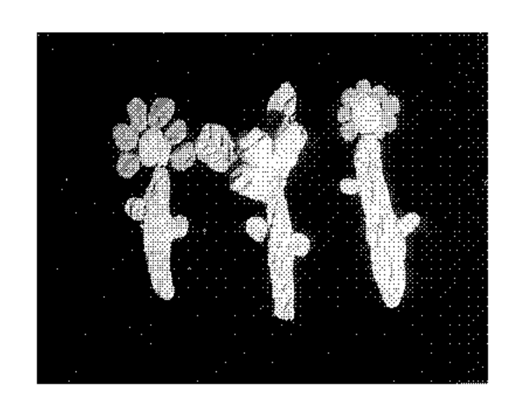
تنوع و اختلاف أشكال الزهور .

الجمع بين ملمس عجينة نشارة الخشب وملمس عجينة الملح .



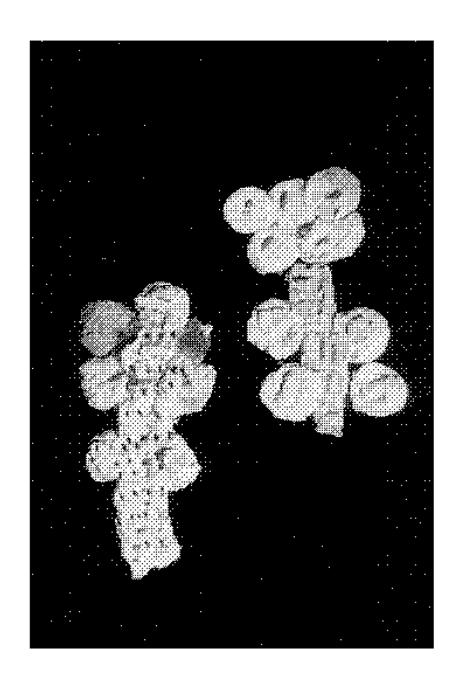
شكل (٩٢)

تشكيل بارز لنماذج من الزهور بعجينة الملح



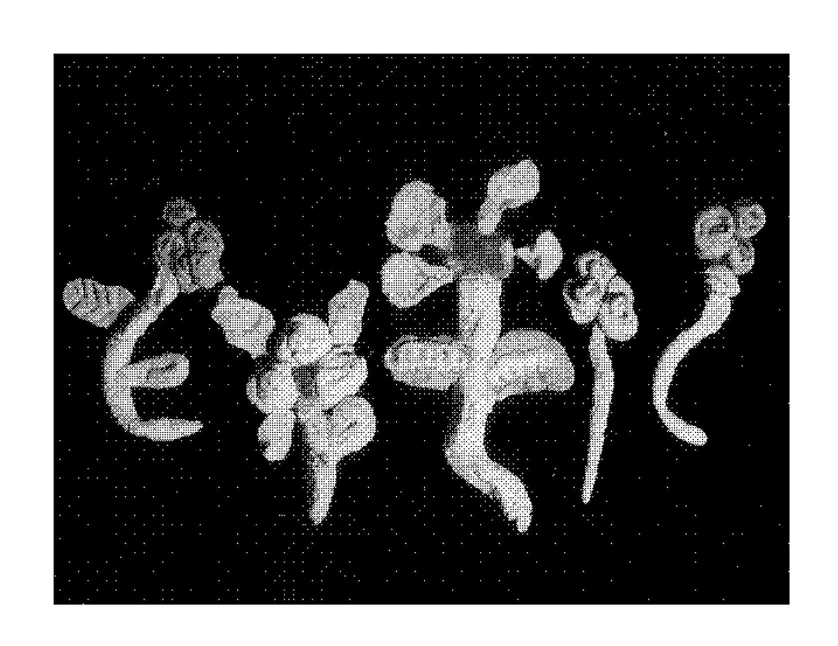
شكل (٩٣)

تشكيل بارز لنماذج من الزهور



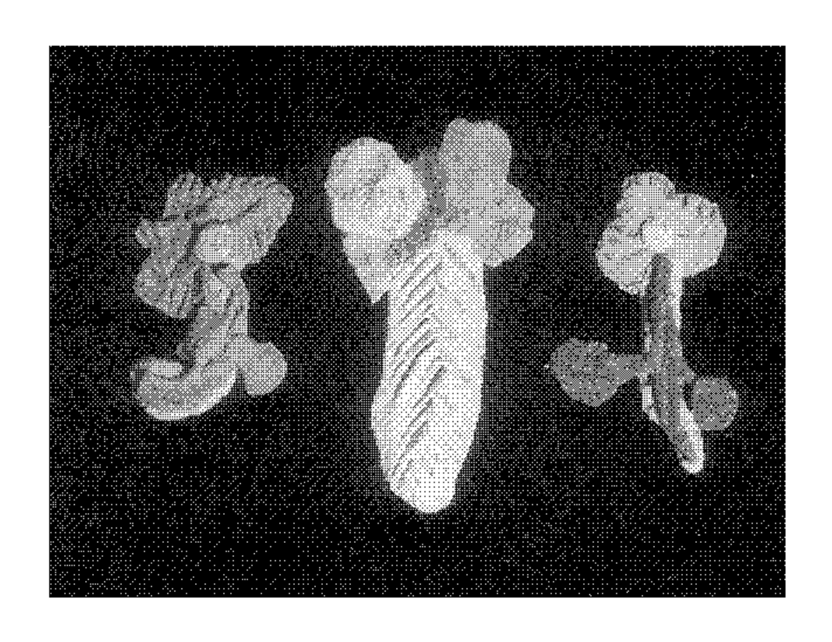
شكل (٩٤)

تشكيل بارز لنماذج من الزهور



شكل (٩٥)

تشكيل بارز لنماذج من الزهور



شكل (٩٦)

تشكيل بارز لنماذج من الزهور

المراجـــــــع:

إكرام حمودة الجندي (٢٠٠٣): تنمية السلوك الحذر لأطفال ما قبل المدرسة فـــي ضوء مبادئ التربية الأمانية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعـــة طنطا.

إيمان عبد الحي (٢٠٠٤): إدراك طفـــل الريـــاض لزراعـــات بيئتـــه (دراســـة تشخيصية)، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة طنطا.

حنان عبد النبي (٢٠٠٥): فعالية التشكيل الفني بالعجائن المتنوعة كمدخل لتنميـــة السلوك الابداعي لدى طفل الروضة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربيـــة، جامعة طنطا.

حنان محمد نصار (٢٠٠٤): تأثير بعض متغيرات الألعاب التركيبية المصورة علي إعادة تركيب الألغاز لدي لأطفال الرياض، رسالة دكتوراه غير منـــشورة، كليـــة التربية، جامعة طنطا.

داليا عبد الواحد (٢٠٠٤): إدراك طفل الرياض لظاهرة التغير الطبيعي (دراســـة تشخيصية)، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة طنطا.

رمضان مسعد بدوى(٢٠٠٣): استراتيجيات في تعليم وتقويم تعلم الرياضيات، دار الفكر الأردني.

رمضان مسعد بدوى(٢٠٠٣): تنمية المفاهيم والمهارات الرياضية لدى أطفال مـــا قبل المدرسة، دار الفكر الأردني.

رمضان مسعد بدوى (١٩٩٢): منهج النشاط في الروضة، كلية التربيـــة، جامعـــة طنطا .

سامية جاويش (٢٠٠٤): الملاحظة كأداة لتقويم اكتساب أطفال الريـــاض لـــبعض المفاهيم المتصلة بعلم الحياة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعـــة طنطا.

سامية سمعان شنودة (٢٠٠٦): تطوير برامج دور الحضانة التابعة لوزارة الشئون الاجتماعية بمحافظة الإسكندرية، رسالة دكتوراه غير منشورة، كلية التربية، جامعة الإسكندرية.

سهام محمد السيد زايد (٢٠٠٥): تقويم الأداء اللغوي الشفوي لطفل الرياض كمقدمة للغة المكتوبة، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة طنطا.

سعدية محمد على بهادر: برامج تربية أطفال ما قبل المدرسة بين النظرية والتطبيق، الصور لخدمات الطباعة (سيسكو)، ١٩٨٧.

عواطف إبراهيم محمد: المنهج وطرق التعلم في رياض الأطفال، لأنجلو المصرية، ١٩٩١.

ماجدة علي الحنفي (٢٠٠٣): دور التربية المتحفية في تنمية الوعي الجمالي بالبيئة المصرية لطفل الروضة في ضوء أهداف التربية الجمالية، رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية، جامعة طنطا.

محمد متولي قنديل & رمضان بدوي (٢٠٠٣): أساسيات المنهج في الطفولة المبكرة، دار الفكر الأردني.

محمد متولي قنديل & رمضان بدوي (٢٠٠٤): مهارات التواصل بين المدرسة والبيت، دار الفكر الأردني.

هدى الناشف: رياض الأطفال، دار الفكر العربي، ١٩٨٩.

Abbott, L. and Rodgers, R. (eds.) (1994) Quality Education in the Early Years. Buckingham/Philadelphia: Open University.

Athey, C. (1990) Extending Tliought in Young Children: A Parent-Teacher Partnership. London: Paul Chapman Publishing.

Barnes, P. (ed.) (1995) Personal, Social and Emotional Development of Children. Oxford: Open University, Blackwell.

Bartholomew, L. and Bruce, T. (1993: 1998 second edition). Getting to Know You: A Guide to Record-Keeping in Early Childhood Education and Care. London: Hodder & Stoughton.

Blenkin, G. and Kelly, V. (1988:1996 Second edition) Early Childhood Education: A Developmental Curriculum. London: Paul Chapman Publishing.

Brennan, M. (1978) 'Talking Hands'. BBC TV' Horizon 'programme. Brice-Heath, S. (1983) Ways with Words. Cambridge: Cambridge University Press. Brown, A. (1996) Developing Language and Literacy. 3-8. London: Paul Chapman Publishing.

Bruce, T. (1976) 'A Comparative study of the Montessori Method, and a Piaget- based conceptualisation of the pre-school curriculum'. Unpublished MA dissertation. University of London.

Bruce, T. (1978) 'Side by side. Montessori and other educational principles'. Montessori Society AMI (UK) Third Annual Weekend Conference, February.

Bruce, T. (1984) 'A Froebelian looks at Montessori's work'. Early Child Development and Care, 14, vols. 1 and 2.

Bruce, T. (1991) Time to Play in Early Childliood Education and Care. London: Hodder&Stoughton.

Bruce, T. (1996) Helping Young Children to Play. London: Hodder & Stoughton.

Bruce, T. (1997) Early Childhood Education. London: Hodder &

Stoughton.

Bruner,J. (1960:1977 second ed). The Process of Education. Cambridge MA: Harvard University Press.

Butler, D. (1980) Babies Need Books. London: Bodley Head.

Carey, S. and Daly, L. (1996) Schema and Schema and Schema = Working Theory of the World. Playcentre Journal, November 1996.

Cockerill H. Communication through Play: Non-Directive Communication Tlicrapy. 'Special Times'. Cheyne Centre for Children with Cerebal Palsy. 1997 p. 1 -23.

Conolly, Y. (1983) Keynote Speech: A Multi-Cultural Approach in Early Education. London: OMEP Conference.
Chud, G. and Fahlman, R. (1985). *Early childhood education for a multicultural society*. Vancuver, BC: Pacific Educational Press.

Creighton, J. (n.d.). The value of play. Unpublished article, Burlington, ON: Discover Toys Canada, Inc.

Cubey, P. Te Wliaariki - The Early Childhood Curriculum of Aotearoa - Neuw Zealand. Pen Green Conference, November 2 1996.

David, T., Curtis, A. and Siraj Blatchford, I. (1992) Effective Teaching in the Early Years: Fostering Children Learning in Nurseries and in Infant Classes. Stoke on Trent: Trentham.

Davies, M. (1995) Helping Children to Learn Through a Movement Perspective. London: Hodder & Stoughton.

DES (1978) Special Educational Needs: Report of the Committee of Enquiry into the Education oj Handicapped Children and Young People. (The Warnock Report). London: HMSO.

DES (1991) The Children Act. Family Support. Day Care and Educational Provision for Young Children. Vol 2, London: HMSO.

DFEE (1996) Nursery Education: Desirable Outcomes for Children's Learning on Entering Compulsory Education. SCAA.

Desforges, C. (1989) Teachers Perspectives on Classroom Interaction inc.

Donaldson, M. (1978) Children's Minds. London: Fortuna/Collins.

Dodge, D. and Colker, L. (1992). *The creative curriculum for early childhood*. 3rd ed. Washington, DC: Teaching Strategies.

Drunimond, M.J. (1993) Assessing Children's Learning. London: David Fulton.

Dunn,J. (1991) 'Young children's understanding of other people: evidence from observations within the family' in Fye, K. and Moore, C. (eds.) Theories of Mind. Hillsdale, NJ.: Lawrence Eribaum.

Early Years Curriculum Group (1989) The Early Childhood Curriculum and the National Curriculum. EYCG.

Erikson, E. (1963) Childhood and Society. London: Routledge and Kegan Paul.

Fisher, J. (1996) Starting from the Child? Buckingham and Philadelphia: Open University Press.

Froebel, F. W. (1878) *Mother Play and Nursery Songs.* (trans. Fanny E. Dwight (songs) and Josephine Jarvis (prose)). Boston, MA: Lee and Shepard.

Gardner, H. (1983) *Frames of Mind. The Theory of Multiple Intelligence.* New York Basic Books.

Garvey, C. (1977) *Play.* The Developing Child series, Brunei", J., Cole, M., and Lloyd, B. (eds.). London: Collins/Fontana-Open Books.

Gesell, A. (1954) *The First Five Years of Life.* London: Methuen.
GleickJ. (1988) *Chaos.* London, N.Y: Hememann.

Goldschmied, E. and Jackson, S. (1994) *People Under Three.* London: Routledge.

Goodman, Y. (1984) 'The development of initial literacy', in Smith, F., Goelman, H. and Oberg, A. (eds.) *Awakening to Literacy.* London: Heinemann.

Gura, P. (ed.) (1992) *Exploring Eearning: Young Children and Block play.* London: Paul Chapman Publishing.

Hannon, P., Weinberger,J. and Nutbrown, C. (1991) *A Study of Work with Parents to Promote Early Literacy Development.* Research Papers in Education, vol. 6, no. 2, pp. 77-97.

Harlen, W. (1982) *Evaluation and Assessment* In Richards, C. (ed) New Directions in Primary Education. London: Falmer Press.

Homg, A. (1984) 'Working in partnership with parents of handicapped infants'. *Early Child Development and Care*, 14, 1-2, 13-36.

Hughes, M., Wikeley, F. and Nash, T. (1994) *Parents and their Children's Sclwols.* Oxford: Blackwell.

Hurst, V. (1991) *Planning for Early Learning: Education in the First Five Years.* London: Paul Chapman Publishing.

James, C. (1993) *Play: Tile Key to Young Children's Learning.* London: BAECE.

Katz, L.G and Chard, S.C. (1989) Engaging Children's Minds: A Project Approach. *Ablex Publishing Corporation, Norwood: New Jersey.*

Katz, L. (1988). *Early childhood education: What research tells us*. Bloomington, IN: Phi Delta Kappa Educational Association.

Lally, N. (1991) The Nursery Teacher in Action. *London: Paul Chapman Publishing.*

Leat, D. (1977) Towards a Definition of Volunteer Involvement. *Berkhamsted: The Volunteer Centre.*

Lee, V. and Das Gupta, P. (1995) Children's Cognitive and Language Development. *Oxford: Blackwell, Open University.*

Liebschner,J. (1985) Children Learning Through Each Other. *Early Childhood Development and Care,voL21, 1-3, p.121-135.*

Liebschner, J. (1992) A Child's World: Freedom and Guidance, in Froebel's Tlieory and Practice. *Cambridge: Butterworth Press.*

Lindon.J. (1996) (Third ed.) Working with Young Children. *London: Hodder & Stoughton. Macauley, D. (1988)* The Way Things Work. *London: Dorling, Kindersley.*

Mansfield, M. (1997) Working with Parents. *Pen Green Conference, February 1997. Maslow, A. (1962)* Towards a Psychology of Being. *Princeton: Van Nostrand.*

Matthews,}. (1994) Helping Children to Draw and Paint in Early Cliildliood: Children and Visual Representation. *London: Hodder & Stoughton.*

Meek, M. (1985) 'Play and Paradoxes. Some Considerations for Imagination and Language. In Wells, G. andNicholls,J. (eds.) *Language and Learning: An Interactional Perspective.* London: Falmer Press.

Montessori, M. (1912) *The Montessori Method.* London: Heinemann.

Montessori, M. (1975) *The Child in the Family,* (trans. Nancy Rockmore Cirillo). London: Pan.

Mouatt, K. (1997) 'In the Balance: Child Nutrition'. *Nursery World,* vol. 97, no. 3558, May 1997, p.14.

Moyer, J., Egertson H., and Isenberg, J. (1987). The child-centered Kindergarten. *Childhood Education*, 63(4), 235-242.

Newson, E. (1972) 'Towards an understanding of the parental role', in *Tlie Parental Role*. (Papers from annual conference). London: National Children's Bureau.

Oates.J. (ed.) (1995) The Foundations of Child Development. *Oxford: Open University Blackwell.*

Saracho, O. (1993). Preparing teachers for early childhood programs in the United States. In B. Spodek (Ed.), *Handbook of research on the education of young children* (pp. 412-426). New York, NY: Macmillan Publishing.

Saskatchewan Education. (1992). *The adaptive dimension in core curriculum*. Regina, SK: Saskatchewan Education.

Saskatchewan Education. (1987). *Core curriculum: Plans for implementation*. Regina, SK: Saskatchewan Education.

Saskatchewan Education. (1991). *Gender equity: A framework for planning*. Regina, SK: Saskatchewan Education.

Saskatchewan Education. (1991). *Instructional approaches: A framework for professional practice*. Regina, SK: Saskatchewan Education.

Saskatchewan Education. (1991). *Kindergarten program needs assessment survey results*. Unpublished report, Saskatchewan Education.

Saskatchewan Education. (1980). *Physical education: A curriculum guide for K to 12*. Regina, SK: Saskatchewan Education.

Saskatchewan Education. (1987). *Resource-based learning: Policy, guidelines and responsibilities for Saskatchewan learning resource centres*. Regina, SK: Saskatchewan Education.

Saskatchewan Education. (1989). *Saskatchewan school-based program evaluation resource book*. Regina, SK: Saskatchewan Education.

Saskatchewan Education. (1990). *Science: A curriculum guide for the elementary level* (includes *key resources bulletin*). Regina, SK: Saskatchewan Education.

Saskatchewan Education. (1991). *Student evaluation: A teacher handbook*. Regina, SK: Saskatchewan Education.

Steiner, R. (1926) *The Essentials of Education.* London: Anthroposophical Publishing Co.

Steiner, R. (1965) *The Education ofthe Child.* London: Rudolf Steiner Press.

Sylva, K. (1994) *Tlie Impact of Early Learning on Children's Later Development.* Appendix C. In Ball, C. (1994). Start Right. London: Royal Society of Arts. The Importance ofEarly Learning.

Vygotsky, L. (1978) *Mind in Society.* Cambridge, M.A: Harvard University Press.

Whalley, E. 'Patterns in Play' The use of schemas theory by teachers and parents'. In *Primary Life* 3, 2, Autumn 1994, published for the National Primary Centre by Oxford: Blackwell.

Widmer, E. (1974). *The critical years: Early childhood education at the crossroads*. Vancouver, BC: Copp Clark.

الفهرس

الموضوع

الجزء الثاني

الجزء الثالث